PRESENTED TO THE

D.160a38

Public Library of the City of Boston

By George Ticknor, Esq.

Received _____ No. _____

cost fr. 37. Paris 1857. and binding 6 fr.

The author Feliciano de Silva is indicated in the last stanza but one of the Coplas of Pedro Mercado

Salva, £ 4.6.
Techener 65. fr.

Segunda Come-

LLA DE CELESTINA EN-
la qual se trata delos amores de vn cauallero
llamado Felides: y de vna donzella de cla
ra sangre llamada Polandria, Donde
pueden salir para los q̃ leyerẽ mu-
chos y grãdes auisos: que della
se pueden tomar Agora
nueuamẽte impressa y
corrigida: Dirige-
da al muy
illustrissimo sen-
nor: don Francisco de
cuniga guzman, y de soto
mayor. Duque de Beiar: marques
de Ayamonte: y de Bibraleon
Conde de Belalcaçar
y Bannares &c.

Vendese la presente obra enla ciudad de An-
uers, ala enseña dela polla grassa, y en pa-
ris ala enseña dela samaritana, cabe
sanct benito.

C. S.

D.160a
.38

114427

G. T.

Carta proemial.

Vchos delos antiguos Escri tores escriuieron muy excelente señor, y en diuersas formas: para por diuersas maneras poder aprouechar alos lectores. Entre los quales autores, los comichos y ordenadores de comedias, fueron muy acetos cõmunimente a todos, ya mi ver es vna buena manera de escriuir: porq̃ como ya los hõbres tengan el gusto tan dañado para recebir las virtudes, trae mucho apareio traer cubierto de oro de burlas y cosas apazibles: el azibar que todos reciben enla verdad: enlas cosas de que sepue de sacar puecho. y desta manera vnos por forma satirica (como fue Iuuenal) escriuierõ debaxo de dezir mal reprehendiẽdo los vicios de sus mayores: para poder mostrar la virtud, para biuir enella los hombres debaxo de tal estilo apazible. Otros escriuieron traiedias (como escriuio seneca) para monstrar enlas caydas delos Principes, el auiso para guardarse delos semeiãtes golpes dela fortuna. Otros representauã las comedias enlos teatros: y las dexauã por escrito: para comunmẽte mostrar & sacar al natural, en tales representaciones,

as burlas y engaños que assi enlos enamorados y sus criados su sucle auer: como paresce por el terencio: y plauto: y otros que escriuieron comedias. y a mi paresciéndome que debaxo deste estilo podria mas hazer, ver la virtud, enxerida ental representacion: est a segũda comedia de celestina escriui: y a vuestra señoria la éderece. Suplicio a vuestra señoria que lo que enella falta: se supla en virtud de mi desseo. Porque debaxo de tal esfuerço: y con ayuda del fauor que la obra rescibe: derecebirla vuestra excelécia en seruicio: que dara debaxo de tal protestacion la obra, y el que la hizo: como los que hablan en la fe: poniendose debaxo dela correcion de la yglesia: como yo me pógo ala de vuestra señoria: protestando en tal fe viuir: y si fuere necessario morir en todo lo que de su seruicio para pagar mi obligacion se ofresciere.

Coplas de Pedro

DE MERCADO CORRE-ctor, en loor dela obra: y en que declara el-author della.

SI al tiempo presente memoria dexaron
Los que enel passado fueron excelentes
Con hechos y dichos notables prudentes.
Con que la fama que oymos cobraron.
Si tal como aquestos que assi se mostraron
Hallamos algun excelente varon
Ni quiere mi pluma ni manda razon
Sino que gane lo que ellos ganaron.

¶Los que enel siglo passado se vieron
Famosos por scientia o por caualleria
O ymos la fama que resplandecia
Avn que no vimos lo que ellos hizieron
Assi que sabemos lo questos valieron
Su grande excelencia y mucho valor
Porque publican su alto loor
Los que en escrito sus hechos pusieron.

¶Por donde esta obra tan marauillosa
No es iusto que passe en dissimulacion
Pues vemos que mana de cada renglon

Sentencia excelente y muy prouechosa
Ni quiero que sea mi mano espaciosa
En declarar quien fue el inuentor
Desta tan clara y estraña labor,
Tan llena de sciẽtia quanto es de graciosa.

¶Si obra se halla de grande primor
Es cosa cierta tener ya por vso
Loarlo por ella al qual compuso
Como en pintura loar el pintor
Mas digo si fuere como este el autor
Avn que enla obra se loe su sciencia:
Su valor tiene tan gran preeminencia
Que ella por el recibe el valor.

¶Pues siendo la obra tan buena porsi
Sin que tuuiera autor qual paresce
Ella por ella porsi lo meresce
Todos loores iuzgando la assi
Assi que mirando resulta de aqui
Que siendo ella tal y tal el autor
De casta y de sabio que es la meior
Que nunca vio ni yo iamas vi.

¶Aqueste excelente tan buen cauallero
A quien de su casta sesmalta el saber
La scientia es esmalte de tal roscler
La casta el fino oro ques el verdadero

De casa

De casa de linaire de Silua heredero
Felicen enlas obras pues es feliciano
Al qual yo suplico que mi torpe mano
Perdone guiada por seso grossero.

¶ Y mira letor con gran diligencia
No passes liuiano por esta gran obra
Pues lo que falta de grande le sobra
Assi enel estilo y en buena sentencia
Y aliende de ver su grande excelencia
Vieras el refran cumplido y entero
No enbotea el saber la lança al guerrero
Donde es la nobleza tan llena de sciencia.

Argumento de la primera cena.

FElides cauallero mancebo de clara sangre y rico vencido delos amores de Polandria donzella muy clara de linaie, y hermosura se descubre a su criado Sigeril, y le a cõ scia que mande a su moçoPádulpho que traue pendencia con Quincia moça de paltrana madre de Polandria, y el moço lo aceta. Introduzense,

Felides, Sigeril, Pandulpho.

Y de ty Felides: q̃ nila gran deza de tu coraçon te pone el esfueço ni la sabiduria consejo: ni la riqueza esperança: para esperar en la razon que para amar tu viste: la q̃ en tal razon se niega para esperar el remedio: por el merescimiento valor y hermosura de mi señora: porq̃ quá to por vna parte pide la razõ de amarse. por la otra niega enla razon de tal seruicio la poca que para esperar remedio ay. O mi senora polandria: quiẽ pudiesse dezirte mi mal: con que con dezillo pudiesses tu sacar del lo que con las palabras de dezirse: se niega al comedimiento que ala poca esperança de mi remedio se deue por tu parte: por parte de tu valor sin ningun precio por mi parte para redemir la libertad que enel tengo perdida. Ay de my que la pena me manda dezir: y la razon callar. El dolor publicar mi fatiga: yel comedimento que a tu valor se deue encubrilla. Tu hermosura pide lo que niega esperança: razon della me demanda: lo que niega tu valor se me esfuerça: tu merescer me desmaya: elpensamiento osa: elentender teme: la memoria me fatiga: la voluntad mecongoxa: el desseo me engana: yel amor me esfuerça para mas me quitar

tar el esfuerço. O amor quæ no ay razon: en que tu sin razon non tenga maior razon en sus contrarios. y pues tu me niegas con tus sin razones lo que en razon de tus leyes prometes: conla razon que yo tengo para amar a mi señora polandria: para ponerte a ti y casarte conla razon que en ti contino falta el conseio que tu niegas en mi mal: quiero pedir a mi sabioy fiel criado sigeril: podra ser que como libre de ti: pueda meior dar consigo enel que a mi me falta. Por tanto quiero le llamar. Sigeril sigeril. (Sige.) Señor. (Feli.) Ven aca que quiero pedirte lo que à mi me falta. (Sige.) Señor bien librado estoy yo luego: si aguardando a tener de tus sobras el remedio de mis faltas: piensas tu que de mis faltas se ayan de cumplir las tuyas. (Feli.) y que faltas piensas tu que digo? (Sige.) Señor delas que hazen falta en todo lo que fuera de tenerlo sobra: en valor: linage: gracias y hermosura que es el dinero: porel qual no ay falta que cõel no se cubre: pues no ay tacha ni falta que la riqueza no supla: ni virtud: ni linage y saber: que la pobreza no asconda. (Feli.) No pone falta sigeril: lo que se puede cõprar y uender: mas lo q̃ por faltar precio: no se puede cõprar con precio: que es la voluntad. (Sige.) Muy engañado estas señor si pien-

si pienſes que aya ya voluntad que no ſe cõ-
pre con dinero: pues el almoneda que de to-
do lo deſtavida por el ſe baze te deuria deſen
gañar. Quien vendio la republica de Roma y
ſu monarchia ſino eſte? ſegun que iuſgara el
rey de Numidia lo dixo y pronoſtico en ſu
torpe deliberacion de Roma, quando dixo
mirandola de vna cueſta, o cibdad pueſta
en precio ſi tuuieſſes comprador. Como quié
por dinero auia comprado ſu virtud y iuſti-
cia. Aſſi que ſeñor por el dinero ſe corrom-
pio ſu virtud, y vino en perdimiento ſu mo-
narchia. Por eſte todo anda al almoneda, y
para que quieres mas prueua? ſino que el hiio
de dios ſe puſo en precio y ſevẽdio por treyn
ta dineros. (Feli.) Ay Sigeril, q̃ el valor que
me falta a mi para que quiero pedirte con-
ſeio, como ſe ponga en precio: pierde todo
el que tiene, quedando con ninguno. y por la
miſma razon no ſe puede eſperar por precio,
o que cõ precio comprado ſe pierde el precio
de ſu eſtimacion, que es el valor delas muge-
res. y mas de tal muger como mi ſeñora Po-
landria, dõde ſolo para pagar ſu precio que-
da por paga la vida, quedando yo ſin ella y
con perderla, acreſcentar ella mas enel valor
de ſu bondad: ante quien todo precio que-
da tan pobre, quãto yo me ſiento en ſu acata-
miento

miento y presumpcion y valer. (Sige.) Señor la falta dela esperança te haze desesperar delo en quien todo el mundo espera, mas no as tu oydo vn prouerbio muy antiguo, que dize que quien dineros tiene haze lo que quiere. (Feli.) Si se : mas porque dizes esso? (Sige.) Digo lo por lo que tengo dicho delo que cõel se cõpra y se vende, y pues a ti no falta, no pongas falta enlo que para tu esperança te sobra. (Feli.) Ora ordena tu lo que te paresce, que yo ni tengo saber ni tẽgo conseio. (Sige.) Señor lo que a mime paresce es, que enla sobra del desseo te fallece la esperança, y no me marauillo, porque a vn que tengas el remedio te faltara enel contẽtamiento de gozar, por donde no es mucho que falte enel desseo de esperarlo. Mas lo que a mi me paresce es, que su madre de Polandria tiene vna criada que sale al rio y ala fruẽte llamada Quincia, paresce me que seria biẽ a vn ruin echarle otro, que sera a tu moço despuelas pandulpho hazer que la requiera de amores, y que procureal cançar parte della, para que tu la tengas enel todo de Polandria: echando la por tercera. (Felides) Muy bien me dizes, llamado aca. (Sigeril) Pandulpho, Pandulpho. (Pandulpho) Que fue, que tanta priessa ay. (Sigeril.) Es

que

que te llama nueſtro amo. (Pan.) Quiere matar alguno ? o para que tienne neceſſidad de mi?(Siege.) O vala me dios con hombre tan fiero como eſte. (Pand.) Que dizes ſigeril? (Sige.) Digo que nos adeuines tu lo que tu amo te a de querer:ſino que lo pongas por obra y vengas. (Pan.) Que diablos me puede el a mi querer: fuera de andar ſus eſpuelas: ſino es para pelear cõ alguno:o cruzar la cara a alguna vellaca: o embiar a cenar con Ieſu Chriſto algun vellaco que lo tiene enoiado. (Sige.) Dexate deſtas brauezas y ven:que no es tiempo de paſſar tiẽpo en eſſo. (Pand.) Que brauezas? voto ala caſſa ſanta de hieruſalem meior lo hare que lo digo:tu no me deues de conoſcer. (Sige.) Dias a ya que te tengo conoſcido. (Pan.) Que dizes que eſtas hablando entre dientes? (Sige.) Digo que dias a que te tengo conoſcido por tal: y que agora quiero ver como hazes lo que nueſtro amo te encomienda. (Pan.) No ſea coſa de pedir me cõſeio:ſino de ponerlo en execucion: y mande me poner las manos del rey abaxo: que por la veronica de roma q̃ primero ſea hecho q̃ mãdado:y a vn al reyno ſacara: ſino fuera por no caer en mal caſo. (Sige.) Que deſmandar ſe haze eſte fanfarrõ. (Pan. Que dizes o de que te ries?(Sige.) Riome con que

gaſtas

gastas mas tiépo en dezir que en hazer segũ son tus obras. (Pan.) di tu no conoces a mostafas el carnicero. (Sige.) Si conozcomas para q̃ es agora esso. (Pan.) Para q̃ sepas lo que passe conel ayer en casa de silea la cantora. (Sige.) Que passaste? (Pan.) Pregũta lo tu a baranon el moço de cauallos que el telo dira: porq̃ no es biẽ los hõbres dezirsus cosas. (Sige.) Ansi es: porq̃ la palabra diuina lo niega q̃ ninguno diga su gloria: mas dexemos nos agora desso q̃ yo se bien tuesfuerço y valor de persona. (Pan.) No estes enesso: q̃ veinte mugeres y rapazes que alli estauá no me pudierá tener: sino que me halle cõ espada y el no tenia armas ningunas: y poresso me detuieron de llegar alas manos conel: sobre cierto iuego, sobre que vuimos palabras. (Sige.) Ansi lo creo yo: q̃ poresso estauas tu tá fiero entre las ruecas. (Pan.) Que dizes que me ataias? (Sige.) digo: que le que brararas las ruecas en la cabeca pues que no tenias espada. (Pan.) Bueno es esso: por christo no esmas en mi mano enoiado dexar de matar: que puede dexar de morir el que me enoia: especial si es sobre caso de alguna muchacha? (Sige.) Ora ven que basta lo dicho que todos lo sabemos. (Pan). Mas por tu uida sabias tu ya lo que passe con mostafas? (Sige.) Si se: y estaua

mara-

marauillad delo. (Pan.) Luego no deues de saber lo que antes auia passado conel sacristan de sanct Martin? quádo le rasgue toda la sobrepeliz: y a vn parte dela corocha: sobre el tomar del panbendito, que no te marauillaras desso. y ala verdad no era tanto por el pan bendito, como porque me paresçia que miraua de mal oio a mi mochacha que estaua en su parrochia. (Sige.) Hi hi hi. (Pá.) De que te ries dizes q̃no es ansi? (Sige.) No por dios que bien te conozco dias ha? sino porque te pesaste que mirasse a tu mochacha: teniendola tu a ganar dineros enla mancebia. (Pan.) Desso te espantas? pues sabes que vna cosa es ganar dineros: y otra es fuera del lugar de ganarlos: dezirle de palabras ni de señas ninguna descortesia en mi presencia: porque quiero yo que deláte de mi parezca vna santa Catalina, y que todos me tengan enel acatamiéto que me deuen por mi persona. (Sige.) Ora basta andaca que esta nuestro amo esperádo. (Pá.) Ora vamos mas di por tu fe sabes que me quiere? (Sige.) Allalo sabras. (Pan.) Señor que es lo que me mandas? (Feli.) Pandulpho mi fiel criado: yo te quiero encõmendar vna cosa: en que nome va menos que la vida. (Pan.) Perder la mia es lo menos que por tu seruicio tengo de hazer. (Feli.) No me

ataies

ataies: que bien conoſcida tengo tu voluntad. y para eſto yo querria que tu trauaſſes pé dencia. (Pan.) Que pendencia ſeñor? por los myſterios de la miſſa: con el reyla tome tu ſeruicio. (Feli.) ya no te digo: que no me ataies haſta el cabo. (Pan.) Pues di preſto con quien es la pendencia: para quitalle la vida en pago de tu enoio? (Sige.) O do al diablo eſte vellaco: ſi ha de acabar oy con ſus fieros. (Feli.) Que dizes tu Sigeril? (Sige.) Digo ſeñor que es rezia coſa me ter hombre tan determinado: y vſa de cõſeio. (Feli.) Ora tornando a nueſtra platica, la pendencia es de amores y no de armas. (Pandul.) De amores ſeñor? pues eſtas ſon mis miſſas. (Feli.) Pues el caſo es: que a mi me cumple que tu traues pendencia: y procuras tener amores con Quincia criada de paltrana la biuda. Pan.) Que amores? non digo amores, mas ſi fuere meneſter, por el corpus domini de caſa de ſu ama la ſaque arraſtrando por los cabellos: y te la trayga aqui. (Feli.) Hi hi hi. (Pan.) De que te ries ſeñor? pienſes que no lo hare meior que lo digo? (Feli.) No me rio deſſo, ſino que no quiero que la enoies, ſino que la enamores para traerla a mi propoſito. (Pandulpho) Malſabes ſegnor de achaque detrama porque ſi pienſas

sas que me adorana mi las mugeres? sino por que se darles del pan y del palo: porque as de saber que quieré ser halagadas y castigadas. (Sige.) Al diablo el rufianazo vellaco: si piésa que esta enel burdel hablâdo contripa en braço y monton de oro y con otros tales vellacos. (Feli.) Aqui no te demando que la castigues: sino que la regales: y la enamores: para que la tengamos contenta: que querria que me lleuasse cierta embaxada a polandria hija de su señora. (Pan.) ya ya: por las reliquias de roma que te tengo entendido: hideputa y como es bella y fresca la donzella: dexame el cargo señor: que en my cuydado te puedes bien descuydar. yo tomo el negocio à mi cargo, y voy a entender en poner por obra mi officio y tu mandamiento. porque yo mas nasci para esto cierto: que no para almochaçar y seruir de moço de espuelas. (Feli.) Ora ve con dios y pon mucha diligencia, que fárfarron y fiero es este vellaco: y si viene a mano, iamas deue dezir cosa que sea verdad. (Sige.) Tal me paresce el, mas todo es proual lo: y quando el no se aprouecharc: yo trauare pendencia con poncia donzella muy priuada de polandria, y fingire de casarme conella para mas la poner enel iuego, y en tâto reposa tu señor. q̃ no as dormido esta noche:

&

& yo yre a dar prieſſa a eſte ſafarron: no ſe vaya todo en fieros y palabras ſu hecho. (Fe li) Anſi lo haz: y ve con dios y cierra me eſta puerta.

Argumento de la ſegunda cena.

PAndulpho va a buſcar a Quincia: y la topa camino dela fuente: y la requiere de amores. y eſtádo conella llega zambran negro de Paltrana: y riñe conla moça: y reprehende a Pádulpho. y el ſe eſcuſa y ſe va: deſpues torna: y tornan a topar a Boruca negra cuyo enamorado era Zambtan: y lleua encomiendas quincia de Boruca a Zambran y introduzenſe. Pádulpho, Quincia, Zambran, Boruca.

AGora quiero ver que manera terne enlo q̃ mi amo me a encomendado: porque del dicho al fato ay muy gran rato. Porque paltrana tiene criados moços y locos: que no dudaran mas en matar me que en comer vn pedaço de pan: yo querria lo hazer a mi ſaluo: porque en fin como dize el prouerbio: mal ageno de pelo cuelga: y mas vale que ſe alargue ſu pena que no que

se acorte mi vida, y mas q̃ yo no querria nin guna cosa llegar a efecto: baste que por mis palabras me tengan por valiente hombre: y no quiero cõ la esperiẽcia delas obras desengañar los, Mas tãbien porque mi amo no me tenga en poco: porque todas las cosas mas en estimacion que en hecho consisten su valor: quiero yr ala fuente, y si topare a quincia fuera delos limites de su casa: dezir le dos palabras a manera de leuada: y comolas tomare: ansi procedere. Quiero tomar mi espada y mi capa, y peiñar mi hebra para parescerle meior, que a vn salir abuen fin esto hec hos, no seria mucho cantusar la de casa de su ama: y hazer la iluminaria de vna botica, donde me ganasse mas prouecho, que mi amo me daria en estos diez años. Ora yo voy, para el corpus domini hela alli do va, quiero me llegar a ella y hablalla. Dios os salue señora hermosa, soys muda señora? o porq̃ no quereys hablar? por el corpus Christi de hablaros por señas, pues no ẽtẽdeys por palabras. bolueos, bolueos aca mi angel despecho dela vida q̃ biuo. (Quin.) Desuiate alla, el diablo el vellacazo quelo ileue. (Pan.) Despecho dela vida señora, eras tan braua cõel otro marido? (Quin.) Vereis vos el rufianazo con q̃ se viene el desgraciado. (Pan. (Señora no seays descortes con vestros seruidores,

(Quin.) No seas mal criado, no sere yo descortes. Vereis vos mi hermano papiéco ben diga melo dios no lo hocen puer cos. Harra ca mi nescio. (Pan.) No estes señora mia tá braua, buluete aca. (Quin.) Desuiate alla no seas mal criado, sino por vida de mi señora de te arroiar este cãtaro alos oios. (Pan.) No pienso yo señora que sereys tan discortes. (Quin.) Por mi vida sino estas quedo, que lo diga a tu amo mas presto que te santigues. Valga lo el diablo, si a de estar quedo el asneionazo maiadero. (Pan.) Por nostra señora hermana, que para ser tá hermosa, que no os hiziesse mal vn poco de mas gracia. (Quin.) Vereis vos el desgraciado, conesta me quieren a mien mi casa, sin que te vaya a demãdar prestada la tuya. (Pan.) Por las reliquias de roma señora que cõmigo nos estas muy graciosa, no se la gratia q̃ con otros teneys. No se porq̃, q̃ por nuestra señora q̃ no tienes otro mayor seruidor q̃ yo enese mũdo, riesse señora? O bendito sea dios que te me dexo ver reyr. (Quin.) Riome de ver tu desgracia, que de desgraciado eres gracioso. (Pan.) O rostro hecho de flores. Por la veronica de iaen que me tienes muerto, que te vi estotro dia las piernas enel rio, que me deraron muerto de amores.

(Quin.) Mira vos: tales quales ellas son co-
nellas me sostengo: escuchaescucha. (Zam.)
Cantar vaylar mohoma: no xaber guala se-
ñora. (Quin.) Desuia te alla amigo: que vie-
ne aqui zambran el negro de mi casa: no te
vea hablar cómigo. (Pan.) Pues señora: das
me licécia para que te de esta noche vna mu
sica? (Quin.) Haz lo que quisieres. Cuytada
de mi que nos a visto zambran. (Pan.) Pues
a que hora mandas mis oios di ora: di mi al-
ma: ora di? suplico telo mi coracon presto?
(Quin.) Ay iesu que importuno eres. Dios
me libre de hombre tan pesado. Sea alas do-
ze: y calla y desuia te alla. (Zam.) Gentel hó
ber, que querer voxvoxar merxe: a calla vax
mas acolla venex conla mochacha de mi xe-
nora? (Pan Hermano zambran: por el cruci-
fixo de Burgos: cosa no le dezia por vida tu-
ya y mia. (Zam.) Iura a dux a mi entender: y
no esta bona cortexia: los hombrex de ben
andar alox oydox conlax mochachax ala
fonte en amore cóex: xoxacando la creada
de mi xeñora. (Pan.) Por santa maria tal co-
sa no passa. (Zam.) Andar alla: por xanta ma
reya: por xanta mareya por xanta mareya a
mi no estar tan bouo como tu penxar: tu pen
xar que no entéder a mi ruyndadex. (Pan.)
Ven aca hermano: no ayas enoio. Por el cor

pus

pus Christi, que no le dezia ninguna cosa ni descortesia. (Zam.) Que corpo crexte: corpo crexte? Andar conel diablo. Tu ardar vie laca no estarmas ay: xino ami dexer a mi xeñora. (Quin.) Vala lo el diablo el buzano: yo que le hago ael: ni que tengo que ver con estotro. (Zam.) Andar a entender en hazer hazenda: y dexar de engrellamentox y poteronex. (Quin. Al diablo el escarauaio: aueys vos de tomar estas cuetas. (Zam.) Tu no querer. (Pan.) Hermano zambran: callar por me hazer merced: y no auer enoio: que voto a Christo si te enoio: de no la hablar en mi vida (Zam.) Andar xeñor voxa merxe: q̃ yo no tener conta contigo. Xi tu quier extar homber de ben: a mi querer xer leal a mi señora que no parecer ben: foxte aca, ne foxte aculla conla moca, quextar boua: y no mirar a xu honrra. (Pan.) Ora calla hermano: que yo soy tu amigo. (Zam.) y ami tuyo por xáta mareya. Mas mirrar xenor voxa merxe. no parexer ben extax coxillas, extos xe secretos camino dela fonte. No iurar a dux. Para que es xino dezir verda. (Pan.) Ora hiio zábran yo me voy: y queda condios. Que por nuestra señora no te enoie mas que a mi. (Zá.) Andar con dux señor voxa merce. (Pan.) A vn el diablo me vuiera de traer oy aca: sino

fuera por mi cordura. Diera me aq̃ste puto negro vna porrada, cõque me dexara tẽdido enel suelo. A muchos peligros destos dare yo al diablo los amores. Mas por esso hago yo como sabio, q̃ me voy a mis passatiẽpos a esta mancebia por apartar me destos peligros, y poresso dizen q̃ buey suelto bié se lame. Mas como q̃ra q̃ sea ya no puedo cũplir con mi hõrra, sin darle esta noche la musica. Mas yo yre tan acõpañado conlos criados de mi amo, con q̃ sea seguro, que no sea la musica de respõso para me enterrar, y si viniere algun peligro, como mis cõpañeros presumen de honrra: entre tãto q̃ se desembuelnen los que vinieren dellos, tomare yo las viñas y poner me an saluo. Que mas vale que digan. aqui buyo pandulpho, q̃ no q̃ digan. aqui murio el malogrado de pãdulpho. Que no me pario mi madre para ceuo de buytrera delos amores de polandria. Quæ tales me van paresciẽdo, si misesso no tẽplara la yra de zãbran. mas quiero ponerme ala puerta dela cibdad y esperar a que torne. Quincia y dezirle algo de camino, porq̃ no me tenga por couarde en auer sufrido tãto à zambran, hela aqui donde viene. Hermana porla cruz de carauaca: que tuuoenti buen padrino zãbran que sino por enoiarte: no estuuo en mas de

embiarle

embiarle a cenar con Iesu Christo, que por el corpus domini: tres vezes tuue puesta la mano en el espada. (Qui.) Por tu vida amigo q̃ me dexes destos passos, que es vn vellacoy dezirlo a mi señora, y como es vn atochado: no me marauillo: sino como no nos mato alli. (Pan.) Por dios: que esso es lo que yo ando abuscar. (Qui.) Que dizes? (Pan.) Digo que por dios si tal cosa pẽsasse: q̃ yo le buscasse: y el menor pedaço fuesse la oreia. Mas desso se guardara el bié de me enoiar, y tu mi vida: no seas tá riguroſa con migo. (Qui.) Ay por dios: no tornes a essas cosas: que no soy dessas que tu piensas. (Pan.) O parla de oro que sabia eres. No querria sino deshazerte a besos esta boquita. (Quin). Biẽ librada esta ria yo pardios: y cõ que comeria si me deshizesses la boca? (Pã.) Hi hi hi. Por las reliquias de roma sabia eres y trraydora: tu eres la que yo ando abuscar para mi condiciõ: que quantas palabras echas por essa boca: todas me parascen que me derriten vn panal de miel en la mia. (Quin.) Ora vete con dios que llegamos cerca de mi casa, no torne Zambrá a topar nos: no sea el diablo. (Pan.) Señora de mis entrañas? Por tu vida que si tornare que me perdones, que no sera en mi mano dexar de matalle: o alo menos

cortalle vmbraço o vna pierna. (Quin.) Ay por dios no hagas tal cosa: que seria echarme a mi a perder. Pues no era mas menester: para no osar tornar yo mas acasa de miseñora. (Pan.) Amores de mi alma: auiate a ti de faltar casa. y casas dõde estuuiesses a tu honrra. (Quin.) Nunca dios me trayga a tal tiẽpo. y vete ya por dios: que viene aqui boruca la negra de Astibon: que lo dira a zambran: que es mucho su enamorado. (Pan.) Orapues los angeles vayan contigo: que la musica sera cierta esta noche. (Quin.) y a ti guarden gẽtil hombre. Adonde andar boruca. (Boru.) Aca andar voxa merxe ala fõte por agua. Tu venir voxa merxe de alla? (Quin.) Boruca hermana venir mandar algo para zambran? Boru.) Ha ha ha. (Quin.) De que reyr boruca? (Boru.) Extar mucho me namorado zambran. (Quin.) Por esso meior. (Boru.) Dar al diablo xeñora: q̃ extar muy vielaco. Que arremeter a mi extotro dia: a querer bexar como vn perro. (Quin.) y tu que hazer? (Boru.) Para xanta marea voxa merxe: a fogir y meter en ca de mi xeñor. (Quin.) Ora boruca hermana yo me voy. Andar con dux. (Boru.) Dux andar contigo hermana: encomendarme a zambran. que guala estar bonheio: a vn que trauexo y velaco. (Pan.) Ora

yo

yo voy a contar como dexo la moça mas mansa: que esta yo la doy por alcançada. y quiero concertar la musica con estos criados de mi amo: para que sea de suerte que me tengan por hombre de bien: y la dexe muerta de amores: que tiempo es ya de entender en ella si se a de dar.

Argumento de la. iii. cena.

SIgeril vee venir alegre a Pádulpho: y preguntale deque. y dize como tiene concertado de dar musica essa noche a Quincia. y conciertan ambos dela dar: cólos otros criãdos de Felides. y entroduzense. Sigeril Pandulpho.

AQui viene pandulpho: alegre viene buen recaudo deuemos de tener. Que gozoes este hermano? (Pan.) Es que voto ala reuerborada: que dexo la muchacha casi mia. Puesto que alos principios la halle algo dura de seruir: mas supe tambiẽ enlauialla y dezille tales palabras: que la dexe como vna marta. Mas ayna vuieran de costar caro los amores. (Sige.) Como esso medi? (Pan.) Como: que pense que dexara ceuo para buytrera destos amores: en qne se ceuaran los buytres y cueruos en la carne de

Zam-

Zábrá el negro de casa de paltrana. Si cõla razon no refrenara los primeros moui miẽtos: segun el humo me subio alas narizes. Quevo to ala casa santa: a vn que diez escudillas de mostaza vuiera comido mas humo no tuuiera. (Sige.) Bueno fuera esso para destruyr el negocio de nostro amo: pues como se ataio essa brega? o porque fue? (Pan.) Fue porque me topo habládo cõ quincia, y començo de hazer fieros y ataiose: que como me vio enoiado torno como vna marta. y la mucha paciẽcia suya: fue parte para tẽplar la pocamia. (Sige.) Pues no as de hazer esso enestos casos: que es destruyr la negociacion. (Pan.) Hermano: voto a tal no es mas en mi mano dexar de matar a vno si me enoia, que dexar de comer para biuir. (Sige.) Al diablo este panfarron encomiendo al diablo: la verdad deue dezir en quanto dize que passa. mas valiera no auelle metido enesto que toda la cosa sea de yr en humo y fieros: y como azogue no a de quedar nada enel crisol. (Pád.) Que estas rezando sigeril? (Sige.) Rezo porlas almas delos q̃ te enoiaren. y q̃ nos guarde dios de tal pestilencia: y a zábran: para que no sea causa de la muerte de nuestro amo Felides, y no sea todo palabras, sepamos lo que tenemos en obra? (Pan.) No burles tu: que yo de

veras

veras hablo. Mas lo que queda acordado es: que yo le de musica esta noche alas onze como me mádo. y segun lo que passe conel negro temo no aya dado mandado alos criados de paltrana, y qui siera yr acompañado sino fuesse por paresçer que los tengo en algo: y que muestro temor donde no lo ay ni puede auer. (Sige.) No: que para esso todos yremos contigo y a recabdo: para si algo fuere. (Pan.) Si mas a de ser con condicion que si algo sucede: que me dexes a mi solo conelles: para que parezca que fuistes por vestro plazer: y no por mi temor. (Sige.) O encomiendo al diablo hombre tan fiero. (Pan.) Que dizes. (Sige.) Digo que es bien que ansi sehara. Mas como piensas: que sera bien dar la musica. (Pan.) yo con mi guytarra: y canarin el paiezico cantara: que tiene la boz enel cielo. y corniel moço despuelas mi compañero hara el ruyseñor: que es gloria ver selo hazer: y tu tañeras los cascaueles. y barañon moço de cauallos tañera el cantaro. Mira si tengo pensada musica: con que enamore alos angeles, y mucha copla: y mucha cosa y regoziios que hagamos de plazer morir la mochacha. (Sige.) Por nostra señora que lo tienes bien pensado. Pues yo tomo el cargo de

selo

felo mándar de parte de felides porque lo hã gan cõ mas volunt ad. (Pan.). Pues assi se ha ga: y cõ tu cuydado me descuydo hasta que sea hora de yr: ya q̃ acostado nuestro amo.

Argumento de la. iiii. cena.

PAndulpho pregũta si estan a punto los q̃ an de dar la musica, y todo appareiado vála a dar. y dádola viene el alguazil: y huye pandulpho. y despues torna desimulando y riñe cõ canarĩ paiezico. y tornadosa casa to rna a sechar y oye como quincia y polãdria burlã desu huida: y entroduzẽse. Pãdulpho sigeril corniel bara ñõ canarĩ quieia polãdria

HErmano sigeril: esta ya acosta-stado nuestro amo? (Sige.) Si esta. (Pan.) Pues: hora me pare sce para yr. ha corniel herma-no: esta el ruyseñor a punto? (Cor.) Si esta. y aqui barañon con su canta ro. (Sige.) Pues he aquilos cascaueles: q̃ por mi no a de quedar. (Pã.) Lleuays todos vue stras guadias y rodanchos? porque si repica-ren: ya me entendeys. (Bar.) Todo va a pun to. (Pan.) Escucha que da el relox: las onze da: buena hora es: sus vamos: mas bien sera que nos concertemos aqui y digamos vna copla. (Sige.) Bien es: portanto toca tu gui-

tarra,

tarra. (Pan.) Mal aya el puer co que me ven dio esta prima que no es la meior del mũdo: mas an si passara: ora toca y di: tu canar in v- na copla. Canarin.

¶ Leuanta os mi coracon.
Leuanta os la madrugada
Y oyd enesta alborada
Lo que os dize mi passion.

(Sige.) Por nuestra señora: cosa real es oyr la boz dester rapay: yla melodia que haze el ruyseñor. (Pan.) y la guitarra que tacha tiene? (Bara.) Boto a mares no ay que pedir: q̃ si la moça no es boua: por las ventanas abaxo pienso q̃ se a de echar por nosotros. (Cana.) No se gaste en palabras: vamos donde auemos de yr. (Pan) Canarin por vida de dios q̃ digas otra copla: que no es sino gloria oyr te. (Cana.) Para q̃ es esso? iuro a sant iuan que me enzrõqueca que no pueda despues cantar. (Sige.) Bien dize: vamos donde auemos de yr y dexate desso: que alla te hartaras de tañer y cantar. (Pan.). Ora vamos por aqui vamos meior: porque no topemos conel alguazil: no haga algun desuario: con que la musica se torne en responsos. (Cana.) Malditosea hombre tan fansarron: y si viene a mano: el primero que tome calças de villa diego sera el. (Sige.) Esso iura a tu a dios: mas calle-

callemos ya: que si nos oye: no acabaremos esta noche con fieros. ya llegamos: pongamos nos aqui en baxo destas ventanas. Ora sus comença a tañer: y bien pausado. Ora sus canarin la boz en el cielo. Canarin.

¶Leuanta leuanta ayna
Mi señora y mis amores
Mas linda que clauellina
Y mas hermosa que flores.

(Bara.) Encomiédo a dios tan buena copla. (Sige.) Calla no le estorues. (Pan.) Di perla preciosa? que esso me contenta. Canarin.

¶Leuanta os por el huerto
Y para os ala ventana
Y ver me eys sin cosa sana
Por vuestros amores muerto
O rostro hocho de rosas.
El mas lindo que yo vi
Clauellina entre hermanas
Aya manzilla de mi.

(Pan.) Voto ala casa santa que me espanta este rapaz. El diablo le mostro tales dichos. (Bara.) Hi de puta el diablo: y que sentidos que son. (Sige.) Dexalde ora vaya delante: que me parece que veo tocados a la ventana puestos. (Pã.) Por la veronica de iaen que dizes verdad. Ora: ora canarin haze morauillas. (Quin.) O señora mia poládria: que gloria

ria es oyr aquel rapaz. Llegate: llegate aca. y veras: que marauillas dize por aquella boca que no es fino gloria oylle. (Polan.) Ora calla que ya comiença a cantar. Canarin.

¶O angel que ami alborada
Estas y hecha de flores
Remedia ya mis dolores
Mi alma esta madrugada.

(Pan.) Dote al diablo rapaz, que cosa mas a proposito no pudieras cantar, ve a deláte que por nuestra a señora que se rien de gozo en oyr te. Canarin.

¶O señora y mis entrañas
Tu vida y mi coraçon
Remedia ya mi passion
Y mis penas tan estrañas
Remedia ya mis passiones
Y mi mal fuerte y cruel
Tu mas dulce que la miel
Ni que nuezes ni piñones.

(Quin.) Señora? estas trobas me parescé a mi como açucar: q̃ nolas retolicas q̃ otra noche nos deziá los cátores delinfáte, a vn son que ni entendia lo vno ni lo otro. (Po.) Assilo creo yo: que no era para laboca del asno la miel. (Quincia.) Señora: por te hazer ati sabia dizes esso: que por mi vida que tan poco lo entendias tu. (Polan.) Anda loca no lo auia

auia de entender ? tu por tu coracon iuzgas el ageno, (Quin.) Senora no se pardios: esto me parece a mi como perlas: que no parece sino que habla aquella guitarra : y que est a-mos enelalameda delrio : segum contrahaze aquel el ruyseñor. (Po.) Ora calla que la boz del muchacho es lo meior: si cantase cosa sen tida. (Quin.) Señora : y cosas mas sentidas se pueden dezir? (Po.). Hi hi hi: ora calla que torna ya a cantar. Canarin.

¶ La guitarra y ruyseñor
Y el cantaro y cascaueles.
Mi alma dizen que veles
Y que oyas al tu amor.

(Pau.) Dote a dios rapaz: donde hallas essos primores? por la cruz de carauaca: si viue este rapaz que a de ser grá glosador. Sige.) Calla no le vayas ala mano. Canarin.

¶ La prima tengo quebrada
La tercera y el bordon
Y tu no estas enhadada
Mi alma en dar me passion.

(Quincia.) Señora no tiene gracia aquel niño enlo que dize ? Oya le ora senora que no es sino gloria oyr le. (Po.) Ora calla que si oyo. Canarin.

¶ Con vuestra merced mi vida
Rosa fresca del rosal

Que

Quel a noche haze frida
Tardo me y dizen me mal.

(Sigeril.) Ora vna desecha. y poco y bueno: y no mucho y malo. Cana.

¶Señora pues quiso dios
Hazeros hecha de flores
Ho me desagais de amores.

(Quin.) Landra y que cantarcico tan salado no es muy gentil señora? (Po.) Calla y oyamos la buelta. Canarin.

¶Hizo os dios y tan gentil
y ami por vos desdichado
Hizo os dios el mes de abril
y ami el agosto agostado
Veo me todo agenado
Viendo a vos echa de flores
Y a mi desecho de amores.

(Sige.) Valme dios: y q̃ ruydo de armas es este que aqui viene? (Pandul.) No es tiempo de aguardar, mas de poner pies en poluorosa que con la buelta no echará de ver en mi. Ya que estoy en saluo: quiero boluer acechar en que paro el negocio. Quiero me vn poco sosegar que no me alcança huelgo con la priesa que he tenido: y dexare aqui tras estas piedras ascõdida la guitarra y el espada y el broquel: porque si fuere el alguazil no me lo tome: y passo a passo vere lo que a sido de

mis compañeros. Malogrados dellos si son ya muertos: y que buenos mancebos eram. Ora yo torno a acechar: y si algo fuere torna re mas descargado para buyr: y sino dire que vine a defender que no les tomassen las espal das: por est otra calle. Oray o voy que ya no oyo ruydo. (Sige. (Quien es? (Alguazil.) Mas quien soys vos? (Sigeril. (Quien es? Alguazil.) Mas quien soys vos? (Sige.) Quié soys vos que lo demandais? (Alguazil.) Soy el alguazil. (Sige.) O señor perdona: que por dios pensamos que era otro. (Alguazil.) Traeie armas? dad las aca: y la guitarra que tañiodes? que a tal ora no es bien andar dan do musicas en lugar sospechoso? (Sigeril.) Señor no nos deues de conoscer: que hazer vos yas toda cortesia por cuyos somos? (Algua) de quien soys?) Sige.) Somos criados de felides y soy sigeril hijo de su ama. (Algua.) Perdona señor sigeril que no te cogno scia Por ser cuyos soys andad con dios: y no hagais mas estos alborotos: que si otros fuera des por vida del rey: desarmados fuerades ala carcel. (Sige.) Tengo te lo en merced señor: y si mandas que te acompañemos? (Al gua.) No sino que os vais luego por amor de mi: y quedad con dios. (Pandulpho.) En paz esta y a la cosa quiero tornar: quieça po-

dre

dre disimular que no falte: no puede ser que ya me a visto: quiero hablalles. Que es este hermanos? que pense que nos tomauan as espaldas: y fuy aprouecer en tal peligro? (Sige.) Pues ado dexaste la espada y la guitarra? (Pádulpho.) Como vi que no auia cõ quien pelear: y oy que aca eran pazes: dexelos escondidos: porque si por ventura fues se la iusticia: no auer brega conella: por lo que tu dixiste no conuenia alos amores de nuestro amo ningun escalo. (Cana.) Hi hi hi. (Pandul.) De que te ries rapaz. (Cana) De la diligentia que pusiste en yr aprouecer enesso, que parescia que no ponias los pies enel suelo. (Pandulpho.) Al diablo el rapazejo mal criado: pues auia de yr despacio? por nostra señora si os tomo por vna pierna: sino os acibarro en a quella pared: porque estes mofando. (Canarin,) Veres vos el panfarrou Ay ay ay hi de puta vellaco: aueis me vos a mi de dar: soño lo el puto de vuestro linaje? yos iuro ala mi fe que yo lo diga a Felides: porque me aues vos don rufianazo de llegar la mano: ni dar bofeton? para mi tenes vos don panfarron manos: y para los que ciñen espada pies. (Sigeril.) Quitate alla Pandulpho: no as empacho de tomar te con esse niño? (Pandupho.) Pues

a se de ygualar el siendo rapaz: con vn hombre baruado? (Cana.) El diablo me lleue sino os descalabro don vellaco. porque medes vos ami. (Sigeril.) Quitole: quitale la piedra barañon. (Bara) Dexa la rapaz: sino darte he de bofetones. (Cana.) Agradeceldo vos a Barañon: que para esta que yo os hiziera vna pitera en essa cabeça (Pan.) Yos voto a la casa santa don rapaz: sino fuera por los padrinos que yo os diera que moñir. (Cana.) Calla ya malauenturado con tus girmanias? (Pan.) Señor Sigeril haze que calle esse rapaz? sino por estas barbas que me aueis de perdonar. (Cana.) Veres vos: y porque tengo de callar? (Sige.) Calla ya pues tu rapaz? que no te as de ygualar con vn hombre. (Corniel.) Por nuestra señora: pues que no es bien que vn muchacho se yguale con vn hombre de baruas. (Si.) calla ya tu: que iuro por dios que si Felides sabe que le llegaste las manos: que aya tanto enoio que de cosa mas lo pueda auer. (Pan.) Hermano sigeril castiguelo el? y no sea mal criado: y si mucho enoio huuiere: no faltara quiem me dé de comer ni ael quié le sirua: que yo no soy hombre q̃ tẽgo desufrir cosa contra mi hornra? (Sige.) Ora baste esto: ques tarde y vamonos acostar. y tu Canarin no ayas enoio: que tuuiste

la

la culpa:y calla por mi amor?(Pan.)Ves aqu dexa entre estas piedras el espada y la guitarra:porque veais si tenia intencion de huyr: que si huyera no auia de dexar perder mi hazienda,(Sige.) Ora baste que ansi se cree de ti:y vamos y entremos passo que duerme nostro amo no despierte. (Pan.) Agora q̃ quedo solo quiero yr a casa de mi puta:a pedille cuenta delo q̃ a oy ganado:como voy enoiado:podra ser sino la da tal: q̃ descargue ennella el ñublado. y quiero me yr por caste de Paltrana:quiça estara Quincia a la vẽtana y hare de vn tiro dos cuchilladas:hablãdo esta: quiero llegar qasso (Quin.)Señora dexando vna razon por otra?tu no viste que huyr lleuaua vno delos dela musica?quando sintio el algualzil. (Po.)Pues tu no as oydo ? que el huyr no es correr sino bolar?(Pan.)Nora mala aca viene:cuytadas de oreias que tal oyen: No debalde dize el prouerbio:que quien escucha de su mal oye.(Quin.)Hi deputa que gran couarde deuia ser aquel:no deuia de ser el Pandulpho criado de Felides: que assi goze yo el mas fiero hombre es que ay en toda da cibdad:q̃ este al otro dia le vi dezir.que si no fuera Por cierta persona:que matara a Zã bran:o le cortara vn braço o vna pierna a meior librar, Que convna furia lo dezia que

las barbas henchia dela saliua: con la braue-
za que lo dezia. (Pandulpho.) Bueno va e-
sto: en buena posseſſion estoy tenido con
quincia: plazeme que terne poco que hazer
en abo narme conella. (Polanna,) Muy en-
gañada biues en esso: que todos los panfar-
rones tiené esso: q̃ todo su hechoes palabras.
No co nosciste a gandulfo moço despuelos
de mi padre? q̃ era otro tal en sus fieros: y no
auia liebre mas couarde enel mõdo quel? Pã)
Guayas de mi: con esse abono digo que me
drare yo. (Polan.) Quanto mas: que por mi
vida que creo que no era otro el que huyo si-
no el. (Pandulpho.) Peor esta que astaua: no-
ra mala aca vine esta noche. (Quincia.) Co-
mo señora? Polan.) Di el que huyo? no era el
tañia la guitarra? (Quin. No era otro. (Po-
lan.) Pues por vida de mi señora que me pa-
recio el. (Pandulpho.) Bien esta pues dize
que le paresscio: porque ningum testigo no ha
ze fe: sino de pone a firmando. (Quin.) Mas
que donayre seria si fuesse el? (Polan. Mayor
seria sino fuesse el: quien venia allí que mejor
lo pudiesse hazer. (Quin.) quanto si el es he-
chese sus fieros y brauezes acuestas. (Polan.)
Andaca vamos acostar: que poco nos va que
sea el que otro. (Quin.) señora vamos. (Pã-
dulpho.) Ora yo quedo bien librado desta
noche:

noche: en palana auram de quebrar estos e-
noios sino me da buena cuenta: quiero yr al-
la: que no me faltaram escusas y mentiras pa-
ra con quincia: si superiere que suy yo el que
huy.

Argumento dela.v. cena.

PAndulpho acabada la musica va a pedir cuenta a su ramera palana y allegan reñir y despues ahazer plazes & introduzense.

Pandulpho. Palana.

TA ta ta. Pala.) Quien esta ay? Pandulpho.) Abre alla pesar de tal? que vengo dado al enemigo. (Pala.) Encomiendo al diablo este de suellacaras con algun acha q̃ deue el venir agora: duelos tenemos. (Pã.) As. de abrir alla? o tienes algun gayon que me a tomado la posado? (Pala.) Aguarda que ya voy. (Pan.) Abre pues pesar dela vida que biuo conesta borracha si a de abrir esta noche (Pala. Que diablos aueis que tan rifador venis. (Pan.) Pesa ala casa de meca conla bagasa si me a de pedir la cuenta. creo que por no dar la que te tengo de demandar me la estas tu ya pidiédo. (Pa.) y a vn de ay nasce la tos a la gallina. Desuẽturada de mi: que quãto afano y trabajo para sostener mi honrra me

a de robar este desuellacaras, (Pan.) Que estais rezando dueña? pues no apañe yo vn latigo: para hazeros rezar bien de verdad. (Palana.) Digo que despues que venis harto de andar en vuestras puterias por donde os pagais: venis a descargar en mi el enoio. Desdichada de mi: que tengo yo de pargar vuestros dessabrimientos. (Pan.) No llores amores despecho dela vida: que dando me tu loque es razon. no tengo de tratar te mas que amis oios. (Palana.) y que os tengo de dar? mas delo que os tengo dado? que soy vuestra esclaua? (Pandul.) y a vn con esso reniego yo dame lo que as oy ganado: y no quiebre el enoio que traygo en ti. (Halana.) y q̃ enoios son estos? (Pandul.) Es que tope con cinco o seis vellacos: y no se que me bizierod: y como me enoiaron tomaron las viñas: y no aguardaron a que quebrasse enellos mi yra. y querria: que no fuesses tu causa de pagar loque ellos me quedaron a deuer. (Pala.) Dexa os dessas rufianerias galan: que no tengo yo toda mi vid. de ser vuestra esclaua. Pense en buena fe que me vangauas la iniuria: que tengo recebida a vuestra causa: por teneros yo a vos. (Pandul.) O despecho dela vida que viuo: y quien te a enoiado? pues no sera sabido qunado voto a la vida en que bino: a pa-

los

los le muela: pro no apocar mi espada enmatalle a espaldarazos. y si es muger : voto ami vida y ala tuya: de te poner las narizes en tus manos: porque sepan que te an de tener en lo que por mi te deuen. (Palana.) Paraque son essos fieros pandulpho? Pensais que conellos me aueis de hazer pago: mia si quereis que os lo diga : yo soy muger de bien : y hablar claro dios lo mando : no tengo yo de trauaiar ganaz p para vos: si vos no aues de tornar por mis cosas: y me an ami de mal tratar : y tengo de buscar quien me vengue? (Pandulpho.) O reniego delos moros con la puta : estoy le diziendo: que me diga quien la a enoiado : para dalle mil muertes en lugar de vna: y esta me trayendo ga rabato: por no me dar la cuenta delo que oy a ganado. (Pala.) Vos no losabeis? para que me lo preguntais? Pandulpho.) y que se? (Pala na.) No sabes qual me paro botafes el rufian de Azacarena? porque auia mos auido algunas palabras. yono lo dire a vos? para que os hazeis de uuenas? que es lo que aueis becho: (Panduipho.) Que son borrachos. Ven aca mala muger que me estas afrentado. Tu no medixiste? que te auia dicho Canarin el paiezico de mi amo? que auian auisado ala iusticia como andaua a buscar a botafes para lo

ra lo despachar? y que andauan por te prender ati y ami? y que por esso acordamos entre ti y mi de dissimular por algun tiempo? (Palana.) Andaos day con vuestros fieros y rufianerias, que esso todo lo ordistes vos con los criados de vuestro aino. Que si vos no lo dixer ades, de donde ellos, ni la iusticia lo auian de saber? (Pandul.) Pese ala vida que biuo, que no querria yo puta tan sabia como esta, entendido ala guadramaña. (Polana.) Que dizes entre dientes? o que estas rezando que no tentiendo: (Pandulpho.) Digo que no ay tam mala muger enel mundo como tu, ni mas sospechosa, voto alos santos de palermo, mañana le hazer que el mayor pedaço seala oreia, por que en fin, yo se que estoy fletado para la horca, no me da mas oy que mañana, & yo te contentare, porque no me andes con essos doblezes, yo soy contigo como vn angel, y tu andas comigo con dos hazes. (Palana.) No lo digo por tanto, mas para que sepais que no me mamo los dedos, que acabo de treynta años que ando enla mancebia, algo auia de auer aprendido. (Pandulpho.) y a vn pese a tal porque as apredido tanto. (Palana.) Que dizes? (Pandulpho.) Digo herma-

que me mandes dar dinero, porque auiendo de hazer lo que tengo acordado por tu seruicio, que es matar a botafas mañana, y cruzar la cara a su puta, ya sabes que para andar por yglesias y monasterios a sombra deja dos que no se puede hazer la bolsa vazia. (Pala.) Mal año para ti don rufianazo, que no me sacara mas delo que me as sacado con essos fieros y mentiras. (Pandulpho.) Dizes vida que te parece bien? (Palana.) No digo sino que no lo mates agora. Que al presente no me hallo con diuero para tan gran costa como essa. (Pandulpho.) Por nuestra señora ya no te aprouecha, que no quiero que me digas otra vez lo que me dexiste por todo el mundo que yo tengo de hazer lo que digo, y tu me as de dar quanto tienes, porque alo menos si la iusticia viniere a secrestar te los bienes, que no los halle para nuestros males, que donde fuere la persona mejor yla la hazienda. (Palana.) Buen estilo toma el vellaco cuero para robarme, pues por nuestra señora que yo te haga que te salga el sueño del perro. (Pandulpho.) Que dizes. (Palana.) Digo que no tengo blanca ni la puedo ganar. (Pá.) No pues da me aca tus ropas, para que la empeñe esta noche o las ponga a recaudo, para que mañana

ſiana a eſtas oras: yo iuro a mahoma que yo tenga vn real pueſto ſobre mi en la yglesia o moneſtelio donde me acogere, (Pala.) Dexate amores mios deſſas parolas: que no te quiero yo tan mal: que te queria ver pueſto eneſſas afrentas por mi. (Pandulpho.) ya ni en tu mano ni enla mia no es: que lo que vna vez determino: todo el mundo no lo eſt oruara. Saca las ropas criado: ſino yre yo por ellas,) Palana.) Por cierto no yras. (Pandulpho.) No las quieres traer? Pues yo las tomo. (Pala.) Dexa amigo mis ſaias que no me las diſtes tu. (Pandul.) Deſuia te alla: no quiebre enti el enoio que tengo. (Pal.) Dexate deſſos fieros que no ſon para mi que ya ſe quantas ſon cinco. A quien cierne y amaſſa no le hurtes hogaça. (Pandulpho.) Dexa me: ſino iuro a tal de te hazer vn iuego que ſea ſonado en todo el reyno. No quieres? peſe ara a tal conla puta ſi me a de dezar. (Palana.) Iuſticia que me roban: y me matan en mi caſa. (Pandulpho.) Tu no quieres callar? boto a tal ſino callas: que te embie con nueuas alos infiernos, (Palana.) Pues dexa tu mis ropas amigo que ſi callare: que ya ſabes que honrra me quedara para ganar para ti y mi que yo te dare dos reales: que por tu vida mial ma: que no he gadado oy mas. (Pandulpho. Pues.)

pues.) Como quieres tu? que cõ tãpoco dine ro me pongo yo a tal peligro? (Palana.) Que no quiero por agora que te pongas en nada hasta que yo penga con que te hazer bien la barua. (Pandulpho.) Ora pues despues no te quexes: y dame aca esse cayre que dizes que tienes al presente: para vna ca miſe que me haze menester: y vamos acostar: y despues no te quexes que no vengo tus injurias. (Palana.) Ora que no quexare: mas la camisa: paresce te que es bien que la pague yo? para que te vayas tu ala fuente a requebrar con la moça de paltrana. (Pandulpæo.) Calla ya amores mios? voto a tal todo el mundo do estimo en tanto como vna paja para cõtidios. Mas quien telo dixo? Palana.) Pormi fe que me lo dixo el negro de se casa: que a estado aqui commigo toda esta tande y a vn parte dela noche. (Pandulpho.) yo te voto a tal que el me lo pague: porque no venga conestas parlerias. Creo que quedo enoiado de mi: porque le trate mal de palabras alla enla fuente: y pensando que me enoiaua: me leuanto esso para mal meter mecontigo. (Palana.) Dalo aldiablo amigo que no me da nada mas lo querria que lo que yo gano y trabaio para ti: lo gastases con otras. (Pandulpho.) Desso pue-

des tu eſtar ſegura:y va mos amores mios a-ſtar que es ya tarde,y acabar ſean los nubla-dos delas queſtiõesy haremos las amiſtades: que no ay mejor cõcertador ni tercero para las renzillas delos(Pala)el morados que la ca ma.) Vomos entrañas mias, y en quãto pu-dieremos demonos apazer, y dexemos los enjos.

Argumento dela.vi.cena.

PAndulpho va ala fuente:y topa conquin cia , y eſtando con ella llega borruca la negra y deſpues zambran.E ydo zambran:ro go borruca a Pandulpho le lea vna carta de zambran,y leyda vaſe pãdulpho,y topa a zã-bran y lo halle & la carta para tenerlo conté to y entroduzenſe.

Pandulpho. Quincia. Boruca. Zábrá.

Viero me yr por la fuente por ver ſi podre ver a quin cia,que voto a tal , allende delo que me va en abonar me conella dela mala eſti-macion de anoche,querria concluyr eſtas platicas que me parece gentil moça,y dar al diablo eſta puerrca de palana que voto a tal mas vieja es que ſarra, y conla edad,ſabe tãta ruyndad como yo: y cõ puta tam matrera mal puedo yo mudar el pelo : y ſi eſta moca pudieſſe yo amaſſareis hermoſas

y boçal:y conella podria salir de mal año:po niédo la a ganar:hecha de mi,mano y no sabria salir me de mandado,que estotra puerca: voto a tal no le suffra el hedor dela boca por quanto me puede dar.(Po.) Pesia tal conla borracha:si ay quien la sufra. Ora yo quiero poner haldas en cinta:y hare de vn tiro dos cuchilladas,que sera hazer lo quo mi amo me encomédo:y lo que ami me cũple. Que sera hazer lo que hizo hasta oy ninguno que es meter hõrra y ,puecho en saco assi que saliendo cõla honrra delo que mi amo me encomendo : meter el prouecho en mi bolsa. Quiero me aqui sentar que no puede tartar de venir:y voto a tal sino me engaño siue he la alli do viene:es ella:no es otra por nostra señora del antigua. Señora quincia:voto a tal de media legua te conosci enla gratia q̃ tienes en traer esse cãtaro?(Quin.) Calla ya estas haziendo burla. Assi como lo lleuo ne de xaram de beuer del agua que lleuare. (Pan.) Iuro por tu vida y mia:que si el agua tiene la gracia que tu tienes en lleualla,que puedes dezir corazon,que no la dexaram de beuer. (Quin.) Dexate desso: no estes haziendo burla. (Pandulpho.) Dexate tu mi angel,que tu lo ves mejor que yo lo digo,mas dexando vna razon por otra: estas ya mas mansa que? ayer? (Quin.) Ay señor,mucho te agra-

uos hubieramos dezco la musica q̃ fi e muy linda. (Pan.) No me hables eneſſo ſe ora: que eſtoy para renegar laleche que mame. (Quin.) Deque ſeñor? (Pandulpho.) De q̃?o deſpecho dela vida que viuo y no lo tẽgo deſtar, Que vaya hombre con couardes a hazer ſus coſas: y que ſe ponga a recebir la muerte por complir con ſu honra: y en confiança delos quelleua conſigo: y ſe le torne el ſueño del perro. (Quin.) Como es eſſo di? (Pandulpho.) y como tu ſeñora de mi alma: no viſte q̃huyr lleuaua aquel lebrõde barrañõ moço de canallos? quãdo a noche me aco metio el alguazil? q̃ boto atal q̃ con codo mi eſſuerco: quãdo le vi boluer las eſpaldas mebizo tituuear. Que cree q̃ vn hõbre couarde: es para deſtruyr mil hobres: a vn q̃ ſe an leones. (Quin.) Co. elera el q̃ huyo a noche? (Pandulpho.) Pues deſpecho dela vida quidem auia de ſer ſino el? que boto a tal: ſino fuera por ſer de vna caſa las piernas le corta ra. Porque a el fuera caſtigo: y a otros eſcarmiento. (Quin.) Bien lo dezia yo a la ſeñora polandra quaera el. (Pandulpho.) Que me dizes ſeñora? que oyo ſu merced la muſica? (Quin.) Si por mi vida: y a vn que dezia que auias ſido tu el que auias huydo. (Pã.) O peſe a tal cõ tal paſamiẽto: bié pareſce que no

ſion

sion me tiene. Suplico te mi vida, que la desengañes tu de tan mal pensamiẽto, (Quin.) Porcierto que yo lo dixe a noche: que no eras tu tal persona. (Pá.) Tengo te lo en merced mi alma que no biues tu engañda, porque por vida mia que no ay cosa que yo mas ame que ati: que toda me paresces hecha de perlas preciosas: y no querria cosa mas fino que conocieses el amistad que te tengo porque no fuesses tan desamorada comigo. (Quin.) Por cierto hermano bien te quiero yo. (Pá) Bueno va esto. (Quin.) Que dizes. (Pan.) Que no estas engañada hermana por nostra señora. y para que cõazcas mas mi voluntad: ruego te que me hagas merced: de oyr esta noche ciertas palabras que a mi me cumplen y te cũple dezir te. (Quin.) y aquic no me las puedes dezir? (Pá.) No es cosa: que se a de dezir tan deprissa. (Quin.) No querria que te atreuiesses alo vedodo. (Pan.) Por mi vida no tẽgas te mor que cosa cõrra tu voluntad haga. (Quin) Hra pues desuia te alla que viene a qui boruca. (Pá) Que me rñdes a esto mi alma? (Quin.) Otro dia te dare la respueta (Pá.) Nosino q̃ lo hagas. (Quin.) Vete presto que ella es. (Pan.) Pues haze esto q̃ te ruego. (Quin.) O Iesu como eres tan importuno: no debalde dizé. que Rome ro hia-

to ſaca catico. Ora vete q̃ ſi hare. (Pá.) Pues a que ora mi alma? (Quin.) Alas doze. Pā) Por dõde? (Quin.) O Ieſus, por entre las puertas de mi caſa. (Bo.) Hermana quincia, extar en bon ora? (Quin.) y tu venir boruca. (Boru.) Ha ha ha, dizir a zambran mix encomendax? (Quin.) Si dezir, y holgar mucho. (Boru.) E que reſpõder. (Quin.) Quextar tu muy veliaca, que no q̃rer a el mucho. (Bo.) Ami veliaca, mas veliaco extar el. (Quin.) Hermana boruca, dezir me alguna reſpueſta buena que lleuar a zãbran? (Bo.) Ha ha ha, dezir que dezir a mi, quertar veliaco: y que ãdar en puterionex, que ami xaber ſalir ayer dela puteria de caxa de palanax, que no dezir deſpox, iurax a dux mucho te quero. Mas venir o ca, venir aca, que dexer aquel gentel hõber. (Quin.) Pregtũar me por zambrã. (Bo.) A bona ſe mentir tu, que no dezir ſino algũa velaquaria de amoriconex. He he he catar zãbram, querer ami fuyir. (Quin) Por mi vida que te tengo tener. Corre zambrã, corre, que querer huyr boru. (Zan.) Por quextar tã veliaca, que querer fugir de mi? (Bo.) Andax. andax Pa polanax. (Zan.) Embidia extar exa bien pareſcer ami, andar aca amorex y nuer enoio. Iurax a dux mas querer a ti que a todas, dexar oxcelor? Bo.

Anda

Andar comel diabro: dexar a me xenora quin cia. Tomar don veliaco parquelle gar a me. (Zan.) O corpo de dux cõ talex burlax: iurar a dux: que te tengo de abracar avn que no querer. (Bo) Dexarme veliaco dexarme. (Zan.) Ora pox: perdonarme y ami dexar. (Bo.) Ora xi perdonar: andar conel diabro. (Quin.) Ora hermana boruca: quedar con dios: que yo me quiero yrami casa. (Bo.) Andar cum dux hermana. Dezer a zambran: que non andar ala noche ami casa: que extar burlando. Venir aca quincia: chamar aquel gentel homber: y moxarte vn carte de zambran. (Quin.) Chamo lo tu. (Bo.) Axenor vexa acala mano de voxa merxe: chegar aca por tu veda. (Pan.) Que quieres hermana? (Bo.) Xenor voxa merxe: leer esta carta. (Pan.) De buena volũtad: dar aca y es enchar. Xenora de mi coracon: guala querer ati como a me veda. Para xanta marea no xaber me bien lo q̃ comer. Bo.) Amixi xaber pardux: ora dezer? (Pan.) Extar muy rixte: y no poder dormir. (Bo.) Ha ha ha: ami gualardonir hasta las mañax. (Pan.) O dexir me todos: de que andar tixte zambran hermano: dexir ami no xaber guala: xaben do que todo lo haxer tu mex entrañax. Mi coracon no me querer hazer mas malpor vida de voxa merxe: pues ex-

tar cuyo todox. (Bor.) Ha ha ha guala menter que extar meyo: xino de tu xenora partranax. y si tu querer ami caxar contigo: & bexaca la mano de voxa merxe. (Bo.) Guala estar ben excrita max a me no se me dar nada: max de para burlar y paxar tépo: que extar vn bono zábran. Dexer hermana quincia: que dexax dextax boueriax: y dexar amoreconex: que no aprouechar nada (Pan.) Señora hermosa: mandas que se haga mas por tu seruicio y desta señora? (Quin) Señor no mas: sino q̃ te agradescemos el trabaio: y que vayas con dios. (Pan.) Esto es lomenos que por tu seruicio: y dessa señora tengo de hazer: que esta la quarta pera passar donde q̃era? y la gratia de dios quede contigo (Quin.) y contigo vaya gentil hombre. (Pan. Alli veo venir a zambram: quero alaballe la carta para estar bié comel: que no sera poco bueua granieria pera esta noche. Dios te salue hermano zambram (Zan.) Vex aca la mano de voxa merexenor pandulfox. (Pan.) Por el corpus domini: vna carta tuya me dio boruca a leer: que meior escrita no la he visto en mi vida (Zan) He he he calax xenor que extar burlá-do, extar todo boueriax. ((Pãdul. Voto a tal no son: sino buenos y singulares dichos amigo dar a tu xeruicio: y an dar con dux: que ya de

perfa

presa. (Pan.) Dios vaya cotigo hermana. De tro le dexo en la gorrionera : por nostra señeora yo te sepatraer la mano por el cerro: yno es ya tiempo de tardar de yr a dar cuenta de lo passado a felides: y dezille ennel estado en que tégo sus amores.

Argumento de la vii. cena.

EN que Zenara manceba del arcediano passa con celestina grandes cosas sobre los celos que celestina le dize que a tenido del arcediano vicio en la casa donde estaua escondida y viene el arcidiano y despedida dellos sale: y espantado el pueblo va a su casa y halla a elicia : y areusa y pasan muchas cosas espantadas de vella y introduzense. Zenara. Celestina. El arcidiano. El pueblo. Elicia. Areusa.

My comadre y como puedes sufrir tan largo encerramiento. (Cele.) Como? como comadre: como la costumbre quieren los sabios que sea contra naturaleza con la costumbre yo aya : ya hecho abito: para sostener esta negra honrra que a tantos trabaios nos obliga: y como sin ellos a ninguno se da: sufrir el trabaio: comadre: para consufrirlo sacar la gloria assi de mi hórra: como dela gloria dela vengança de aquellos

malauentur ados de sempronio y parmeno, que assi me querian quitar la vida, donde cólas suyas que daron pagados de su maldad, & yo satisfecha de tal iniuria. (Zena.) Bien se podra aqui dezir que quien malhaze, parte le cae. (Cel. (Assi es, mas tanbien comadre muchas vezes haziendo biense recibe mal. (Zena.) Porque dizes esso comadre. (Ce.) Tu me tienes entendida, y a buen entẽdedor pocas palabras, porque alsabio no es menester mas de ponelle enelcamino. (Zen.) Mejor me ayude dios comadre, que yo entiendo esse latin. (Cele.) Pues yo por romance lo tengo. Porque yo comadre, siempre me presçie de ser muy clara con mis amigos, y poder andar conesta cara, de aqui aqui muy sin verguenca. Porque assi como la verguenca enlos moços es buena, porque por falta della no hagan lo que no deuen. Es mala enlos vicios tenella, por auer hecho lo que no deuian hazer. assi que la verguenca alos moços, es freno para no errar. y enlos viejos no la tener, a de ser espuelas por parte de no auer errado, faltalles la verguenca, de no auer hecho cosa de que la poder tener. (Zen.) Señora declarate que no te entende? (Cele.) Comadre señora, tu me entiendes meior que yo lo se

dar

der, y porque entre los amigos, no a de dormir quexa, ni se sufre en verdadera amistad, para que la satisfacion supla con verdad, la falta dela verdad enlo que muchas vezes se sospecha, yo me quiero señora comadre contigo declarar, y es que yo viue aqui a casa del señor arcidiano viejo: como a casa de señor, y padre: a ser encubierta dela venganca: que delos criados de calisto yo quise tomar: fingiendo cõ mis artes que era muerta: y fie me de ti señora comadre: como de persona, que como dize plutarco alabando a camilo, que era assi proto, y amigable, a aquellos a quien auia hecho beneficios, como si dellos los huuier a resçibido por auer ellos sido causa de acrescentar su honor. Assi que yo señora: como suy causa de acrescentar en honor. Pensaua que auia de ser amigable ati. (Zena.) Por que dizes esso señora? (Cele.) Hablar claro, en fin dizen que dios lo dixo, y que barba a barba verguenca se catan. Digo lo porque la verdad es hija de dios. E yo siempre me prescie de dezilla: antes que desnudarme de verdad: para vestir a mis amigos de lisonias. Ze. Señora por dios que te aclares ya que no lo entiendo? (Celest.) Señora comadre: pues que quieres que lo diga, yo lo dire. El caso

es:que ya ſabes como:yo te conoſci conoſcida del cura de ſãt Martin. (Zena.) Que quieres dezir madre por eſſo. (Cele.) Febuena fegija :no ſoy yo tu madre que puedes tu ſer mi hiia:mas pues lu he ſido en conſeio yo lo quiero ſufrir:y lo que quiero dezir es:que vo te hize conoſcer al cura de ſant Martin vendiendo te por virgem : como tu ſabes : que te hize corer por moneda buena:auiendo ya ſido antes quebrada en poder del maeſtre ſala del obiſpo vieio.y como yo fuy en la cauſa de tu moneda:la que tenia la mayordomia:no ay para q̃ negarme coſa? (Zene.) Pues de que ſirue agora eſſo comadra ? (Cele) Sirue? de queſi en caſa del ſeñor arcediano vieio : tu tienes honrra : prouecho: y hiios : y mandas ſu caſa: y ve das: que par mi la mandas. y ſi ſu viſte del maeſtre ſala al cura: y del cura al arcediano y del arcediano a en trar por manceba : y ſalir por ſeñora : por mies . (Zena .) Declarate ya por dios : y no traygas cuentos vieios ala memoria. (Celeſtina.) Declaro me:que yo te hize paſſar por virgen al Arcediano ? y q̃ te iugaſſe de boleo biuiendo ya de dos botes.y declarome:que ſi yotuuiera penſamiẽto del Arcediano:amiga ſi quieres que te lo diga:que no ſacaran pieça para meter pieça:pues que no ſe tan mal iugar los

dados

dados:que ſacara a mi para meter te a ti: mas como yo mas eſtime ſiempre la honrra que el interes:quiſe mas que lo huuieſſes tu quedando yo con mi honrra : que no que quedaſſe yo ſin el intereſe de la honrra por el del dinero.ya creo que me tienes entendida. (Zena.) Ay tal donayre. Meior me ayude dios que yo comadre te entiendro : ni ſe que quieres dezir.(Cele.) Señora zenara:pues ſina as entendido entiende:que tu as amido celos de mi: y del ſeñor arcediano : de que le as viſto hablar comigo ſecreto.ay hermana celos pudieras auer.Sabe que dias ha que ſi yo tal pẽſamiento tuuiera: que no me puſiera por tercera para contigo enla vihuela pues pudiera ſer la prima.Que a vn que ſeas mas moça que yo:otras coſas tengo yo que no tienes ru por donde ſuppliera con la gratia y ſaber la de maſia dela eddat. Que ſi yo vine a caſa del arcediano vie io ſeñora zenara : no fue para tener amores conel . No no por cierto : y mirame tu , Sino para cõfiar me de ſu virtud, por el cargo que por tu cauſa mees. y para q̃ por el que tu me tienes: ques por mi eſtas pueſta en honra: meconciaſſe de ti: que no para que huuieſſes celos de mi:y de tu viejo honrrado . Que ſi eſſo fuera:ſiendo el moço & yo moça, pudiera cõprar mi amor eſſe fauor. de mi:que cierto lo tuuo cõprado:con mas paſ

los: y muchas noches, alboradas, y mulicas por mi puerta, que por la tu ya dio. Mas los poco que en la mocedad le aprouecho: para sostener mi honrra. Cree mi amor, que menos le aprouechara en la vegez. Dõde ni su edad mata de amores, ni la mia puede morir por ellos, y el agua que mato cõtemor de la honrra el fuego en la mocedad. Creeme señora, que no se encendera cõ tãta frialdad en el abito de tal temor de hõrra, en la frialdat de la vegez. No tẽgas mi amor celos de mi, que ni la edad del señor arcediano el viejo requiere, ni la mia lo demanda. y si lo as por pẽsar que me a de dar algun interesse? Sahe mi amor, que no calçã sino aquien rõpen. Assi que he querido dezir te lo dicho, para que no biuas comigo engañada. Porque ya es tiẽpo de salir a fingir mi resurrection. y no quiero señora que quedes cõ sospecha, y por parte de tenella con quexa, dela que no se deue de mi tener. Que como crees en dios, puedes tener por se, que ni ay para que los tener. Que moça fuy, & vieja soy, y pues que moça no los tuue, no ay para que mi amor tenellos en la viejez. Basta auer ofendido a dios entramar essos hilados, delo qual ya tengo la esperiencia de mi yerro para me arepentir, y emendar, y hazer peniten

cia

cia delo passado. Por lo qual fino fuesse, por las obras que de ti, y del señor arcediano he recebido. yo te aconsejara, que os apartarades de mas a dios. Mas porque no digas, que te quiero yo quitar tus prouechos. yo quiero atreuerme antes a mi consciencia, que dar te pesar. y lo dicho, mi amor baste, para que pierdas tal sospeche. a y non ca ingues lo que no iugua la iglesia q̃ es de lo secreto y q̃ me vieres no hablar solamẽte conel arcediano, mas estar abraca do cõmigo boca cõ boca, auias de pẽsar como dize el valdo que me estaua bẽ diziẽdo. y mira quãto te qero, que no he querido, que quedasse contigo ni comigo ninguna doblez, antes que salieste de tu casa Para que el amistad quedasse sin sospecha de ninguna parte. y quiero te abraçar para mas confirmalla: y para que sepas: que lo dicho a sido para quitalla y dexar amor enellugar, que la mala voluntad podiatener para estoruallo, no se declarando las voluntadas. y conesta confiança del amor que yo te tengo, he descubierto te mi cora, para que pueda contal secreto, dexar el de mi resurrecion fingida enel tuyo. Ze. Señora yo me corro por cierto delo q̃ as pẽsado, mas huelgo de lo q̃ dizes para q̃ sepas como amiga q̃ no he de dexado de

tener alguna ſoſpecha de ti: y eſto no te mar auilles: porque me an dicho quando moca: tuuiſte ciertas pendencias conel arcediano: y ya ſabes que alos años mil: corre el rio por do ſolia yr. Mas yo quedo ſatiſfecha de ti: y cree que por mi no ſeras deſcubierta. (Cele.) He he he. Bien ſe que en tanto que huuiere lenguas qne no faltar an falſos teſtimonios. y por qual carga de agua mi amor? Si yo fuera primera conel arcediano auia de ſer tercera para contigo? para perder lo ſeruido al tiempo dela paga. Perdoneſe lo dios y perdonetelo: que como dios es verdad para como mi madre me pareſce eſtoy. no te dexo yo de cõ feſſarte que no quedara por el arcediano: ſi quando eramos: moços yo conſintiera en ſu deſſeo: mas cree ſeñora que pues yo te di a ti la mano: que le di a el del pie. Ayboua: ay bo ua: y portan neſcia tienes tu a celeſtina: que ſi algo deſſo huuiera: que renunciara en ti el beneficio ſin q̃ le quedara regreſſo? No creas mi amor: que ſi tan caro me coſtaran las burlas del aree dianazgo: que tanbarato renunciara el derecho de ſus beneficios. (Zen.) Habla ſeñora en mal ora paſſo: no lo oya el arcediano. (Cele.) Antes eſtas en gañada: que el q̃ ſabe la verdat es bien q̃ lo oya: para que te deſengañe del penſamiento tam malo que de

mi

mi.y delas tenido.Perdonete dios:que yo ya telo tégo perdonado:porque ſe que ſino perdonare mos no ſeremos perdodos de dios.O que elo aqui donde viene la mi reuerenda perſona:que no pareſce ſino qne hinche toda eſta caſa conel autoridad con que viene. (Zen.) Ay por dios comadre habla paſſo : no diga que ando yo eneſtas coſas. (Cele.) Antes es meior para quitar te la ſoſpecha:queſepas mi innocencia y mi limpieza.He he he. o ſeñor y como huelgo de tu venida : para que ſepas enlo que eſtauamos la ſeñora zenara & yo.(Ze.) Ay por dios no digas nada:que par dios que no es verdad.(Cele.)Pardios ſi dire: y ala verdad ſeñor: penſaua la ſeñora mi comadre:que tu & yo que andauamos entendiendo enhazer mala harina. Eyo eſtauala diziẽdo:que ſi eſſo huuier cernido: que ya mal pecado: ni tu puedes maſar:ni yo puedo darte heñir.(Arc.)Por dios Lucina ſoſpecha pu es es eſſa.(Ze.) Ay por dios ſeñor no digas eſſo q̃ por vida mia y de ancelinico tu hiio q̃ nũca tal me paſſo por elpenſamiento.(Arce.) Ora que yo ſoy ſeguro:que no de balde dize mi comadre lo que a dicho : y deſto yo tégo la culpa: en darte tanto que quieres tomar el todo.(Señor por dios por tu vidà que tal co-

f a nunca penſe. (Arce.) Ora ſus, no es meneſter mas: que yo te tengo dias a bien conoſcida. (Celeſtina.) Ay mi amor q̃ como eſtas tan en degaña o quien pudieſſe comadre dedezir te, quanto el ſeñor arcediano procuro comprar caro, lo que tu tan baroto de mi hõra querias cõprar. (Zé.) Ay por tu vida ſeñoro: no me digas mas que me corro. (Cele.) A ſeñor, pues vie a propoſito? por vida de la ſeñora zenara, que ſe que es la coſa deſta vida que mas quieres? que digas lo que te acaeſcio la noche que yo y garatuſa eſtauamos ala vẽtana? quando tu y el arcipreſte tu amigo nos hablaſtes? quãdo yo moraua ala calle nuena. (Arce.) Para que es dezir nada deſſo: y a paſſo eſſe tiempo de liuiandades. (Cele.) Ora por mi vida que lo digas. (Arce.) Dexame comadre: que ya no es tiẽpo dentender en tales liuiandades. (Cele.) Pardios pues ſi tu no lo dizes: yo lo dire: que aquella noche. Si por mi no quedara por garatuſa, no quedo por cierto, que queria que os abrieſſemos, viendo los prometimientos que nos haziades, que por tu vida comadre que gaſtauam mas de cien doblas. Mas mira como yo ſiempre fuy recatada deſta negra honrraca palabras locas hize mis orejas ſordas, y deſheche el precio y

y valor

y valor del dinero, por el mayo fin dela honr ra, como quien sabe que el dinero, se a de busçar para la honrra, y la honrra, no a de ser uia al dinero, y por aqui señora, debuyzillo veras que bueyharas. Digo lo, para ques en la mocedad puede de mi dar tal esperiencia, que creas mi amor, que enla madura edad, que no esta tam verde la leña, que sin mucho fuego se pueda encender. Porque muy mal mi amor, vn zelo con otro saca lumbre, y como la vejez no tenga ningun calor sino es para beuer, cree me mi señora, que ya mal pedado, su merced del señor arcediano & yo, mas necessidad ad tenemos de vino anelo para callentar la cama: que el de viejo para supler la falta de nuestro calor ya, ya passo el tiempo, donde con fuego no se quemo mi fama, cree comm adre, que agora no se encendera con zelo. y baste lo dicho, y dexemos lo passado pues ya no ay para que traello a la memoria: Pues harto ay que entender enlos duelos presentes, y se or dexando vna razõ por otra? yo quiero salir para lo que tenemos ordenado de fingir, que soy resuscitada: enla confiança delsecreto tuyo, y de mi comadre. Que es lo que te parece que deuo dezir? pues tu como mas libre, sabras enlas

cosas aienas: lo que ninguno enlas suyas propias pues saber? y el qne mas sabe: sabe: consaber: que no sabe ni puede saber en sus cosas propias. (Arredia,) Comadre: paresceme que no aymas que pensar, sino fingir que as resuscitado. Que del secreto desta casa: a buen sueño sueto puedes dormir. (Cele.) Ora pues confessa seguridad: yo voy enel nombre de de dios: con intencion de emendar mi vida: y las agenas: y dios quede contigo señora: y señor. (Arcedia.) y contigo vaya commadre. (Cele.) Vala me dios: y que de gente pa resce y viene ami: como si fuesse lechuza o buho que camina de dia. Quiero me meter presto en mi casa, sino aqui me sacaram los oios. (Pueblo.) Vala la el diablo: aquella Celestina la que mataro los criados de calisto paresce? o es alguna vision? por cierto no es otra: y que priessa que lleua, que paresce que va a ganar beneficio. O gran mysterio que ella es. (Cele) Vala los el diablo y que mirar que tienen: ora sus yo digo que la puerla de mi casa esta auierta: bié paresce osadas el poco cuydado que cam mi ausencia ay. A ta estan Elicia y Areusa: espantanse de verme, santigúdo se estan, quiero las hablar, que dan gritos & se abracan la vna conla otra, pésando que soy fantasma. O las mi hijas, y los mis amores. No

ayays

miedo : que yo soy vuestra madre : que a plazido a venus? Tornar me al siglo. (Areu.) Ay Iesus que me muero de miedo. (Eli. Ay hermana mia que mi madre celestina paresce. Ay vala me la virgen maria: y no sea alguna fantasma que nos quiera matar. (Cele.) (Ay bouas: y no ayas miedo que yo soy. Las mis hijas y los mis amores: venid me abraçar: y dad las gracias a dios que aça tornar me dexo. Assi iuntas os quiero abraçar: que no tendre sufrimiéto para mas esperar. (Eli.) Ay Iesus: Iesus: vala me dios: ay madre desuiate alla que me muero de miedo: que pienso que eres muerta. (Cele.) Ay boua: bouita: y de que das gritos loca: no ayas miedo mi amor: y mi hija: y las mis entrañas: que yo soy tu tya: que biua soy y no muerta : abraçarme : abraçarme loca que te escanlizas: osadas que si fuera hombre y moço: como: soy muher y vieja: no te espantaras de me ver ni de me abracar. (Eli.) Ay tya señora: y bien seas venida: y para que dizes malicias en mal hora y en mal punto : y que hombre pudiera venir : a quien yo mas quisieras que ati. (Cele.) Aque sempronio : que a osadas hija : que no te estuuiera bien abracallo : segun queda & yo lo vi : enlos infiernos abrasado. Lloras hija por lo que digo ? pues no llores:

que obligada eres a gozarte conlo que a dios plaze, y el es seruido de in justicia. (Elicia.) Osadas madre que lloro por esso: & avn obras te hizo el para que yo llore por el: no lloro en mi anima sino de gozo de te ver. (Celestina.) Ay mi amor: assi lo creo yo. Que para conoscer tu amor lo dixe, que bien satisfecha estoy yo del: avn que huelgo de oyrlo. Pues como as estado mi hija y tu mi amor Areusa? (Areusa.) Ay madre, ya vees que tal estariamos sin ti, con harta necessidad, y desuentura. (Celestina) Segun esso: el capitan tu amigo no deue auer venido? que del rufianazo gesto del diablo de centuria, bien se lo poco, que conel puedes me dra? (Areusa.) Ay madre no a venido: mas en mi anima con centurio yo he medrado conel tanpoco el pelo: como miprima conel su mal passar de crito. (Celestina.) Hartos dias ha hija, que si ella me ouiera creydo, lo ouiera dado ala maldicion: y mudar a ropa vieja, y se vestira toda de nueuo: mas las moças no miran los tropiços deste mundo hasta que an caydo, venys tras el desseo & negays el prouecho. Pues renegad hijas mias dela matemia, y busca quien te de de comer. E quãdo tuuieres alguno por

muy

muy gran afficion sin pluma: bueno es dalle compañero, para pelar y hinchir los cabeçales, para el frio dela neceſſidad: y traelles a ambos las manos fobre el ceruo, dando les a entender que cada vno es soloy no ay otro, y quando vno conel otro que es e lotro pariente o primo, y al otro que es el otro tio, repartiendo el deudo conforme ala edad de cada vno, para quitar ſoſpechas y hazer las hechas. (Are.) Ay tia ſeñora mia: y q̃ grã gloria es oyrte, y dar los conſejos y auiſos que das a todo el mundo, y la gran abũdancia de ſabiduria que tienes. y quan perdidas ſintiemos eſtado. (Celeſtina.) Alafe hijas, pues agora lo podeys dezir con razon: que traygo mas ſciencia que lleue. y dad me aca eſſe jarro que el camino poneſed y dalle vn toque. Pareſce me hijas que no eſtauades mal baſtecidas de vino? (Elicia.) Ay madre: y que tranſida de ſed beuias. (Celeſtina.) Por cierto hija no me llego alos dientes. (Elicia.) Pues por mi vida madre, que por demas de vna zũbre, que puedes bien penſar que lo tenia el jarro. (Ce.) Hija quiero deſcãſar, y tomar otros dos tragitos, que en mi anima que cõ la prieſſa que he traydo por ver os, no me alcãçaua huelgo a huelgor. El.) Refreſca te madre

de la color, y lauate el roſtro conlo que que drare del vino. (Cel.) Hija no ay mejor lauar para refreſcar que los gargueros: que como del eſtomago viene el calor principalmente: alli mi amor ſea de ſocorrer alo mas peligroſo: y dela garganta ſe participa la ſed que da: alos labrios y la lẽgua. El alma hijas me a tornado eſte vino: que por cierto tranſida beuia de ſed. (Areu.) Madre bien ſera que te vaya por mas vino, que poco deue de quedar? (Celeſti.) Hijas baſta, que ay queda para remojar otra vez los labrios. (Eli.) Ay ya ſeñora: y que gloria me es de verte: y q̃ de coſas deues alla auer viſto enel otro mũdo? (Are.) Auſadas prĩa: y como las deue auer viſto. (Ce.) he viſto hija tanto q̃ no ſe puede dezir, y agora mas tiẽpo es de deſcanſar de mi camino, q̃ de ſaber nueuas delo que alla paſſa, que mas dias abran hijas que longanicas. (Eli.) Aydi nos a ora algo tia? (Areu.) Dexala prima, y deſcanſe, y huelgue, y que mas a dedezir que verla, y holgar nos conella, y para que quieres tu ver ni ſaber mas que tener tanto bien. (Eli.) Ay prima, por mi ſe que dizes verdad. Da me aca las manos ſeñora, y holgar me he contigo, que en mi anima no puedo avn acabar de creer que eres tu. (Cel.) Ay hija, ay hija, y como quiſieras tu otras manos mas blandas y mocas

y moças con que holgar, que estas que parescen mal peccado, rayzes de arboles, no me las beses hija que no está ya para besar. (Eli.) Ay madre, porcierto mas huelgo yo de te las besar, que quantas manos de galanas puede auer, que destas me viene ami cierto mas pro uecho, (Cele.) Pues ala verdad hija dessas rayzes, si tu tomares mi conscio, sacaras cierto mas fruto que delas de crito, ni tu hija areusa delas de cēturio. (Elicia,) Dalos a dios tia y no lo mientes agora que no son menester, y echate a qui en mi regaco, y rascar te he: y espulgarte he, y descansa vn poco. (Celesti.) Assi lo quiero hazer antes que venga mas gente.

Argumento de la. viii. cena.

FElides esta consigo hablando: y llega pandulpho a dalle nueuas de lo que a hecho y estando enesto llega canarin corryendo a dezille: que media ciudad va a casa de celestina que dizen que es resuscitada. y Felides embia alla a saber la verdad a sigeril, y entroduzense, Felides. Sigeril. Pandupho. Canarin.

Santo dios, quanta pena es el que aguarda tiempo por breue que sea. Ay de mi, que no ay cosa que no me prometa esperance, y en cosa que me la prometa no la hallo. En la fe que ami señora tengo, pienso hazer milagros: y no puedo dexar de ponella en razon de su valor, para jamas esperallos ver en la poca esperança de mi remedio. Quiero llamar a sigeril: para ver si se a hecho algo delo que a a Pádulpho mande. Sigeril? a sigeril. (Sigeril.) Señor mandas algo? (Felides.) Quiero saber que esta hecho, en lo que Pan lulpho encomend a-mos. (Sigeril.) Señor lo que esta noche es. Que la musica se dio esta noche a Quincia, y dandose llego el alguazil, y Pandulpho por no dar occasion a que se daña se esta tu negociacion, pẽsando que huuiera ruydo, quiso se apartar del dexando nos a nosotros enel. (Felides.) Como es esso me di? (Sigeril.) Es que por nostra señora, como sintio que venia gente, no huiera galgo por ligero que fiera que le alcançara, segun contrahazia la liebre. (Felides.) Bueno es esso., todos sus fieros pararon en esso? (Sigeril.) No se en que pararon, mas se que no huuiera el parado

do segun el son que lleuaua, sino oyera que auia pazes, y dexando escondida la espada, y el broquel, & la guitarra, torno asegurando, que nos dexaua seguros que nos tomassen las espaldas. (Felides.) Essas no deue el detener seguras, segun el trato que por essos burdeles trae, y lo que sus fieros pregonan. O encomiendo al diablo: el fanfarron vellaco, y toda essa es su ferocidad. Mas escucha, no nos oya, que le oyo hablar, el es. Que tenemos hijo pandupho? (Pandulpho.) Tenemos hija que vale mas q̃ el por el corp⁹ desij. (Fe.) Cmo es esso, que me va pareciẽdo bien. (Pã.) Mejor te parecera desque lo sepas. (Felides.) Dy me lo? que no basta mi desseo a tanta tardança? (Pandulpho.) ya señor abras sabido dela musica de anoche: y como la oyeron de buena gana. (Felides.) Sise: y oy de tu effuerço, de que estoy mas pagado, porque siempre te tuue en tal possession: y mucho te agradezco tu osadia: y que tu viste templança, porque seria destruyr el negocio de otra suerte? (Pandulpho.) Señor assy lo dixe yo a sigeril, que pues esso complia, que me veria hecho vn sant Francisco, en humildad, mas dexando desto, despues aca e hablado ala moça, y no con me-

nos peligros delos criados de su padre. (Sigeril.) Dessos te sabras tu muy bien guardar. (Pandulpho.) Que dizes sigeril? (Sige.) Digo que por dios que te guardes dello: no destruya la negociacion? (Feli.) Nole ataies: que el esta ya tá auisado: que no ay para que hablar eneso. (Pandul.) Por nuestra señora la de casa: que pienso que mas seruicio te hago señor eneso segun mi condicion: que en traerte aqui a polandria: lo qual creo que se va apareiando: porque para esta noche tengo concertado la habla con su criada: y por la dida que biuo: que antes que delas manos me salgala la dexe tan de mi mano: que tengas tu a polandria por cierta enlas tuyas. (Feli.) O Pádulpho mucho te agradezco tu buena diligencia: y bien sabia yo a quien encomendauamis cosas: yo te prometo que yo te lo satisfaga si lleuas afin estos hechos. (Pandulpho.) No querria yo: que fuesse todo parolas: porque mas quiero vn toma: que dos te dare. (Fe.) Que dizes. (Pandulpho.) Digo señor: que tengas el negocio por acabado segun los principios lla.: que yo lo sabre assi ordyr: como tu lo veras texer. y paresce que oyo ruydo de gente enla calle: algo deue de ser: que canar in viene corriendo que no le alcança huelgo: quiero me yr armar

que

que algo deue defer. (Feli.) Aguarda sepamos que es, y conforme alo que fuere se procedera, porque ya sabes, que dize el prouerbio, que hombre apercebido es medio combatido. Que es esto canarin? (Cana. Señor la mayor nueua, y despanto que jamas oyste. (Feli.) Que es, di lo presto? (Cana.) Señor no traygo huelgo, mas as de saber, que toda la cibdad va corriãdo a casa de celestina, que es fama que a resuscitado. (Feli.) Vala me dios, y es possible: si assi es, agora pienso que dios a oydo mis oraciones, y que para mi remedio la embia. Sigeril, por tu fe que vayas alla y me traygas recaudo presto dela verdad deste hecho, que es el mayor que jamas acaescido, y no es razon de dexar de yr auer cosa tan admirable (Sige.) Señor yo voy, & hare lo que me mandas. (Feli.) Ora canarin, en tãto que va sigeril que es lo que oyste. ya que estas mas sossegado? (Cana.) Señor oy: que estando areusa y elicia en casa de celestina: entro celestina por la puerta, y parescidoles cosa fuera de razon o fantasma, no lo podian creer que ella fuesse, hasta que las asegurosy les dixo, y certifico que era ella. y aesta causa toda la ciudad va corriendo auer tan gran milagro, & yo vine te lo a dezir. (Pan.)

Ha ha ha. (Felides.) De que ryes Pandulpho (Pandulpho.) Ryome, que pienso por la vida que tengo: que alguna deuota illuminaria delas boticas del burdel: con sus oraciones a hecho tal milagro: o por la santidad de tan buena persona como ella era: y dela piadad de que en esta vida vsaua: con remediar muchas erradas dozellas: renouando sus quiebras: haziendo correr por buena su moneda falsa, la de essa Venus la a querido tornar al mundo: para que tan santas y buenas obras no falten: por faltar tan buena y santa persona. (Feli.) Pues no burles tu: que por cierto no tengo yo por pequeña obra de misericordia, remediar tan gran mal como el que yo passo. (Pandupho.) Por cierto señor por esso pienso que te embia el dios de amor su angel Celestina: para que remedie tu pena: como remedio la del martir calisto: y plega a dios que no lo seas tu como el lo fue. (Feli.) Por cierto pandulpho, con conseguir la gloria que el consiguio: no ternia yo por pequeña merced de dios, passar su martyrio. (Pandulpho.) Pues yo te certifico señor: si es verdad la resurrecion desta santa dueña, que ella sacrifique a Polandria: para que te puedas tu despues a ella sacrificar: como tiene sacrificadas

das: mas de onze mil virgines, alas faetas delos ydolos de amor. por cierto gran bien ha venido a todo el mundo con tal persona: para poblar se las hermitas delos desiertos burdeles, que tales sin ella auian quedado: sino se hubieran sostenido, en esperanca de su resurrecion. y para ver tan gran mysterio, yo quiero yr tras sigeril: en quanto tu te leuátas, y si para assi no suere: no perdere cuydado del que esta noche tengo concertado, para remediar el tuyo cõ Quincia, que creo que sera otro santo mas apropositio a tus oraciones, que la santa resuscitada, segun mi buena maña lo tiene ya rodeado. (Feli.) Ora pues haz lo assi. y Canarin da me tu en tanto de vestir.

Argumento de la ix. cena.

ELicia dize a celestina que viene mucha gẽte a verla: y passar conella y con Areusa grandes cosas. y llega el pueblo a la hablar: y despues muchas dueñas, introduzense.

Elicia. Celestina. Areusa. El pueblo. Las dueñas.

Vale me dios, cõ tanta gente como aqui viene madre. (Ce.) Dexa los hija, que ya sabes que quãto mas moros mas guadia Todo esto es, autorizar mas mi persona. Estimar mas mi fama dar mas credito a mi poder. Porque auiendo me visto muerta, y viendo me ago rabiua, quien dudara de mis artes, quien no temera mis cõjuros, a quien faltara esperança en mi saber, quien podra pensar cosa, que pience que le podra faltar. A todos habla bien, pues sabes quan poco cuesta el bien hablar. A todos rescibe con muy buena amor, para que conel te paguen. A todos sabe bien hablar al sabor de supaladar, porque no ay hija mia mejor librar, ni puedes a ninguno dar mejor vestido que de lisuojas, todos los rescíben, todos los aman, ninguno los desecha, cree me hija, que no ay moneda que màs corra, y que mejor se rescíba. Que te paresce loquilla, que estas desbaruada, paresçete que todo es hazer entradas enla toca: pelarlas cejas. A cecalar el rostrillo, para paresçer bien. Paresçete? si vengo menos auisada del otro mundo, que quando camine para alla, sabete que

mas mercaduria traygo, q̃ lleue. Que mas letras aprendi, que tenia. Mas criados tẽgo ami mandar, que hombres ves venir. Eſpiritus infernales digo? con quien eneſta jornada he tomado conoſcimiento y amiſtad. Mas quedaſſe agora eſto para deſpues, que es razon de complir conlos que vienen. (Are.) Ay tia ſeñora, eſpandadas nos tienes, en ver quanto dizes: ſino que pareſce que vienes mas vieja, y mas cana que quando fuiſte? (Celeſtina.) Ala fe hija, ſabe que deſſo reſcibe mi perſona mas autoridad: Que ami officio, mas autoridad ſale dela edad y canas, que no de hermoſura, y mocedad. Mas ſeſe aprouechan mis artes dela ſabiduria: que no dilatez, mas dela ſciencia que no del veſtido Mas ya es tiempo que callemos, que el pueblo llega aca. (Pueblo. O madre celeſtina, que marauilla tã grande a ſido eſtade tu reſurrecion? Celeſti.) Hijos, los ſecretos de dias, no es licito ſabelos todos, ſino aquien el los quiere reuelar, porque ya ſabeis, que lo, que encubre a los ſabios, deſcubre alos pequeñuelos como yo. Sabed hijos mios? que no vengo a deſcubrir los ſecretos de alla, ſino a enmendar la vida de aca, para conlas obras dar el enxẽplo, con auiſo delo que alla paſſa, pues la miſericordia

fericordia de dios fue de boluer me al ſiglo, a hazer penitẽcia. y eſto baſte hijos, para que todos os enmendeis. como enla predicacion de jonas, porque nos pareſcais.. Que las cauſas dela otra vida no baſte lengua a dezillas, y por tanto todos biuamos bien, para que no acabemos mal. (Pueblo.) Madre, eſpantados nos tienes delo que dizes, mucha honrra nos harias en dezir nos algo delo que alla viſte. (Celeſtina.) Hijos, ni me cumple, ni os cumple. y por tanto, no me preguntеis mas, que el ſilencio ſera mi reſpueſta. y yd cõdios que quiero repoſar, que vengo de muy largo camino, y quiero deſcanſar con mis hijas, y entender en mi caſa, que la hallo mal reparada, que mal pecado ya ſabeis el prouerbio, que a muertos y aydos, no ay amigos. y cone ſto: por vna parte me fuy al otro mundo, y por otra ſe començo a desbaratar, lo que con tanto trabajo yo auia ganado, para ſoſtener mi honrra. Porque como dize? Gauaſtello, o heredaſtello. Que aſſi me acaeſcido a mi con elicia, que mal pecado hijos las moças no curan delo que abran meneſter, ſino delo con que podran mejor pareſcer. y no curan de mirar adelante, cayen muchas vezes atras. Mas la vieja como yo eſcarmentada, arega-

çada

çada passa el vado, delos peligros desta vida: y esto baste por agora hijos, y andad con la gracia dedios. Baste os saberique oueis de beuir bien, y enmendar todos la vida. y cõ esto me entro en mi casa: y vosotros os yd alas vuestras a reposar. (Pueblo.) Madre celestina: tu seas muy bien venida, y dios quede contigo. Paresce nos, que la vieja viene escarmentada. Trato la deuen auer dado: por donde quiere mudar el natural: q̃ no se dira agora: que mudo la piel la rapossa, mas su natural no despoja, pues con mudar la piel, viene mudadas las obras. No debalde se dizen, que el loco por la pena es cuerdo. Aqui podremos cõ razon dezir, que delos escarmentados, se hazen los arteros. Por cierto caso de predestinacion paresce: pues la quiso dios sacar delos infirnos. para tornalla a hazer penitencia de sus pecados. (Celestina.) Hijas comamos, que cansada me dexa aquel lagente. (Areusa.) Por cierto madre, que te veo, y no lo puedo acabar de creer que te veo, tan suspensa estoy espantada de te ver. (Eli.) Ay hermana mia, pues si la vieras como yo la vi quando aquellos malauenturados me la dexaron enlos braços muerta, y atrauesada de mil estocadas, mas con razõ dirias lo q̃ dizes

Cel Hijas dexemos lo passado?y entendamos enlo presente,pues a dios gracias todo se a hecho tanbien. Porque de aquellos desuenturados de sempronio y parmeno, yos certifico que yo los vi alla donde vengo de suerte, que se puede bien por ellos dezir, que si marina baylo tome lo que hallo, que ellos estan bien pagados,& yo satisfecha. y dexando esto hijas, ya que hemos comido cumple hazer nuestros hechos de aqui adelãte,de otra manera q̃ hasta aqui, porq̃ de lo passado ya te nemos la cenada descubierta y dado aviso ꝑa q̃ todos guardãdo se de mi,pudiessemos hija elicia morir de hãbre.Sino que con mi santidad,como buey de perdizes encerrado,pueda meter sin que lo sientan las perdizes enla red. Las mochachas en la red digo hijas,por otras nueuas formas y maneras que traygo aprendidas, porque no es razon de hexar de dar galardõ de mis seruicios,a venus que me hizo las mercedes,con las passadas de alcançar de jupiter que tornasse aca. y ante ti hija areusa, todo puede passar este secreto,que te tengo en lugar de hija y siempre te tuue por muy sabia, y de buen secreto,y pues ya sabes que los sabios dizen,q̃ el que atro su secreto descubre, le da su coraçõ.yavees hija,la prẽda q̃ te dixo para poner a recaudo el secreto,y desto bien

segura

ſe gura eſtoy yo de tu ſabar: a vn que te digo lo que dicho te tengo. (Are.) no eſtas engañada madre por cierto: q̃ aſſi lo guarde yo: como ami miſma lo guardaria y haze cuẽta: que lo que dizes y dixeres: que lo dizes a tu confeſſor (Cele.) Aſſilo tengo yo hija: que no de balde dize el prouerbio: que no ay coraçon engañado: como por el mio conozoco yo el tuyo. y en pago deſto: yo quiero hijas que de todas ſea lo que ſe ganare: y lo que ſe encubriere: porque en tan verdadera amiſtad: no ſe ſufre auer coſa partida. Areu.) Aſſi es razon madre: y aſſi puedes tu hazer de todo lo que yo tẽgo a tu volũtad. Cele.) yo lo tengo hija bien conoſcido. y todo lo que al preſente para començar nueſtro trato me dieres: creeme que ſaldra a logro bel caudal. Porque mas theſoros entrerrados traygo ſabidos: que años tengo acueſtas: de todas tres ſarã ſobidos, y de todas ſera la ganãcia: que no tengo ya neciſſidad de inuocationes a pluton: porque de alla traygo ſabidos todos ſus ſecretos: y al preſente porque no ſientan que tenemos tantari queza: los theſoros eſtaran bien guardados donde eſtan: que yos certifico que nayde nos los hurte haſta que vamos por ellos: y ſilo ſienten: luego el rey metiera en querer ſu quinto: y no falta-

rian embidiosos: por donde se pusiesse en peligro nuestra vida perderse tras el caudal. Assi que conuiene al presente: en esto como en lo de mas gran secreto y disimulation: que el tiempo adelante nos dira lo que auemos de hazer y en tanto supliremos nuestras necessidades: con lo que tu hija Areusa tienes: y con aquel las cien monedas y cadena: que el malogrado de Calisto me dio: que tan caro me costo que pocas auras tu hija elicia delo gastado. A vn que mal pecado: como las moças no miravs lo de adelante: ya tu abras gastado quales media dozena delas monedas. E acertado por mi vida se ya di la verdad loquilla que te estas ryendo? (Eli) Ay madre no me ryo dessso: sino que como tu fuiste enterrada: escondi la cadenilla: porque vino aqui el mayor domo dela cruzada: y diziendo que por auer muerto abentestato venia todos tus bienes ala cruzada: todo lo secrestaró: y lleuaró las cié monedas cõ todo lo demas: hasta no dexar estaca en pared. y la cadenilla: en mi alma q̃ me perjure: y la éterre: y despues sacádo la para véder algũ esclauõ: aq̃l desuella caras de cẽturio me la vio: y núca fuy poderosa de sacarse la delas manos. y ala justicia me fuera a quexar: sino p̃que no me acusasse el perjuro: de no la auer declarado: y por esto me calle

con

con mi perdida. (Assi que madre señora: de mis ropas: y tocados: puedes disponer que de lo demas ya vees lo que a sucedido por mis pecados. Que como yo quede huerfana sin ti: y mas de saber sin tu consejo y seso: todo se perdio quanto bueno dexaste: & yo escondi delo que lleuo la cruzada. (Cele.) Esta muchacha no es necia: a vn que no a ydo alos infiernos como yo. (Eli.) Que dizes madre? (Cel.) Hija digo: que no vi cosa mas enlos infiernos castigarse: que encubrir nada dela hazienda de otros. y pues tu hija erraste en encubrillo ala cruzada: ya que yo estoy en el mundo: no sea peor el postrer yerro que el primero. Que desso del juramento yo lo terne secreto, Eli.) He he he: bueno es esso madre? (Cele.) Ryeste por mi vida de que te cayenel cantar. Que pensauas, que auia yo de descubrirte por la dexcomunion dela cruzada. Ay como eres boua: dessas descomuniones hija tégo yo tragadas pocas: por tu vida y de Areusa, mas tengo tragadas: que canas tengo enla cabeça. Mas ya sabes hija el prouerbio que dize, que nunca diga esta por donde pague aqueste. Acertado te tengo la vena: bien se que te contento. No ays hija mi amor verguença de me auer encubierto la hazienda: que bien se que no lo heziste:

fino por lo que ya me se. Direlo loquilla: cata que lo quiero dezir, si me das licencia y no as verguença. Dezillo quiero: para que se pas que nose me esconde cosa. y quiero me reyr: das me licencia que lo diga. (Eli.) Di madre: que yo no se porque dizes esso? (Cele.) A reusa no: me hagas de ojo: que al bien entendedor pocas palabras. Que la verdad es: que elicia pensana que me queria yo de ti encubrir. Di te enel coraçon loquilla? E te herrado vna jota? pues no te engañes hija, que no quiero que con areusa aya cosa encubierta. Que no tengo yo descubierto lo que dixe delos thesoros que tenemos y delo de mas: para encubrille cosa. No ayas verguença hija delo que as gastado: que yo te lo perdono: y sacalo que te queda, que ami ya no ay cosa encubierta. (Eli.) Al diablo encomiédo vieja que tanto sabe. (Celest.) Que dizes hija? (Eli.) Madre señora? que pardios acertado me as: que he dicho lo que dixe por ver si sabias las causas encubiertas. y agora veo que sabes mas que antes. (Cele.) Ay mi amor. Como lo dizes: y con que gracia. Assi lo creo yo por cierto: y assi lo as de creer hija aceusa: que por tu vida: desde tan mañita nunca halle tras ella vn alfiler. Mas hija paresce me que quisiste ser como dizen: avn traydor dos aleuosos

uoſos. Mas por mi vida? que tienes gaſtado delas cien monedas?(Elicia.) Pardios madre que lo digas tu?Para ver ſi aciertas?(Celeſt.) Por mi vida que digas? a ver ſi me dixo plutõ la verdad?o ſi es lo que yoſe? (Eli.) Pardios madre, doze monedas tengo gaſtadas. y la cadena entera ſe eſta como tu la dexaſte eſcondida.(Cele.) Por tu vida, tanto me dixo pluton que auias gaſtado.(Eli.) Pues por mi vida:que mintio, que no tengo gaſtadas mas de ocho.(Cele.Por tu vida,que eſſo es loque yo ſabia,y el traydor ſiempre acoſtũbro mẽtir, bien teſtifica la palabra diuina donde dize, que deſdeſu principio fue mentiroſo: y padre de mentiras. Buena eſtuuiera yo hija ſino ſupiera mas que el. (Are.) Eſpantada me tienes madre, conlo que te veo hablar.(Celeſt.) Cada dia hija mi amor lo eſtaras mas,y lo dicho dicho,y por agora no mas que vienen muchas conoſcidas nueſtras a me hablar, y tengo neceſſidat de aſegurallas para tener ſeguridad dentrar auiſitar ſus hijas, porque el mayor ſeruicio que a venus pudo hazer:es ſacrificar ſangre,para amarar ſus encendidos fuegos, enlos coraçones de ſus ſeruidores.(Dueñas.)O madre celeſtina quã ta gloria nos es verte? plega a dios que por muchos años ybuenos ſea tu reſurreció.(Ce

lestina. Señoras mias, todo a de ser para vuestro seruicio: y doctrina de todos: con los auisos que vengo a dar al mundo muy al contrario que los que solia dar. Que esto es alo principal a que soy venida: a dezir delo passado: y consejar enlo presente: y pensar lo que esta por venir. Que na die puede saber loque alla se passa: sino quien como yo a passado porello. Que yo os certifico que otros consejos reciban de mi vuestras hijas: de oy mas y otra reprehension: las liuiandades delos mancebos: que hasta aqui. y otra doctrina de los viejos. y otra buena predication: los religiosos. y otro bueno auiso: los abades. y porque desto eltiempo dara testimonio: yo señoras mias: yre a pagar particularmente: estas visitationes y merced: a cada vna en su casa: y estonces se podra en secreto saber los secretos: que publico, delo mucho, que he visto: no se permite dezir sin gran offensa de dios, y porque yo estoy cansada: vuestras gratias me perdonen: hasta quando digo que en vuestras casas os visite: y vayan conla gratia de dios. (Due.) Madre celestina: y tu quedes con ella. (Cele.) Hijas? de mano en mano dad me aca esse jarrillo si quedo algun vino: que me a quedado la boca de tanto predicar tan sequa: que a vn la saliua: no puedo tragar.

(Are.)

(Are.) Madre pareſce me: que no ſe te a oluidado el beuer: a vn que a dias que lo huſaſte? (Eli.) No te marauilles: que viene de lugares ſecos? (Cele,) Caſtiçaſte me: pues para mi ſantiguada que yo os laſtime hijas: ſegun el calor de donde vengo: nos eſpanteis. Quanto mas: que enel infierno: ni ay deſſeo de capones ni perdizes: ni de riquiezas: ni de coſa delas deſta vida: ſino es de mojar la bocha. Segun pareſce por aquel rico auariento: que pidio a Lazaro que le puſieſſe el dedo moiado enla lengua. Que meior autoridad para mi ſe no puede auer. (Are.) Madre eſſo ſeria con agua? (Cele.) Hija: mejor fuera con vino por tu vida. No ſabes tu que con vino ſe mata el fuego de alquitran: y con vino ſe lauan los cauterios deſpues quedados: y las llagas con que ſe lauan ſino conel? y el fuego fuego hija de ſant anton? con que ſe ataja ſino con vino? que mejor caſa ni mas quaerada no puede ſer: para la ſed del fuego que traygo. y que mas autoridad quieres tu? para la bondad del vino: ſino que dello ſe conuierta en ſengre de ieſux p̃o: para ſaber la vẽtaja, que en todo al agua tiene. (Areu.) Madere? pues tãbiẽ echan agua enel caliz? (Cele.) Hija? eſſo es amodio caliz de

vino:vna gotica: pienſo que para ſignificar el agua que iunto del coſtado conla tingre ſalio. No ſabes?que enla cena del ſeñor? que dixo chriſto que no comeria de aquel fruto de vid: haſta q̃ lo comieſſe conelloz enel reyno de dios? dõde ſe ſaca: q̃ enla gloria vino y no agua ſe a de beuer: y por cierto hija ſi lo miras bien: que enla cena del ſeñor: a oſadas q̃ no oyas tu: que ſe mentaſſe agua ſino vino: quando digo que comulgo a ſus diſcipulos: y les mando que aquello hizieſſen en ſu memoria. Mira quanta virtud tiene hija el vino: y como nueſtro maeſtro mando aquella noche que hizieſſen como el auia hecho: quiero yo tenelle ymitacion en beuer vino y no agua. (Are. Madre? Eſſe mandamiento fue mas de agua que de vino: por q̃ lo dixo acabãdo de lauar los pies a ſus diſcipulos. (Cele.) Ay boua y a vn eneſſo veras que te digo la verdad: pues conel agua mando lauar los pies: y conel vino las bocas. Cada coſa hija es para ſu oficio: buena el agua para lauar: y el vino para beuer. He te ſaſtifecho? que me reſpondes bouilla que quieres arguir cõmigo? mas pardios que ſi me das licentia: que te diga vna coſa que no menos que la vida te va enella. (Are.) Di madre que ſi perdono. (Cele.) Pues no tienes de correr? (Are.) No correr por mi

mi vida? (Ce.) Pues sabe hija: q̃ oy al comer me pareſcio que beuias agua: y deſſo regolga ſte dos o tres vezes: y a vn por mi vida que eſ ſe roſtro con tan poca color: que no ſale de otra coſa: que no ay coſa que mas coma la co lor que el agua. (Are.) Ay madre como eſtas engañada en lo dela color. Que por tu vida no es: ſino de llorar la muer te de aquel malo grado de parmeno: que con el amor que le tu ue: no hago ſino deſhazer me en lagrimas. (Cele.) y a vn eſſo haze a mi propoſito: que a vn las lagrimas por parte de ſer agua deſtruyen la tez. Otra por cierto haze lauar el roſtro con vino: y mucho mas beuello. Porque ves tu aqui mi amor a elicia: que dende que naſcio lo beue: que aſſi goze yo della: que la teta tenia en la boca: y viendo el iarro: o calabaça: como dize el prouerbio: los ojos en la puerta: y las manos pueſtas en la rueca: con la teta en la boca: y los ojos en el iarro: tan de reues por miralo que aſſi goze yo: coſa ſino lo blanco dellos ſe le pareſcia: con la manita eſtaua: haziendo de ſeñas que ſelo di eſſen: meneando los deditos. y otras vezes te niendo la en pino en las rodillas: en viendo vino o ſu vaſija: aſſi ſe abalancaua a el dando ſaltos: que pareſcia querer me quebrar las pie nas: y ſi el jarro le poniam en las manos: pare

ſcia

ſcia querer ſe bautizar dentro conla gana con q̃ beuia. Mas bié ſe le pareſce a oſadas hijas: enlascolores q̃ enjasmexillas tiẽne q̃ no paareſcẽ ſino vna grana. a venido eſto hija: ſobre lo de tu eſtomago: que piẽſo que allẽ de dela mala color del roſtro: a no beuello te cauſa: vn poco de olor enla boca dela mala idigeſtiõ y frialdad del eſtomago: dõde ſe cauſa aſſi miſmo: aquellas vẽtoſidades: q̃ láça ſte por la boca quãdo comiamos: q̃ala verdad no pareſce bié: pueſto q̃ entre noſotros no vaya nada enello. Que hija ves me tu aqui, ami que ni tengo diente ni muela: y tengo vn olor enla boca como vna niña de tres años: y todo eſto a venido: ſobre que dixiſte: ſi auia oluidado el beuer: y con eſte auiſo nos vamos a repoſar que es ora: y no ſalgas de mi pareſcer: ni ſigays el vueſtro hijas ſino quereis errar. (Are) Madre pareſce me? que no faltan autoridades para beuer? y por tanto: yo quiero hazerlo aſſi de aqui adelante? (Ce.) Pues hazelo aſſi hija: que avn por mi vida el dolorcillo dela madreja: la noche deparmenoſi te acuerdas: que no viene de otra coſa: y coneſto vamas a repoſar la ſieſta.

ARGV-

Argumento dela.x.cena.

FElides pregũta a Sigeril ſi es verdad la reſurrecion de Celeſtina. y deſpues mãdasa partar a Pãdul. y a el para eſcriuir vna carta a Polandria : y los criados burlan deſ? & intro duzenſe.

Fideles. Pandulpho. Sigeril.

Ve coſa es Sigeril? es verdad que a reſuſcitado aquel la honrrada dueña?(Sige.) Por nueſtra ſeñora : ſe..or yo la vi: y media cindad ala redõda : ſi es fantaſma o no nolo ſe:mas ver quan ſanta viene y predicadora:no lo podrias creer.(Feli.) Segun eſſo? no querra entender en mis nezocios?(Pan.) Mal coneces ſeñor:roncerias de putas viejas hechizeras:con aquella ſardina pienſa ella peſcar la trucha : pues ſabes que no ſe toman truchas:todos aq̃llos ardidos naſcẽ dela mucha eſperiencia. Quiẽ eſpantaſſe las perdizes quãdo vienẽ ala red:pareſcete ſeñor que tomaria algña?pocos ſabes de acha q̃ de trama viſtes aca a noſtra ama:pues la meior que ella puede tramar: es cõ y ꝑqueſia:y ſãtidad: vrdir para texer ſus telas:q̃ cõ eſte hilado: podra ella meior vrdir tu telas:q̃ cõ poládria,q̃ el delas madexas:texo el de caliſto y melibea

(Feli.)

(Feli.) No penſe yo pandulpho que tan ſabio eras? mucho me as alegrado en gran manera en oyrte. Mas mira: que quiça cõla mudança de celeſtina y ſu muerte: abra mudado las coſtumbres? Pandulpho.) No ſabes tu ſeñora: que muda la piel la rapoſa: mas ſu natural no deſpoia. No te acontece venir te de confeſſar vn ſanto? y de ay a tres dias tornarte de otro pelo? que pienſas que es aquél lo? lo que quiere el philoſopho: que la coſtũbre ſea otra naturaleza. Por tu vida ſeñor: quien me quitaſe ami de tener dos o tres mugeres a ganar: la vida me quitaſe. y aſſi lo hara: quien quitare a celeſtina: ſobre ochenta años de canonizada y ſabia alcaueta dexalo agora de ſer. Quanto mas: que yo te tramare el hilado eſta noche con quincia: de no ſe pueda errar la tella. Fe.) Aſſi telo ruego yo y tu como mas ſabio me haras mañana venir aca a celeſtina: para que por todas partes ſe combata la fortaleza: y veamos por donde ſe enta mas p̃ſto. Pã.) deſcanſa ſeiñor q̃ aſſi ſe hara: & yo me quiero yr: a entender en ade reſcar armas: y lo mas neceſſario. Sig.) Mira por tu vida pues hablas en armas? no hagas algun deſuario cõ que horres lo bié hecho?

Pandulpho.) No tengas miedo. Sige.) No hemiedo: mas he recelo. Feli.) Ora que yo ſalgo por fiador: que pandulpho haga eſto

con toda cordura y seso. y dame tu sigeril papel y tinta: y escriuire vna carta para polandrias para que vaya a punto Pandulpho: si hallare disposition en quincia para quere-la lleuar. Pandulpho. No me paresce mal cõsejo. Sige.) Señor: ves aqui la tinta: y el papel. Fe.) Apartaos vosotros alla. (Pandul.) Mira, mira sigeril: quan trasportado esta nro amo: consu pluma enla mano: y los ojos embelesados. (Si.) Paresce a sanjuan: quando lo pintan en la yglesia de paños. (Pandulpho.) Quita el sant: y acertaras enel juan: que por nra señora del antigua: otra salida supiera yo dar aquella carta? que piensso que con filosofias: y retoricas: a de quedar tan entendida leyda, como antes que se leyesse. Mira hermano: como se esta ryendo entresi. (Sige.) Alguna buena razon deue de auer acertado, que se goza en pensalla. Mal año para tulio: que llegue a su escriuir: (Feli) Pandulpho mi fiel criado: ves aqui esta carta: yo te prometo buenas albricias: si me traes respuesta della. (Pandulpho.) Conesse deu scuyda: en mi cuydado puedes señor dormir. Que yo voy a entender enlo que cumple, (Feli.) Dios vaya contigo y te guie.

Argumento dela.xi.cena.

PAN-

PAndulpho va alconcierto cõ Quincia: y se desposa conella: y an efeto sus amores: y le da la carta de Polandria: y el se va muy alegre: introduzense.

Pandulpho. Quincia.

Ra es ya de yr a mi concierto: yr quiero. No quisiera yo noche tan escura: porque es peligro para huyr: porque no vee hõbre por donde va: hasta que a dabo de narizes. Ora ya estoy cerca: quiero me santiguar. Que diablo es aquello que esta cabe la puerta de Paltrana: no sea el diablo que me engaña: no me esten aguardando para me matar: no aya por ventura quincia descubierto la celada: mas creo que no hara: que yo la vi de buen temple ayer. Ora yo quiero llegar. Vala me dios: paresce me que entro en agua fria: segun se me ataja el huelgo: y se me espeluzan los cabellos. Quiero me tornar: y dar al diablo estos amores. Mas que dira quincia si por ventura sale: sino que de couarde lo dexo? que para con mi amo: no me faltara mentirias. Ora quiero llegar: que por donde vengo todo queda seguro: y a la prima

primera boz: mis pies me an de valer sino me toman en medio. ora encomiendo me a dios y llego. Que diablo es aquesto? que esta enel portal que tanto suena? si son armas? quiero escuchar. Claues parescen: Quincia deue de ser que viene al concierto. Quiero me bien certificar que no me engañe el oydo: que muchas vezes se engaña. Quin.) Ce señor? estas ay. (Pandulpho.) Ella es: por nuestra señora el alma me a tornado al cuerpo: y la sangre alas venas. O señora de mis entrañas y de mi vida? desesperado me tenias pensando que no auias de venir? (Quin.) Ay señor vete portu fe: que por no quedar en falta contigo vine: que por cierto: a vn los de casa no estan acostados. (Pandulpho.) Guayas: y que nueuas son estas para mi. (Quincia.) Que dizes? (Pan.) digo que tu no diuieras de venir hasta que durmieran. Porque si te sienten: sera forçado con muerte suya: procurar tu libertad. (Quin.) Ay por dios no digas tal: que ya pienso que estaran acostados. y di presto lo que me quieres? (Pādul.) Señora mia: lo que quiero es: q̃ voto a tal: q̃ estoy perdido por sus amores: y que ayas piadad de mi. Quin.) Ay pordios señor: que te dexes desso que no soy yo delas que piensas. Quanto mas que

agora

agora me tratan casamiẽto. Por tu vida que te vayas y no me diffames. (Pandulpho.) Có quien? (Quin.) No lo puedes saber. (Pandulpho.) Bien hazes en encubrirllo: que por vida del rey: que si me lo dixeras: que no se casara el contigo: que yo lo casara antes con su madre la tierra digo. (Quin.) y esso señor? Assi quieres mi honrra y mi prouecho? (Pandulpho.) O despecho dela vida con tal honrra y prouecho: esso seria que por no enterrar a el, que me enterrasen ami, sabe señora de mi alma, que no te conuiene tomar a otro, esposo si no es ami, si quieres gozalle por uida tuya. (Quin.) yo señor seria la dichosa. (Pandulpho.) Pues no esta mas que enesso? Abre me amores: y dar nos hemos lamanos. (Quin.) No querria que entrases enlo vedado? (Pãdulpho.) yo te voto atal que descortesia ninguna no rescibas de mi. (Quin.) Ay señor no queria despues que me burlases Pãdulpho.) Señora mia: y yo te iuro a esta que es cruz: y al sepulchro santo de san vincente de auila: no te hazer burla ningña. (Quin.) Haras lo assi. (Pandulpho.) Si juro: y ora abre. (Quin.) Ay: que no oso por mi vida. (Pandulpho.) Ora mis ojos abre: que yo te boto atal de en mi vida cobrar otra esposa. (Quin.) Ora dame la mano: por entre las

puertas

puertas de ser mi sposo: y de no hazer nada
contra mi voluntad: y yo te habrire. (Pan.)
No sea algun concierto: de tomar me para te
nerme: en tanto que salen amatar me. (Quin
cia.) Que dizes Pandulpho: señor? (Pandul-
pho.) No digo sino que encomiendo al dia-
blo estas puertas: que estan tan juntas que no
me cabe la mano: que avn las manos te dare.
(Quin.) yo sacare la mia que es mas delga-
da. (Pandulpho.) Bueno es esto: no deue a-
uer traycion ora daca la mano. (Quin.) O-
torgaste por mi esposo? (Pandulpho.) Si otor
go. (Quin.) y yo por tu esposa, y aguarda
vn poco: yre aversi duermen todos: para a-
brir. (Pandulpho.) Ora va y mira bien ene-
so: bueno ya esto: por nostra señora que ten-
go buena noche. o hi deputa el diablo como
me huelgo: que vota a tal mas hermosa mo-
ça no ay enla cibdad: y creo que dios a sido
causa deste casamiento: por apartarme dele
offender con Palana y otras tales borrachas:
ya viene: plega a dios de guadar me de tray-
cion: o pese a tal q̃ es esto? muerto soy: no es
iempo desperar. ora quiero escuchar: no vie
ne nadie tras mi: quiero tornar es ella la que
ta a la puerta si ella es: que tocado tiene, mas
quiero bien a de fuera mirar: no sea capace-
e: o celada para me meter enella. (Quin.) Ce

señor Pandulpho?lle gate aca? (Pápulpho) Ella es seguro esta el campo. (Quin.) Señor porque te fuiste a tanta priessa?(Pádulpho.) Señora:fuy tras vno que me pateo: para castigalle. (Quin.)Pense cuytada de mi:que te auias espãtado quando quite el aldaua, quese me solto delas manos:y hizo ruydo en darẽlas puertas.(Pandulpho.) Espantadizo es el potro cierto,para se espantar dessas pocas cosas. Si mas espantado no fuesse el que se me fue por pies. (Quin.) Ay señor: mira por dios:no te vea alguno entrar.(Pandulpho.) Cierra la puerta amores:que no lleuaua el esse son,segũ huya.(Quin.) Ora pues sientate al pie desta escalera:en quanto cierro la puerta.(Pandulpho.) A bien me a salido la huyda:Pues la hize entender:que hize huyr al otro. Ora cosa del diablo es: lo que sueña de noche qualquier cosa. Voto a tal:mil hõbres no hizieran mas ruydo: que hizo aquella aldaua. He la aqui do viene. O mi alma:que gozome es tenerte abraçada, y gozar dela tu boca (Quin.)Señor mio, por tu vida que a vn que sea tu esposa,que fasta otra noche no me afrentes:ay señor no seas tan porfiado: cata que dare bozes:(Pan.) Si tu dieres bozes: dare yo grito.(Quin.) Ay desuẽturada de mi:y q̃ mala cuẽta he dado de mi,o mi pa

dre:y madre:q̃ diriades ſi tal ſupieſſedes q̃ auia hecho.O mi ſeñora paltrana?quediriades vos dela mala cuẽta: que en vueſtracaſa he dado.(Pá.)Amores mios:para que eſſo?de que ſiruen eſſos llantos?yo no ſoy tu eſpoſo (Quin.)Quita te alla por dios no llegues a mi.O deſuẽturada yo:mi virginidad perdida,ay y como no me mato auiendo perdido todo mi bien.(Pá.)Ora amores mios:por mi vida:ſi eſſo hazes:de me yr donde jamas ſepas de mi.Ora calla mis ojos:yo no ſoy tu eſpoſo?(Quin.Pues ſi aſſi no fuera:yo me matara.(Pandul.)Ora ya amores de mi alma? (Quin.)Ora ſeñor:ſuplicote que te vayas:y baſte lo fecho.(Pá.)Bueno ſeria eſſo.(Quin. Ora dexame ya por dios,que me tienes muerta.(Pá.)Ora pues perdonar me as. (Quin.) Oro dexa me q̃ſi perdono:cõ q̃ no me trates mal q̃ me as tratado.(Pá.) No mas q̃ amis ojos entrañas:y bueluemeaca eſſa boquita de perlas. (Quin. Oravee aq:dexa me ya.(Pá. Ora mis ojos noramaças noeſtes enojada. Qu.)Pareſcete ſeñor?q̃me as parado bonita? (Pá.)Mi alma no me culpes?q̃ no a ſido mas en mi mano q̃querias quehizieſſe? eſtád con tal perla como tu!ora por tu vida que me perdones. (Quin.) Ora que ſi perdono: con tal: que te vayas: que es ya tarde.(Pandul-

Alma mia: si yre si tu huelgas dello. (Quin.) Si tu stuuiesses quedo: bien me holgaria yo contigo. (Pan.) Ora que si estare. (Quin.) Ora me huelgo yo contigo: que estas quedo y no me andas sobajando. (Pandulpho.) amores mios? queres me hazer vna merced? que no menos que la vida me va enllo. (Quin.) Todo quanto tu mandares hare: como no me afrentes mas esta noche. (Pandul.) Pues mi coraçon: lo que as de hazer por mi es: que des vna carta de mi amo ala señora Polandria. (Quin.) Ay señor, por dios no me mandes tal cosa. (Pandulpho.) Por mi vida que lo as de hazer. (Quin.) Ay por dios: como osare: yo hazer esso? que me matara en boqueargelo solamente? (Pandulpho.) yo dire como: di que Felides yendo ala fuente: te rogo q̃ sela diesses: y que el, de q̃ no quesiste acetallo tela arrojo: y se fue: y que tu la tomaste por que nadie no la viesse. y desta manera podras darsela: y mañana yo yre ala fuente: asaber como la tomo. (Quin.) Dessa manera, ami me plaze delo hazer: y te dare mañana la repuesta. (Pandulpho.) yo señora telo tengo en merced: y quiero me yr que es ya tarde. (Quin.) No te vayas tan presto: que avn no a media ora que veniste. (Pandul.) que se haga assi como lo mandas mis ojos. (Quin.) Bueno es esso señor: esta ya que-

d o por mi vida si pensara que assi lo auias de hazer: no te rogara que no te fueras. No estas ya cansado, de mal tratar me esta noche. Ora ya baste lo hecho: y vete: que no me ayude dios si yo mas te digo que no te vayas. (Pan.) Amores de mi alma, harto se me haze ami de mal apertarme deti. He aqui la carta: y maña quando me dieras la respuesta daremos forma en tornar nos auer: y los angeles quedem contigo, y abre passo la puerta. (Quin.) y contigo vayan señor, esso quedaua por hazer. Ay Iesus: no estas ya harto de besucar? (Pãdulpho. O gozo singular, o dichoso Pandulpho que tal moça as alcançado la puta que la pario que piernas y cuerpo tiene. Algña diferencia ay por dios: delas suyas alas de palana: que no parece sino dos cañahejas: llenas de vello, que para baruas seriã asperas. Pues enla boca: y olor todo sele parece. Voto a tal en toda mi vida me tomen mas alla: vayase para borracha: pues tal joya me tengo, donde sin offender a dios: puedo passar la vida ami plazer. Pardios hermosa dicha: y recaudo he tenido: enlo que mi amo ma encomendado Desta hecha: no se escusã las albricias: y la mitad dellas serã para Quincia: que es razõ: pues es mi esposa: de dalle los dones, y conesta buena vẽtura: quiero echar

me y repoſar: y deſcanſar: lo que mequeda dela noche: que bien lo he meneſter.

Argumento dela.xii. cena.

PAndulpho viene a dar las nueuas a Felides. y topa a Sigeril: y hallan le trobádo vn romance: y burlan del y entran reprande Pandulpho a Felides el eſtillo del trobar: y dale las nueuas: y deſpues man dale que le vaya a llamar a celeſtina: y quedaſſe con Sigeril: y entroduzenſe.

Pandulpho. Sigeril. Felides.

MVcho me he, dormido tiẽpo es de yr a dar cuẽta ami amo del o paſſado, a Sigeril veo no le quiero dezir nada, porque no pierdã fazõ las nueuas? con anar en tã tas manos. (Sigeril.) q̃ madrugares eſte Pandulpho.: buenas nuenas deuemos de tener? que tu geſto da ſeñal? con las mueſtras deale gria del coraçon. (Pandulpho.) Anda aca: que delante Felides fabras lo que es. (Sigeril. Paſſo paſſo Pandulpho: que pareſce que vas a

gana

ganar beneficio segũ la priesſa que lleua: que pienſo que duerme Felides, (Pandulpho) Asi lo voyo a ganar: beneficios por mi buena diligentia: escucha: que paresce que no durme: que habládo esta consigo. Oye oye que para el corpus domini trobando esta. (Felides.

¶ Ya el amor sus biuas llamas
En Felides las ponia
Quando el sol resplandeciente
De su polandria encendida
Su coraçon como estopas
Con el espejo que via
De su rostro diuinal
Que tiene en mi fantasia
Podiendo me assi quemar
Como el Fenis se encendia
Para sacar otro yo
En la immortal pena mia
Por sostener me en las muertes
Que me causa cada dia.

(Sigeril.) Romance por nuestra señora esta haziendo. (Pandulpho.) Por el corpus domini: esto haze a estos caualleros: jamas alcancar muger. Que todo el tiépo se les va en eleuationes: encomiédo al

 diable:

diablo:la cosa que las mugeres entiendē de-
stas filosofias: nise les da por ellas vna paia:
por mi fe que creo:que por ellas se dize, que
hablar claro dios lo dixo. (Sigeril.) Por mi
vida,que creo que aciertas enesso? (Pan.)y
como si acierto:voto ala casa de Meca: que
se enloquecē cōestas trobas:y lo que an de ha
zer en vna semana,no lo hazē en año.y pien
san,que como todo es mētira,lo que les dizē
enlas coplas,que assi se las dizen enlas pala-
bras.y a vn amostrarse muy penados:voto a
tal:no puede ser mayor necedad,porque no
los tiene en nada. y quiero entrar y desen ga
ñallo ,que se me baze verguença:dexalla tan
ta boueria.(Sigeril?)Señor.(Feli.) Daze aca
aquella viguela,prouare a tañer y cātar vn ro
māce que tēgo fecho.(Pan.) Pesa ala vida q̄
biuo, cō tanta vanidad,y eleuaciō.(Feli.)O
Pandulpho,que nora buena vengas Bien te
deuia yr esta noche?que vienes hablādo con-
tigo.(Pandul)Mejor por cierto que a ti con
tus filosofias que esto venia diziēdo.Para que
son señor essas coplas y essas coplas y ,essos
romēces?que voto a tal?que todos son latin
para las mugeres.y otra cosa deste trobar no
se saca,ni tiene otro prouecho, mas que para
desuanecer la cabeca,y muchas vezes perder
el seso,y quedar sin sentido.(Fe.) He he he

graciōso

gracioso eres,y di loco que mayor seso puede ser?que perderlo en tãta razõ como yo tẽgo para lo perder. (Pã.) Mas ya creo que lo tienes perdido. (Feli. Que dizes Pandulpho? (Pã.) Digo señor, que todo es esso perder tiẽpo,y dañar lo que tengo hecho. (Feli.) Di me esso como es?que bien me parece.(Pã.) Es q̃ voto ala casa sãta,que sin essas filosofias, he gozado esta noche,la mas fresca moça de la ciudad,y esta te tu ay: haziẽdo romanças, que por vida delos Santos,ya pienso que tiene leyda tu carta Polandria?(Feli.)Es possible tal cosa mi Pãdul?(Pan.) Es tan possible quanto impossible entẽder ella las razões de la carta,si lleuã las eleuaciones del romance. Por el corpus xp̃i señor, si esto te huuiera visto trobar,yo la rasgara,y escriuiera otra,que hiziera algo mas al caso. (Feli.) He he he. Gracioso es Pandulpho pro nr̃o señor. Que la escriuieras por mi vida ? que ya deoy mas, por nuestra señora de te hazer misecretario? passas por tal cosa Sigeril?ay tal hombre enel mundo como Pandulpho. (Pan.) Pues no te ryas señor? Que voto a tal,que aquellos espejos que enciẽde eñl sol, y tu coracõ estopas, que todo es tascos por el corpus dñi. (Feli.) Hi hi hi,la mejor cosa es esta que nũca he oydo,avn que otra ganãcia,no se saque destos

amores.

amores: f no esta: yo doy por bien empleada mi pena (Pan.) Riete tu señor? que tu lloraras. Si lleuas esse camino: hecho fenis: que acaua, y comiença de nueuo, que assi comença ras voto a tal quando pienses que acabas: para jamas acabar de concluyr tuus amores, cargado de comparationes: y de enueleſamientos. Da al diablo señor tal estilo: que yo que he tratado con mugeres toda mi vida, se como se an de seguir: y alcançar: que no debalde dize el prouerbio, que quien las sabe las taſie: como yo he tañido esta noche a quincia, que queda por cierto tocada de manera, que hara otra musica, que tu romançe en latin. tocadoenla vihuela: con sus comparaciones. Engaña te señor por mi mucho de mi coraçon: y de mi alma: y de mis entrañas quando escriuieres. y mucho dela buena osadia, y desemboltura quando estes cõella, y dexate dejsas tronicas. Porque las mugeres son algo empachadas: y si nosotros no las desembolue mos, assi nos estaremos hechos como ellas dueñas, hasta el dia del iuyzio. (Feli. Por cierto pandulpho, que me contenta lo que as dicho. y doy mas: yo quiero seguir tu parescer, y cuẽta me como te acõteſcio con Quincia? y como le diſte la carta? (Pá. Como. señor, q̃ por tu vida, que pienſo q̃ lo principal que la hizo

hizorendir se metan presto, fue verme oxear seis o siete garçones: que con guitarras me te niã ocupada la calle: y fue tãta su tardãça, que me obligaron a cometellos: y fue de suerte: que si no se me hiziera de conscience: media dozena de capas traxera para calças: que har to lugar me dieron ellos para ello segun el huyr lleuã. (Sige.) Maldita la verdad estevel laco dize: agora no le creere cosa de quanto dixere. (Feli.) Por cierto gentil hazaña fue, y en mas tẽgo tu buena cõcientia, que tu esfuerço: por que yolo tengo ya dias a conoscido, y pocas vezes se casan osadia y buena conciencia: mas dexando aparte lo que toca ualas armas: lo delos amores sepamos? q̃ nos ya mas enello. (Pandul.) En lo delos amores fue, que yo alcançe della lo que otro no auia alcançado, porque por la veronica: como su madre la pario estaua, y hizo se me tan ta conciencia que me despose conella. por no le ser en cargo. (Sige.) Vala me dios, con per sona tan catolica. (Pan.) ¿Que dizes Sigeril. (Sig.) Digo:) por cierto que son grãdes los mysterios de dios, pues en tan poco tiẽpo te a mudado a hazer te tã sãta persona? (Pã.) No te marauilles desso: y toma exẽplo en sant pablo. y tornando a nuestro proposito, yo le

di

di señor tu carta, y ella quedo oy ala fuente de traer me respuesta de Poládria. Esto es lo hecho, y lo por hazer sera alcançalla, si tu cõ tus retoricas no dañas, mi filosophia natural. (Feli.) Ora Pandulpho, vn sayo y vna capa tu lo tienes cierto. y pues tan buena dicha tra es, en tanto qne se haze ora ala tarde de yr a- la respuesta de quincia tu me llama aca a cele stina, para que por muchos presto, acometi- da polandria no se hierre el cereo. (Pandul.) yo señor voy, y te beso las manos por la merced del sayo y dela capa. (Feli.) Que te paresce sigelil, que donoso este vallaco pan- farron? maldita enla cosa de quãtas dize de- ue dezir verdad, mas como quien echa odo a la pared, vaya si pegare, sino ay esta la bue- na de Celestina, que nunca falto ni piéso que faltara, quanto no faltare dinero, que para es- so no me a de faltar. y dame la vihuela en quanto va Pandulpho, auer si te contentá a- ti las comparaciones, y dezirte vn villançico que tengo hecho. (Sigeril.) Señor hela aqui.

¶ Señora no me matais
Si pensais que me matais
Porque mas vida me dais.

(Sigeril.) Por nuestra señora señor, a muger sentida, que la hagas perder con tu boz y ta

ñer,

ñor, iunto con tal letra. (Feli.) Pareſce te bien por mi vida? (Sige.) Por dios que por eſta letra ſe dize, que la letra con ſangre entra, que no pienſo que podra ſer menos, que bañarſe en ſangre el coraçon de Polandria ſila oye. (Feli.) No dira eſſo aquel borracho de Pandulpho, mas que coſa es vn necio que no entiende las coſas, bien librados quedaran Virgilio, y Homero con otros tales, ſi ſe huſara eſtonces, la retorica del burdel que Pandulpho tiene aprendida? (Sige.) Dalo al diablo ſeñor que es vn majadero, y di la copla ſi la tienes hecha. (Feli.) Pues oye.

¶ Si penſais con acabarme
Que tengo aſſi de acabar
Pues yo no puedo engañar me
yo os quiero deſengañar
Que nos querays engañar
Si penſais que me matays,
Porque mas vida me days.

(Sigeril.) O vala me nueſtra ſeñora con coſa tan buena y tan ſentida. Por cierto ſeñor que pienſo, que no tienes par entrobar. (Feliv) Por cierto que eneſte caſo de amores? ¿que pienſo que es aſſi: mas no

lo

lo tengas en mucho, que con la pena diga tan buenas cosas. (Sigeril.) Dentro esta el asno. (Feli.) Que dizes Sigeril. (Sigeril.) Señor digo, que a vn asno pondra sentido tal musica y razones. (Feli.) Ora yo me contento que te contente, porque por cierto: tienes gentil sentido y biueza. (Sigeril.) Señor beso telas manos por lo que dizes: yo señor no siento mucho, mas tus cosas son tan sentidas que no les falta la virtud de Orfeo, para traer las piedras, y las aguas a sentillas, y abrir los infirenos alas oyr. (Feli.) El infierno en que yo estoy querria que abrieffen: para mouer a Polandria que conti no en el me atormenta? (Sigeril.) Por cierto no pienso yo que sera menos: segun ella es sabia: ya ora es que te leuantes señor. (Feli.) Pues dame mis vestidos, que no dizes mal (ni puedes dezillo, segun tu abilidad: en cosa que dixeres) y mãdame ensillar vna mula yremos a missa: y de yda y de venida por casa de mitia. (Sig.) Por casa de paltraua deues de dezir? (Feli.) No por otra. (Sige.) No me parese mal assi se haga señor: que a vn ami no me paresce mal poncia su donzella. (Felides. Por mi vida pues que no es malo: que se hagá de vn tiro dos cuchilladas: que mientra mas moros mas ganancia para mi amo.

ARGV-

Argumento dela.xiii. cena.

AReusa dize a Celestina que coman que tarda centurio, y ella dize que no es razon: y venido comen y viene Pandulpho arogar a celestina departe de Felides que vaya alla: y ella se escusa diziendo que no tiene manto con que salir: y entroduzense.

Areusa. Celestina. Elicia Centurio. Pandulpho.

MAdre señora: y tu prima: sientate. y comanos, que aquel desuella caras desuergonçado de Centurio no vendra aca. (Celest.) Hija tiempo ay: mas vale que aguardemos vn poco, que es mala criança comer hasta q̃ venga. No diga despues que sobre cuernos siete sueldos, que pagando la comida no le aguardamos. (Are.) Duelos le de dios en su paga, sila emos nosotros descotar aguardãdo l e ael. Es verdad que estara en alguna hermita

hermita, o deuoto moneſterio, Sino ſi viene a mano metido en algun bodegon, con otro tal como el, que yo os ſeguro que no ſe deſcuyda el, conlo que noſotros auemos comido. (Cele.) Hija, nunca iuzgues las coſas ala peor parte, pues ſabes que la yglesia nos iuzgo lo ſecreto. (Areu.) Hi hi hi. Reyr me quiero madre de ti, dezir que juzgo por lo ſecreto: como ſi lo fueſſe enlo que digo, preciaſſe el de otra coſa, ſino delo que todo el mundo & yo lo tacho: ſu vida es ſino ſalir alas tauernas y bodegões, q̃ aſſi goze yo: q̃ vn huelgo. Aui no tiene quando ſe llega ami, que eſtoy para lançarlas tripas de aſco. Pues ya que eſta tacha tiene, en buen roſtro ſe ſufre, que mas coſtruras tiene enel y harpaduras, ſiue enla capa que trae acueſtas. (Eli.) Ay prima? y los hombres para que los quieres tu hermoſos? ſino valientes, robuſtos, y eſſorçados. Ante de ſeruir de damas o de hombres? quando los huuieres meneſter para tal caſo como la vengança que nos dio de Caliſto? (Areu.) Si por eſſo que hizo no le hablaſſe? auia le de hablar por ſus ojos vellidos? el vno arrendado a la oreja y el otro ala boca? que en mi alma, no paraſce ſino que quiere eſpãtar niños. (Cele. Hija vn hõbre eſſorçado, todo ſele a de ſofrir, q̃ en vndia mereſce quanto le

puedes

puedes dar.y esto de Calisto,pues lo supistes hazer:sabeldo callar: pues no va menos que la vida enello. y callemos que helo aqui do viene.O hijo Cenrurio:me vēga el buen año a casa qual tu me paresces.Ven aca que abraçar te quiero.(Areusa.) Ay por dios madre, no le fauorezcas sino no podremos oy conel que en lugar de reñir su descomedimiento y tardança:le estas agora haziendo estos amores.(Celest.Hago bien:sabete que no lo quiro mal: pues yo me lo;abraçare otra vez y avn que te pese.y tu no le respondas: ninguna cosa:que todo lo haze de celos de tu tardança.As celos Areusa de mi?(Areu.)Bonito es pues:el rostro de fantasma para auer celos.(Centu.) Calla ojos mios:que este gesto te paresce ati como hecho de flores :que no te tengo por detan mal conoscimiento: que bien se que sabras que virtudes vencen. Que por mi persona tomaste la toca que por la lista:nunca pidas hermosura al cuerpo : quādo no le sala del animo y fortaleza. (Areu.) Ora sus:dexate ya por tu vida de filosofiasy comamos. (Cē.)Por las reliquias de roma, que mē as primero de abraçar que a la mesa me.siēte. (Areusa.) Antes reuentasse yo conlo que comiesse, que tal hizise.(Cele.)Por cierto si haras (Are.) Dexame madre : que no lo tengo

de hazer. (Cele.) Por cierto avn que no quie ras lo haras, llega hijo Centurio: y abraçala, y besala avn que no quiera. (Cen.) Téla señora: y tu Elicia, témele la cabeça. (Eli.) ya te la tengo, dale aqui mil besos. (Cen.) Tenmela: témela que me buelue la cabeça. Areu.) Doy al diablo tal cosa, por nuestra señora, de su boca avn jarro no ay diferécia porq̃ hazes esso? bonicos perfumes me pones por dios alas narizas. y de ti tia señora me marauillo y de tu saber. (Centurio.) Ryeste mi alma? voto a tal que no te olia tan mal la boca como dizes? (Are.) Mirad vos el desgraciadazo, con que gracia lo dize. Reyme de mirarte esse gesto de carta de nauegar segun las diuersidades de aguas tienes enel. (Cẽturio.) yo te certifico: que a mi madre que le pareciera mejor la diuersidad del olor del vino que beui, que tal era el, que las delas aguas que dizes de mi rostro. (Cele.) Hijo a todos nos sabe bien, y a ninguno no amarga: comiendo y hablando, y dexemos nos ora de motes. (Centu.) Esso es lo que me contenta: y haga se assi, y sienta te madre, que yo ya estoy sentado, y Elicia se siente cabe mi, y Areusa cabe ti. (Are.) Por cierto por te hazer pesar: yo me siente cabe si, porque querias huyr de mi, y te tengo de

comer

comer quanto tuuieres delante. (Centurio:) Buen dissimular es esse. (Cele.) Hijo bien dize Terencio? que las renzillas delos amantes, es para confirmation de mas amor. (Centu.) Para que me besas si te huelo mal: desuiate alla que huelo a vino. (Areu.) Por te hazer rauiar lo hago. (Centu.) Assi es la verdad. (Areu.) Alace mas que por la hermosura de tu rostro y boca tuerta, que paresce que estaua hilando. (Ce. Esso me paresce de perlas, y hijos entre col y col lechuga no sea todo retoçar: que la mesa mas se puso para comer y beuer. (Cen.) Todo es bueno madre. (Areu.) Donde huuiste este capon Centurio? si viene a mano de algun bodegon lo cantusarias tu? (Centu.) De otra parte vino que si lo supiesses quiça no lo comerias. (Areusa.) De alguna vellaca quieres dezir? que no podia ser menos la que cõtigo tuuiere amistad. (Cé.) De otra por cierto que presume tanto como tu. (Cele.) Hija por tu vida que me haze de ojo: no cures de respõdelle. (Are.) Y que le tẽgo de responder. Pluguiesse a dios, que tomasse, ya pẽdencias con otra tal como el porque me dexasse: que por importunidad le veo, y si viene a mano sera la dama Palana, porq̃ tal para tal pedro pajuí. Porq̃ estos no sabẽ cõseruar muger ninguna que sea de biẽ ni limpia, sino

otras tales fuzias como el: y palana. (Cen.) Que palana es fea? (Areu.) Y que sea hermosa: y tu esforçado que va enello? no sabes el prouerbio? (Cé.) Que prouerbio? (Are.) Que la hermosura enla puta: y la fuerça enel vellaco: que esta perdida quanto yo lo stoy con tenerte a ti: que a osadas, que los refranes viejos que todos son sentencias, pues perdido es quien tras perdido anda. (Cen.) Y esso señora: estoy yo burlando y tomas lo tu de veras no llores, que voto ala casa de Mecha que estaua burlando contigo. (Are.) Buenas burlas pardios, si te vi burleme: sino te vi calleme. Despues que a dicho lo que a querido, dize que estaua burlando. (Cel.) Hija por mi amor que no tenojes. y te tornes asentar, que en mi alma, y por el siglo de do vengo: que a todo quanto dixo me daua del ojo. (Centu.) Por nuestra señora que es assi, & yo que te he dicho, en comparacion delo que tu me as dicho ami, mas todo lo echo a burlas, y en passa tiempo. (Elicia.) Por mi vida prima que comas y no aya mas: sino en mi anima de no comer bocado. (Areu.) Come tu prima, que yo no he gana por mi vda de comer. (Elic.) Por mi vida: de no comer bocado sino comes y no ayas enojo. (Areu.) Por tu vida que si lo huuiera gana que yo comiera, que no lo de

so por esso. (Eli.) Por vida de mitia celestina que as de comer esta pechuga de capõ Are.) Para que es hazerme fuerça? si lo huuiera gana no lo comiera? (Ce.) Hija y tan poco quieres mi vida? Cata que me enojare sino comes (Are.) Por te hazer plazer yo comere, mas por dios que no lo tengo gana. (Centu.) Mejor sera por te hazer a ti plazer, porque por nuestra señora que esta el capon muy tierno y bueno. (Are.) Por te hazer a ti pesar lo hago, porque no lo as hecho: sino porque no lo comiesse: por telo comer tu todo. Celest. Dame aca hija essa que no derramas solazes, y echare el baston a estas rezillas. Por dios hijo Cēturio que no cognosces mal de vino: que tal me paresce este. Prueua hija Elicia. (Eli.) Señor Centurio ? pues mi prima no lo beue, prueua mis scamochos. (Cen.) Tengo telo señora en merced, y quiero lo hazer, por te beuer la gracia. (Areu.) Essa no te beuiera ella a ti que maldita la que oy as tenido. (Cent.) Señora de mis entrañas? como tengo de tener gracia? faltandome para contigo? mas alçar se an los manteles, y dar me as tu gracia por dõde merezca tu gloria. (Areu.) Mal año para ti, que nunca tu lo veras en quanto biuieres. y avn palabras as tu dicho oy para hal-

ſtar gracia:ni merecer gloria.(Cen.) Se ora de mi alma:las obras ſuplirā lo que faltarō las palabras.(Are.) Deſſo ſtaras tu biē ſeguro de mi.(Ce.) Hijo alçados los manteles: andē las manos:las léguas eſten quedas pues táto daña y quitar ſea el nublado, y hara claro y buen tiempo. y eſcucha que ala puerta llamá: Eli. ciave auer quiē es. (Eli.) Señora tia:vn criado de Felides llamado Pandulpho dize que te quiere a ti.(Celeſti.) quien hija: Eli.) Criado de Felides llamado Pandulpho (Celeſti.) No cayo en quienes Pandulpho? (Centu.) He he he.(Cele.) De que te ryes hijo: (Cētu.) Ryome ſeñora de que mejor lo conociera pa lana que no tu:porque eſta por eſſe gētil hō bre. (Cel.) Cuyo hijo es eſte: (Cen.) Madre tu conoſciſte a Molejas el ortolano: Cele.) Si conoſci. (Conoſciſte vna hija ſuya:q̄ caſo cō Curracas el cortidor:(Cele.) Como ami meſ ma: que por mi vida para cō noſotros q̄ yo la vendi tres vezes por virgen.(Centu.) Aſſi la pudieras vēder doze.(Celeſti.) Que dize hijo (Centu.) Digo que eſte es ſu hijo: y el mas fiero hombre que ay eneſta ciudad: y gran amigo mio: que nos conoſcemos alla dela ſan ta Gualteria ētre: que no ſe perdera nada por el del ſolaz (Cele.Hija dile que entre.(Cli.) Señor Pandulpho. que ſubas. (Pandulpho.)

Buena

Buena pro haga señora y la compañia. (Centu.) O hermano: y que buena venida es esta: (Pandulpho.) Ala señora madre quiero dos palabras. (Cele) Hijo es cosa de priessa leuãtarme he: E sino sientante tu yaalcançaras dos bocados: y beueras vna vez. (Pandulpho.) Señora tẽgo telo en merced: yo aguardare: y tu come: que yo huelgo de te aguardar. (Cele.) Pues sientate hijo, y alcançados bocados por amor de mi. (Cen. Si por mi amor hermano: que tal persona como tu: no haze poco al proposito de nostro solaz. (Pan.) Señor Centurio: voto a tal que tu puedes preciarte: q̃ tienes cabe ti: la mas gẽtil muger que yo he visto. (Are.) Esso no le paresce a el por cierto. (Cen.) Por mi vida pandulpho: qual te paresce ati mas hermosa: esta señora o la señora Palana: la verdad: la verdad: por mi vida. (Pan.) Por vida delos santos: no meresce Palana descalçara la señora Areusa. (Are.) Tẽgo telo enmerced señor: a vn que nosea assi. (Pã.) Señora por mi vida otra cosa nome q̃da mas delo q̃ digo: y si fuere menester: lo haga bueno a qualquier gentil hombre que lo contrario dixere: y a vn voto a tal que le de vna arma de ventaja. (Centurio.) Si como dexiste esso dixeras lo contrario: comi-

go estauas enel juego, y voto al martiloxo, que te diera yo dos armas de ventaja con tãta justitia. (Pandul. Que armas que dieras? (Centu.) Dos paueses de barrera. (Are.) Ay calla ya desgraciado, ya me marauillaua que por mi querias hazer cosa de afrenta. (Ceu.) Voto a tal si pensasse que huuiesse quien me respondiesse, carteles publicos pusiesse por tu seruicio. Mas bien se que teniẽdo Pandupho mi opinion, no ay quien me ose responder, y por tanto no hare mucho en hazerte tan pequeño seruicio. (Are.) Ora dexate de fieros por tu vida y hablese en otra cosa. (Celest.) Hija donde ay mugeres moças: y gentiles hombres como estan aqui, no se escusan estas platicas. (Are.) Di madre gentil hombre, y no metas a Centurio enessa cuenta. (Cen.) Vengaret sas querido señora: por cierto que mas me precio yo de valiente hombre que no de gentil, & ya creo que tu lo sabes si lo fuy enalgo de tu seruicio: quando el oxeo delos garçones que tu me mandaste. (Are.) Ora baste lo dicho. (Celest.) Hijo Pandulpho? dexada vna razõ por otra que nueuas ay por alla? (Pan.) Señora, agora no se habla otra cosa, sino en tu resurrecion. (Celest. Hijos assi es, con esso se passa el mundo, presto acaescera otra cosa cõ que se ponga la mia en oluido? (Pã.)

Señora

Señora tu dizes verdad, que hasta aqui no se hablaua sino enla muerte de calisto y melibea y agora con tu venida esta ya olvidada. (Celestina.) Hijo bien se que se a dicho que tuue yo alguna culpa enessos amores, aquel dios que esta enlos cielos sabe la poca culpa que yo tengo enello que para el siglo que los tiene. y a nosotros espera: mas innocente dello estoy, que stays quantos aqui stays. (Centu.) Señora madre para que lloras, y dizes esso? que assi se cree de tu santidad no ay necessidad de juramentos. (Celest.) Hijo no quieres que llore padesciendo mi honrra con tan falso testimonio? mal siglo les de dios, alla dõde estan Parmeno y Sempronio, que ellos melo leuantaron y si lo leuantaron bien lo pagaron, aca cõlas vidas, y alla lo pagam conlas almas: que plega dios que no nos veamos como yo los vi. y bien paresce señor que estas enlos cielos tus justos juyzios, que por esso permitiste, que para purgar mi limpieza & innocencia tornasse a este siglo. (Pan.) Por ciertomadre si esso no te oyera: que segun lo que se certificaua: todo el mundo no me hiziera creer otra cosa. (Ge.) Hijo my amor, en otras cosas no me qero alauar: q̃ mal pecado yo me conozco por pecadora a dios: como todos lo somos. Mas eneste de calisto y Meli-

bea,el nunca melo perdone: si mas culpa q̃ tu no tẽgo,(Cé. Trastocameesſas palabras.(Ce. Que dizes hijo?(Cé.) Madre digo q̃ no son menester mas palabras? que sin juramẽto seras creyda? y limpia essas lagrimas y mira que te quiere esse gentil hõbre.(Cel.) Mal siglo hijos les de dios,a señores y criados alla donde estan:que tal an parado mi honrra, y pararan si aca no tornara a dar mi desculpa.(Eli.)Mas pardios madre?dexando vna razon por otra viste alla Melibea?(Cele.) Andate ay a dezir donayres, dexate hija de pregũtar bouerias, vila qual plega a dios que no te veas. y dexando esto,ven aca hijo Pãdulpho y sabre lo que mãdas, hijo por tu vida que me perdones lo que he dicho, que cõ passiõ no ay quien tẽga seso. y abre te sido ennojosa commi prolixidad, (Pan.) Madre antes he recebido merced en oyr te porque cierto hasta aqui yo auia viuido cõtigo engañado. (Ce.)Pues hijo como crees en dios: cree lo que te tẽgo dicho y no estas engañado enel amor que me tienes:que para el siglo que nos sostienne,que tu aguelo Mollejas el ortelano, no tuuo maior amiga que ami. y a tu madre garatusa, y a tu padre Curracas, es verdad que poco conocimiento tuue cõellos, y que pocas vezes comi en su casa: y elloe enla mia: Assi q̃ hiio no me marauillo,que del conocimiento passado se te

engendrasse el amor que me tienes: y: y te tẽ
go, ya vn por tu vida que me acuerdo que fuy
tu cõadre, quádo te bautizaron. (Pandul. Que
fuiste mi conadre? (Ce) Espera espere hijo.
Tu no te llamas Pandulpho el dela cortiza?
(Pá.) No es otro mi nõbre? (Ce.) Pues por vi
da tuya y mia, eres mi ahijado. Mira si tienes
razõ para me q̃rer. y avn si tiẽpo huuiera? yo
te dixera cosas de grãde importácia, q̃ étre tu
madre que aya gloria y mi passarõ, mas anda
q̃ dẽse para otro dia, que mas ay dias hijo que
lõganizas. y di tu padre es biuo. (Pá.) Señora
no, que dias a que murio (Ce.) Hijo con la e-
dad y las muchas cosas que por mi passan. tẽ-
go caduca la memoria: que ya me acuerdo: q̃
por tu vida que me halle a su enterramiento,
dios le de gloria, y a nosotros quádo alla fue
remos, y di lo q̃ me q̃eres, que cõ plazer de te
hablar, y hablar te enlos passados, los presen
tes tenia oluidados. (Pá.) Señora lo q̃ te ge-
ro, es de pte de mi amo pedirte por merced q̃
llegues a su posada, o a parte dõde el te pueda
hablar sin sospecha. (Cel.) Hijo mi amor? y q̃
sospecha puede auer de muger tã vieja como
yo a vn si fuera quádo moça: razõ tuuieras: q̃
por mi vida: q̃ para cõtigo: q̃ pocas auia enel lu
gar de mejores gestos: y avn q̃ otros tã estira-
dos y ricos como tu amo me siguierõ harto: a
vn que por tu vida y mia que les aprouecho

bien poco. que avn que yo era algo desembuelta: y graciosa. Siempre dela honrra fuy muy recatada. Pero yo sabes hijo: que dize el prouerbio: que nora mala nace quien mala fama cobra. y de aqui se leuanta la tos ala gallina. como lo de calisto yo tras tales cosas que me an leuantando. Queste mundo, quien mucho biue mal pecado, mucho a de ver: y por mucho a de passar. Que en largo camino hizo: por fuerça de auer barrancos. y en mucho tiempo, muchas mudanças del sean de ver. Mas andar passo: mundo es, por fuerça lo hemos de passar con las condiciones que lo tomaron los passados, y lo tenemos los presentes, y lo heredaran los por venir. Mas dexando esto que me quiere tu amo? (Pã.) Lo que te quiere es segun pienso: consuelo, y consejo para vn gran mal. (Celest.) Hijo y que mal el suyo? (Pan.) El telo dira alla, que yo no se dello mas de ser embaxador. (Celest.) Hijo si es mal de pena? yo holgare de consolar le porque dios, dizen los teologos que es causa delos males de pena, y para esso son los buenos, y a esso vine al mundo siendo apartarda del. Mas si es mal de culpa? no es de mi abito: ni de mi autoridad, porque enlos tales no se halla dios, y por tal razon: no se deué hallar sus sieruos. (Pan.) Muy santa esta la puta vieja commigo

como

como sino cernieſſe y amaſaſſe yo tanbien co mo ella, me quiere hurtar la hogaça. (Cele.) Que dizes hijo? (Pandul.) Digo madre? que a quellamas males de pena? (Cele.) Hijo, muer te de padres, de madres, y de hijos, & her manos, perdidas de haziendas: con otros deſa ſtres que mal pecado, cada dia paſſan por los hõbres donde ay neceſſidad, de conſejo: y cõ ſuelo: exercitando vna delas obras de miſeri cordia, que es conſolar los triſtes. (Pand.) y el mal delos amores madre? no es mal de pena? (Celeſt.) He he he. Hijo eſſe mal: mas p pio es de culpa de mirar y otras ocaſiones, q̃ la pena antes es remedio enlos tales, pues ſa be que el loco dizé que por la pena es cuerdo (Pan.) Eſſo madre, es en malde locura. (Ce.) Pues hijo que hallas tu enlos amores? para que no lo ſea? mi amor: no curo yo tales en fermedades: pues ſabes vn prouerbio que di ze, que quien de locura enfermo: que tarde o nũca ſano, y el conſejo que para eſſo yo pue do dar, es para apartar tales vanidades. ya paſſo hijo eſſe tiempo de liuiandades, y an tes es de hazer penitencia delo paſſado: que de perſeuerar enlo preſente, y por venir: pues ſabes que delos hombres es el pecar, mas dia bolico el perſeuerar. (Pand. No adeuines tu madre el mal de mi amo: que yo tan poco no

le se: quando el telo dixere estonces conforme al mal: le pondras la melezina. (Celest.) Bié dizes hijo, pues di tu al señor Felides: que yo holgáre de hazer lo que el me máda, y hablalle en vn monesterio por mas honestidad. Sino que como vengo de tan largo camino, halle tan mal recaudo en mi casa, que assi gozo: que no tengo manto con que salir. (Pan.) ya la puta vieja, quiere hincar el dado. (Ce.) Que dizes hijo: (Pandul.) Digo madre? que de noche puedes ir que no te vera nadie. (Celest) Hijo no as tu dicho oy cosas para salir yo de noche: quien tiene enemigos, no le cumple mi amor desmandarse ni andar de noche (Pandulpho.) Madre el amor Centurio: & yo yremos contigo: que voto a tal: toda la ciudad no sea parte: para te enojar. (Celest Hijo no quiero yo veros, ni ver me enesse peligro, por tu vida que de noche, todo el mũdo no sera parte, para lleuar me: basta que haziendo manto yo yre donde digo, por tu amor, y de esse señor, y no me llegues mas a la mata. (Pan.) Señora pues voy alo dezir a mi amo: y que de dios contigo. (Cele.) y cõtigo. vaya hijo, y si alla ay algun manto prestado, yo yre luego. (Pan.) y avn por esso rõceas tu, que bié se de que pie coxqueas. Señor Cẽturio y señores, dios q̃de en vuestra guarda.

da. (Cen.) y vaya enla tuya. (Cele.) Para mi santiguada: que piéso que tengo vn enfermo, con que le purgue de suerte, que mudemos el pelo malo. (Centu.) Como es esso madre? (Celest.) Hijo sufre te: que avn agora no se puede dezir, que si fuere menester tu lo sabras. (Centurio.) No me pena agora saber lo, mas me querria, que mandasses a Areusa, que nos fuessemos a vna camara a passar la siesta. (Areusa.) Esso no veras tu en tu vida. (Celestina.) Toma la tu hija, y no estes en di se lo tu. (Centurio.) Assi lo quiero hazer.) Areu. Ayuda me prima Elicia, cótra este des uella caras: que me lleua por fuerça. (Elicia.) Ayudar alleuar si hare. (Centuria.) Parece me que tengo aca? (Areusa.) Porque no me tomaste descuydada. (Centurio.) Tia señora si alguno me buscare: ya sabes que tengo justo impedimento. (Celestina) Nuca pense hijo que eras tan bouo, y de tan poco saber, no sabes: que a buen entendedor pocas palabras: y tu hija Elicia, cierra essa puerta, y reposemos nosotras. (Elicia.) madre hecho es, andaca ala camara: y descansaras que te an dado oy gran trato.

Argumento de la.xiiii.cena.

POncia llama a Polandria para que vea passar a Felides y a sus criados, y burlan dellos. y Quincia le da la carta de Felides, y sobre ella passa grandes donayres, y entroduzense.

Poncia. Polandria. Quincia.

SEñora Poládria? çe señora polandria? llegate aqui tras mi y veras vn mi requebrado? (Polan.) Buien es Felides? (Pon.) No sino aquel gentil hombre que va tras el. Ay dios, y no me lo aojen: y que boluer lle ua aca la cabeça. (Polan.) Esta queda, no te abaxes que me veran, que tanbien el galan de su ama, paresce que tiene torcidas las cerui-zes, mira que en belesado que va mirando aca, plega a dios que no me ayan visto (Põ.) Ay señora, que todo no vale nada con esto-tro mal pesar, y ryese por mi vida mi duelo. (Polan.) Deue destar tu enamorado. (Pon.) Pues guarde nos dios, agora lo viste? por tu vida señora, que el dia que fuy mos con mi

señora, a santa Maria la nueua diffraçadas, en todo el camino núca hizo sino desimuladamé te dezir me mil bouerias. (Pol.) Y el ba vsan de su amo, viste que mirar hazia desde la mula? mas por mi vida que te dezia? (Pō.) He he he: mil requiebros. (Pol.) Que por vida de mi señora? y dezirte yo, lo que passo en la yglesia despues con su amo. (Pon.) Pardios que me dixo: señora no te tapes, si quieres desconocerte que juro a mi vida, que por tu gratia de media legua eres conoscida. No abaxes tāto el sombre ro, que por vida mia, que otro sol mayor lleues debaxo, dexa señora a tus ojos hazer su officio, que es matar, y no les quites tanto bien: camo me hazē con tal mal, y yo no hazia sino quantas mas bouerias el dezia, abaxar mas el sombrero, y callar: y andar, y ver como sespiuillaua, y estiraua, y re chahaua la espada, no era sino gloria, tāto que no pude estar sin reyrme, vna vez, y el asno muy fauoreci lo, dixo, avn que sea burlar de mi señora mia me huelgo: y bien es que ryas tu, para templar lo que yo lloro en el mal que tu me hazes, que juro a la se que tēgo, que me tienes muerto de amores, y aqui, pareciendo me que ya muy descubierto el requiebro, me junte contigo, y con mi se ora, y dexele r majadero. (Quin.) Hi hi hi. (Pol.) D que te

ryes Quincia. (Quincia.) Ryome: que mala landra me mate: si camino dela fuente me puedo defender desse moço despuelas. (Polá.) De qual por tu vida? (Quin.) Del gentil hõbre que huyo: la noche de la musica. (Pon.) Hi hi hi, mala muerte muera yo, sino deue auer concierto entre amo y criados, de impetrar en todas nosotras. (Quin.) Pues si biẽ lo supiesses. (Põ.) Es assi como yo digo? di por mi vida? (Quin.) Por mi vida que ayer: yendo yo ala fuẽte, no me pude defẽder del galá de su amo, para que te traxesse señora polá-dria vna carta. (Pol.) Veres vos el loco, y que atreuimientos y que necedades. (Põ.) Señora mia no la atajes? que es la mas linda cosa que nunca vi? yo juro a mi vida q̃ nos tienẽ ellos por alcançadas, ala cuenta que entre si hazen. y di desso hermana Quincia? que me mata de amores? (Quin.) Pardios: desque me dixo mil re-toricas, que no las entendia mas que essa pa red, arrojome vna carta: y desque no la quise to mar, fuesse corriendo conel cauallo, y sus criados tras el, y porque no la hallassen tome la. (Pol.) y no la rasgaste. (Quin.) Hi hi hi si rasgue. (Pon.) Mejor me ayude ami dios que tu tal hezisse, que no te tengo yo ati por tã necia. (Quin.) Pardios dizes verdad q̃ no rasgue, mas escondila entre los cantos. (Pol.

Esso fue peor : y alli la auias de dexar? para que la hallenssen y viessen el atreuimiento de aquel loco? (Quin.) Pardios señora porque no te enojes lo dixe, que enel seno me la traxe. (Pol.) Trae la saca luego y rasguemos la, sus en vn punto, y no sepa el que tal cosa a casa traxiste. (Quin.) Pardios yo voy por ella, que ascondida la tengo. (Pol.) Passas poncia por tal locura? si que sus passadas de aquel loco por aqui tan amenudo no son debalde. y para que veas, esse dia que dizes, que te fue es otro majadero diziendo esso que dixiste, el señor atreguado de su amo, al tiempo que llegue a tomar el agua bendita: hizo el que to maua la agua, y apreto me vndedo y despues en la missa todo, ponia las manos hazia mi: como que pedia piadad quando via que no miraua nadie, estando alçando el frayle, hazia el señas que no adoraua la hostia sino ami, y desto no pude estar q̃ no me sonrriesse de su necedad y eregia, y deuia de pensar que ya estaua todo acabado, y atreuio se a escriuir & bladajo, y callemos que no quiero que sepa esta moça tales atreuimientos que ya siento que viene. (Quin.) Señora he aqui la carta. (Pol.) Toma la Poncia yriesgala. (Põ.) Por dios señora que auemos de ver las bouerias primero, que no ay cosa eneste mũdo cõ-

que mas huelgue que deuer cartas de amores y mas deste cauallero que lo tienen por muy sabio. (Pol.) No me parece ami tal en sus atre uimientos. Mas lee veamos que porradas dize? (Pon.) Lee tu señora que sabes mejor leer? (Polan.) Malaño para el que yo tal haga. Po.) Ora pues en nombre de dios que yo comiençó aleer la, y dize assi. (Polan.) Cierra aquella puerta dela escalera Quincia, no suba alguien. (Quincia.) Hecho es señora. (Pó.) Bien dizé letra de carta de amores, que assi goze yo tu requebrada quiso ser: que no ay quien la lea: mas oye que dize? se ora tia. (Pol) Hi hi hi. (Pó) ya te ryes señora? (Po.) Ryome, que deue ser para mi señora essa carta que la llama tia. (Pon.) Pues no dize assi? (Polan.) Ora muestra que no en mal punto: sino señora mia. (Pon.) yo pardios tia me parecio que dezia, mas oye mas adelante. Tu mi querer y atreuimiento. (Pol.) Anda nora mala que no dize assi que no la sabes leer? sino tu merecer y mi atremiento. Pon.) Ha ha ha, que gran donayre: por mi vida que dizes verdat. Por tu vida que la leas tu señora q̃ yo no acierto? Pol.) Ora dala aca, que assi lo abre deha zer. Y Quincia guarda te del diablo no lo digas a aquel loco? sino no seria mas menester para perder del todo el seso. (Quin.)

Guarde

guarde me dios señora: y de dezillo auia. Pol.) Pues pone aqui la mano enla cruz: y tu tábié Poncia. y agora oyd? señora mia: tu merecer y mi atreuimiento: te daran a conoscer la pena que a tu causa passo. Pon.) Pues ya señora que tal lees? leela con toda la solenidad que requiere? Polandria.) Que solenidad. (Poncia.) Con sospiros y passion? (Polandria.) Hi hi hi ora que sea assi, y torno a começar porhazer te plazer. Señora mia, tu merecer y mi atreuimiento: te daran a conoscer la pena que a tucausa passo, pues mi osadia osa lo que tu valor niega mas ni el fuego de tu vista puede dexar de quemar: ni el conoscimiento de tu hermosura, de poner lo en mis entrañas y coraçon con tanta fuerça, quanta dios para poder matar te puso, y con tan poco poder de mi parte, quanto yo tengo para estoruar de no morir, auiendo mirado tubeldad: si enla fuerça della no templas, enla razõ de matar: la que yo tengo para morir. Lo qual te suplico: por no morir, pues no dexo de conoscer la gloria de tal muerte: con padecella contino enella: a compañada de tantas muertes, como contino por tu causa passo, conlas quales quedo aguardando con la licencia de llamarme tuyo, el preuilejo para no acabar, que de otra suerte se niega: si de

tus hermosas manos nose permite: las quales besando mil vezes: acabo hasta que acabe en tu seruicio mi obligacion. (Pon.) Por mi vida señora sentidas razones tiene? y con el son que tu les as dado? assi goze que me a puesto deuocion. (Quin.) Assi goze yo, no entiendo mas palabra, que si no la huuieras leydo? (Polan.) Ni avn ay para que entẽdellas? y lo que as de entender? sea que luego la quemes, y no sepa persona que tal passa, y alça la mano y santiguate, y no des mas oydos a aquel loco segundo Calisto. (Pon.) y mas agora señora? que tenemos a Celestina? (Polan.) Desso se guardara ella ya: que mas me dizen que viene a dar consejo, que a ponello en tales liuiandades. (Pon.) Por esso dize el prouerbio, que de los escarmentados se hazen los arteros. Polan.) Poncia? toma tu essa carta y quema la luego? (Pon.) Esso no hare yo. (Polã.) Que dizes? (Pon.) Que esso hare yo de buena voluntad? y corre, corre señora que ya tornan nuestros requebrados. (Poland.) Ay por dios no te assomar? no des lugar de mas osadia a esse loco? Pon.) Acecha señora por mi vida, y veras quan embelesados tornan. Precioso es el paje por mi vida, que va poniendo la mano sobre el coraçon, encogendose co-

mo que le duele. (Polan.) Y el ciguñal de ſu amo que haze en tãto? aquel ſoſpiro es ſuyo? Põ.) No de otrie? Poland.) Aſſi goze delo acechar tras ti, mas tarde llegue que ya paſſa. A ſanto dios, y que rodear la cabeça, ya queda por el el campo. O ſanta Maria quanta vanidad ay enlos hombres, dexa los por tu vida y vamos nos que es ya ora, que eſta mi ſeñora ſola, y lo dicho dicho Quincia? Quin.) Señora pierde cuydado. (Poland.) Abre eſſa puerta y anda aca Poncia.

Argumento de la.xv. cena.

SIgeril dize a Felides ſi auia viſto acechar a ſu ſeñora y paſſan ſobre eſto muchas razones, y viene Pandulpho, y dale la reſpueſta de Celeſtina, y acuerda de yr Felides eſſa noche a ella y entroduzenſe.

Sigeril. Felides. Pandulpho.

SEñor? viſte quãdo paſſauamos eſtar acechando ala ſeñora Polandria? y a ſu dõzella Poncia? (Felid.) Si vi: mas porque lo dizes? (Sig.) Digolo: porque nunca me-

dre yo ella no deue auer leydo la carta, y avn mala pasqua me de dios, si no estan ya dentro enel juego? (Felid.). Tu por tu coraçon juzgas los agenos. (Sige.) y tu señor no viste la risa que tenian? que por nuestra señora aca se oya? Feli.) Pues que fundas tu desso no puede ser que burlauan de nosotros? lo qual yo tengo por mas cierto? (Sige.) Y como señor? tu no cognosces condicion de mugeres? que con quien burlan publico gozan secreto? (Felid.) Essas seran delas damas con quien puedes tu tratar: mas no las tales como mi señora: que avn essa merced de burlar de mi: pienso que no me querria hazer, porque sobra a mi merecer por ser de su mano. (Si.) No se por dios señor para que buscas remedio, enlo que tu lo aboreces cõ tus descõfianças. Cõ mal estaua el mundo: si otras con quien ella puede biuir: no an alcãçado otros que puẽdem biuir contigo. Felides) Callaya necio: que no diras palabra que no la cõuiertas en necedad: y ay enel mundo: quien merezca seruir a polãdria quãto mas seruir ella a otra. (Sig.) y como señor: luego enel mundo no ay reynas? ni princessas? ni otras señoras de grã estado? (Felid.) Como eres necio. Simple quales mas medi? posseer estado o merecimiento de tener estado se

do? sabes quanto va de vno alo otro? o de tener estado que solo da dios seguro de acaecimiento: o el queponen los hombres: sujeto a todos acaecimientos. Esta est y no otra la differencia dela grandeza de mi señora: ala de essas reynas y princessas que dizes: que va del merecimiento de Medea al de Penelope que no era reyna medi? ni del dela emperatriz Mesalina al de Lucrecia? y por estos estados conosceras, que no le falta ami señora enel mayor de sus virtudes? el que se le deuia de grandeza. No sabes necio? que dize el proverbio, que quien quiere bien que no lo merezca: anda te ay tras tus dineros, que sin persona son vn poco de tierra. Sigeril.) Pues yo te prometo señor, que la mayor esperança que yo tengo, para mirar la fortaleza de Polandria que son ellos: y el tiempo te doy por testigo. Mas he aqui donde viene Pandulpho: entra te en tu camara, y veremos que dize aquella santa dueña de Celestina. (Felides.) Pues que tenemos Pandulpho. (Pandulpho) Señor: yo fuy aquella vieja honrrada de Celestina, dexadas razones aparte, ella se muestra tan santa, quanto para encobrir mejorla red es menester. Todas sus palabras son dios, y endereçadas a dios, y para solo consolar tu

mal fino es de amores: ella dize q̃ verna: avn deuoto moneſterio a te hablar: en haziendo manto que no lo tiene, o embiando ſelo tu preſtado a nunca pagar. (Feli.) Como es eſſo. Pandul.) Que quieremanto, para la viſta del pceſſo? (Fel.) Eſſo es lo de menos que yo ſe le dare ſi ella me da remedio. Mas tu no dizes que no q̃eres entẽder en amores? Pá.) Señor tu no me entiendes? ſi yo no la entẽderia mejor a ella mejor librada que dara ſu ſantidad para cõmigo, q̃ mi ſaber para cõtigo. y pues ella por buen eſtillo pide manto, harta ſenal de dar es recebir: porque eſta ſanta madre, nunca merioſo aguja ſin ſacar reja. (Fe.) Pues por eſſo no quede. Corta luego Sigeril quatro varas de contray, de aquella pieça que me traxeron dela feria, y da las a Pandulpho que ſe las lleue, y a el otras ocho varas: para ſayo y capa q̃ le mãde. Si.) A tres tales aguijones, no quedara cera enel oydo. Felid.) Que vas rezando, que dizes? (Sigeril.) Señor digo que no ſabes que a dineros pagados braços que brados? que mejor fuera pues ella no puede ſalir? que fueras tu alla eſta noche, para que ſino quiere entender en amores? el manto te abras ahorrado? Felides.) No dize mal eſte neſcio, haga ſe aſſi: y da ſu paño a Pandulpho,

dulpho:y vayaa la fuente a ſaber de Quincia lo hecho. (Sigeril.) Señor ſuplico te pues ſabes quel amor no tiene conſejo: que nunca te peſe de recebirlo de quien te deſſea ſeruir que eneſtos caſos,creeme que delos eſcarmẽtados ſe hazen los arteros. (Felides) Dentro eſta y a Sigeril enla ſabiduria hi de puta que de damas a alcãçado,y quanta edad tiene para ſer artero: con tales eſcarmientos, y eſperiencias. (Sige.) Señor ſi yo no las tengo? ay eſta Pãdulpho, que ati atado toda ſu vida cõ mugeres, y las conoce. (Felides.) Hi hi hi. Por dios: gentil auiſo ſabe delas damas dela mancebia: para las que yo tengo de ſeruir, vno es el juego para ſacallo por las trectas del burdele. (Sigeril.) Pues yo te prometo ſeñor,ſi as de jugar con Celeſtina, que te conuiene iugar delas trectas del burdel.y avn a caſa llena: ſegun ami me va pareſciendo, porque ſus trectas no las ſaco ella del palacio delos reyes:ſino dela eſperiencia delos burdeles. Quando eſtes con Polandria, hablar le as como a Poládria. Mas quando con Celeſtina hablable ſeñor con nõbre de madre, y como a madre,de putas digo: y cõ mas doblezes enel hablar q̃ lleuas ẽla ropa,porq̃ no viene ella aforrada de me nos armas, y creeme ſeñor que enlo que ella te dixere, q̃ puedes biẽ pen

ſar,que no es todo vero lo que canta el pandero ve bien apercebido,v ſeras medio combatido, que yo te prometo que ſi no te ſabes cõel ſoſtener,que atres dias no te de e cera enel oydo alas coſas de burlas ſeñor, aſſi an de yr los hombres ſalte ados a ellas, que no les ſalgan de veras. Los corredores de cubren las celadas,el tocar al arma pone cuydado enlos exercitos,las eſpias dan auiſo delas celadas,de baxo de la buena razõ ſea de temer el engaño, aſſi q̃ ſeñor tu meior ſabes eſtas coſas q̃ no yo mas ya ſabes que el amor que lo pintan ciego porque ſi piẽſas,porque no vee: pues ſino vee bueno es vn moço de ciego como yo,que ſabe donde tropieca, y vn perro viejo como Pandulpho,que te ſabra guiar a pedir limoſna en caſa de Celeſtina ſin que eſtronpieces delante ſu caſa. y coneſto concluyo, que del enemigo ſe a de tomar el primero conſejo, quanto mas del ſeruidor como yo. Oye ſeñor, que mas vale dexar el conſejo ſi tal no fuere deſpues de auello oydo? que no por falta de no querer oyr? por ventura carecer de conſejo pudiendo ſertal? y procurar con cõſejo, ſiempe deſculpar el acaecimiento, y no que el acaecimiento te ponga la culpa, por auer aborrecido el conſejo. (Feli.) Baſta que por buen ceſtilo me as querido llamar ciego,

yo te agradezco cotus palabras, ya si lo pienso hazer. y dame aquella vihuela en quãto viene pandulpho. (Sig.) Señor, los sabios antiguos te pusieron el nombre quando te baptizaste, con lagrimas tomaste nombre de amador, que yo no telo pongo. E la vihuela hela aqui, y quiero yr amandar dar de comer a aquel açor, que con estos amores todos tenemos poco cuydado. (Fel.) Pues hazelo assi, porque no se diga por vosotros que el arto, de layuno no tiene cuydado ninguno.

Argumento de la xvi. cena.

PAndulpho va a sauer de Quincia lo que hizo sobre la carta de Felides, y el y ella burlan delas razones della. Y el va muy alegre con su recaudo a contallo a Felides, & introduzense.

Pandulpho. Quincia.

DEste juego ya Pandulpho tulleuas lo mejor, a noche degozar de tan gẽtil moça como Quincia, y oy capa y sayo de cõtray quien agora te diesse vn papi-

rote en las narizes que seria? no creo en tal, si yo querria ser el. El coraçon de plazer no me cabe enel cuerpo. Voto a Dios: que avn tégo de mudar el pelo malo con estos amores, que mi amo es liberal, y esta caydo enellazo: y no a de doler ni estimar el gasto, y bien dize el prouerbio, que con lo que juan adolece: sancho y domingo: que somos oy Celestina, que yo voto a dios que antes que ella saq̃ las manos de la massa, que ella de deheñir ami amo. Mas ami que me pena, que a ryo buelto ganancia de pescadores. Ya me paresce que asoma Quincia con su cantaro, quiero me llegar a ella: que quiça traera tal nueua: que me valga mas que la de esta mañana: y sino la truxiere yo la sabre ordenar: porque quien quisiere mentir alargue los testigos, como yo los alargare: probando con Quincia: y con poncia, dõde sera escusado saber dellas la verdad. (Quin.) Ay desuenturada que a Pandulpho veo, y quiero me morir de verguença: delo que conel a noche passe. Ay Iesus y que saltos me da el coraçon, pardios que estoy por me boluer su agua Ay desuẽturadaque allega cerca, y no puedo huille. Pá.) Señora demi alma ya no podia sufrir el desseo de te verque por nuestra señora mil años se me an hecho desta noche

noche aca? y porq̃ no me hablas amores mios peor eſta que eſtaua. Si te an dicho algo para te meter mal comigo : o te a acaecido algun deſaſtre por mi cauſa hablame mi angel que me tienes todo alterado? y ſi algño te a enojado dimelo ? que yo te voto al antechriſto que pueden doblar por el? (Quin.) Ay ſeñor mio, no me hables por tu vida. (Pan.) Y porque mi angel no te tẽgo de hablar? Quincia.) Porque por mi vida y tuya : que me muero de verguença de ti. (Pãdupho.) O deſpecho dela cõdicion: y de que as verguẽça ? juro ala caſa de Meca que me tenias alterado, mas yo te quitare preſto eſſa verguença : mas tambiẽ huelgo, porque yo querria las mugeres enla calle muy vergonçoſas: y ami al contrario en lo ſecreto, y aſſi me vas tu pareciẽdo, porque en todo te hizo dios ami condicion. Mi yda ſeñora de mis entrañas ſera para eſta noche, por tanto aguardame. (Quincia.) Mejor viua yo que en mi vida mas te hable. (Pan.) O deſpecho de la vida , & como es eſſo amores mios ? (Quincia.) Ay Ieſus ſeñor que me muero de miedo deti : pardios tal trato me diſte tu eſta noche, para tornarte a hablar. (Pandulpho.) No que ya no te tengo de enojar mas que amis ojos : no ſabes tu

que los principios de las cosas todos son difíciles, mas con la costumbre hazese otra naturaleza. (Quin.) Otra vez me puedes engañar, y por tanto ve quando mandares, que ya sabes que soy tuya. (Pandul.) Yo mi coraçon tuyo mas que mio, mas dexado esto por asentabo por esta noche, que recado tenemos enlo dela carta? (Quin.) Muy bueno. (Pan.) Bueño dizes por mi vida? pues yo te mando vnos chapines. Quin.) Yo te dire que tal: que esta mañana, quando passo por nuestra puerta felides, vio lo poncia, illamo ami señora Polandria & ami, y avn harto me peso ami que no te vi alli, que por mi vida que tenia ya desseo de te ver. Pan.) Tengo te en merced que no biues engañada mis ojos. Quin.) Assi que començaron a burlar de tu amo y de su paje, de quan resquébrajados yuá. & quam en velesados: especial tu amo y de q̃ parecian que se le queria caer la baua de enamorado. (Pandul.) Pesia tal con este bouo, que harto se lo tengo yo auisado, que dexe esos enuelesamientos y estas eleuationes: que aborrecen a todo el mundo. (Quin.) Assi que señor, yo comẽce a dezir que tu tábien andauas muy enamorado, y alli burlamos de todos tres, passando mil donayres, que poncia y polandria son muy donosas: y tienen gracia en quanto dizen. (Pandulpho.)

Es la maior cosa que nunca vi yo te prometo que no dexassen de burlar: delas philosofias de mi amo: y del palado delabacaio de su paje: que presume de muy sabio. (Quin.) y passando mas adelante: en burla y donayres: yo dixelo que teniamos cõcertado dela carta: y hizo muchas brauezas polandria porque no la auia rasgado: & yo die que si auia: y aqui dixo Poncia que no me tenia ella por tan necia que tal huuiesse hecho: hasta verlo que dezia. (Pandulpho. O que gracia de donzella: voto a tal que no es necia la señora. (Quĩ. Y por mi se conlo que poncia me dixo. saque la carta: y polandria quisiera luego rasgalla. (Pan.) O santo dios que granbondad: pues por nuestro señor que ella se amanse: que otras tã brauas e yo ya visto. (Quĩ.) Y mi señor: poncia no lo consintio hasta que la liesse. (Pandulpho.) O calla que me matas de amores: conel saber & gracia dessa donzella. (Quin.) Mi fe hermano mio: la señora Polandria vino en que se leyese: & tomo nos juramento a poncia y a mi que no lo dixesemos: & mandome cerrar la puerta para la leer. (Pãdulpho.) No me medre dios si esso no va bueno, Pues passa adelante amores mios, que yo te absueluo desse iuramento: porque juramento en perjuyzio de parte: no se a de com plir:

ni se puede ni deue hazer. (Quin.) Que por juyzio. (Pandulpho.) O pena ala vida: y que mayor periuyzio? que el qui amo de no la saber recebiria? y el que yo de perder las albricias que me tiene mandadas? (Quin.) Andate ay a dezir donayres? (Pandul.) Tu piensas que burlo, voto a tal: que seria gran cargo de conciencia no dezirlo que passo. (Quin.) Dizes lo de verdad? (Pandulpho.) Digo lo tan de verdad, que el papa: solo fuesse parte dere põder absoluer si lo encubriesses en tan notable perjuzio de mi amo. (Quin. Pues as de saber señor: que Poncia la comẽço a leer, y mi se no acertaua: & mi señora la tomo de sus manos: y diziendo que alçasse la mano & me santiguasse no lo supiesse la tierra, la leyo, mas maldita sea yo de dios, si pienso que palabra dello entendieron tan poco como yo la entendi. A vn que Poncia por hazer se sabia dezia que eramuy sentida, mas Poládria dixo que yo tenia razon: porque dize que no entendia las retoricas que alli venian. (Pãdul.) O maldito se a hombret annecio: en comiendo al diablo sus filosophias: y sus comparaciones, que le tengo auisado al asno mil vezes, que de a dios estas retoricas, que no las entienden las mugeres: y antes las aborrecen; y no haze sino porfiar cõ sus badajadas. O-

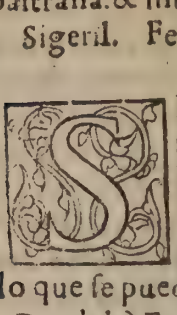
ra pues,

ra pues en que paro? (Quin.) En que por mi
vida que no le peso a Polandria, que no lo pu
do encobrir que yo lo sentia: avn que dissi-
mulaua. Y en esto torno a passar Felides: y tor
no ala burla delos requebrados: y dio tu
mo vn gran sospiro. (Pádul.) A vala me di-
os: todo quedaria por el cõ esse sospiro. Mas
n fin, que me dizes amores, que la carta la
eyo Polandria? (Quin.) Como que la leyo:
a vn dos vezes, porque le dixo Poncia, que
ra que la leya: que la leyese con la solenidad
e con goxa y sospiros que se requirian, y
olandria lo quiso hazer assi, que verla gra-
a con que ella lo contrahazia, a todos nos
azia dar mil lareadas de rysa. (Pandulpho.)
) graciosa poncia: y sabia Polandria: voto a
se delos moros, que todo esso era burlar de
s enuelesamientos, y escuridades de mi a-
o. Por tu vida que pienso, que a de estar cõ
la, y no a de ser para mas, de para filoso-
nar enca reciendo sus penas: con compa-
ciões, que ni tengan prouecho a dios ni al
ando. Ora ello esta mejor que lo podemos
dir a dios. Yo voy a demandar las albrici-
y los angeles quedem contigo: y lo dicho,
cho para esta noche. (Quincia.) Y cõtigo
ya señor.

Argumento dela.xvii.cena

Sigeril dize a Felides que viene pandulph
y despues que le a dicho lo que quincia
uia hecho: vana casa de Celestina: hablanla
queda acordado que celestina vayaa casa
paltrana: & introduense.

Sigeril. Felides. Pandulpho. Celestina. Elicia.



Eñor Pandulpho viene? y p
receme que viene alegre. (F
li.) El venga en ora buena. Pu
Pandulpho con que venimo
(Pandulpho.) Señr: con mas
lo que se puede pensar. (Feli.) Como es es
(Pandul.) Es señor, que polandria leyo
carta dos vezes: yno quieras tras esto sab
mejor nueua para la primera vez. (Feli.)
gran cargo te soy Pandulpho: como te p
do yo para tanto quanto por mias hec
(Pandulpho.) Señor ya tu me tienes pag
con las mercedes recebidas: yo lo estoy
mi: en auer te hecho algun seruicio. Mas
ra señor? perdoname que te lo quiero de
que tu como eres tan sabio: no quieres to
consejo: y ryes te delo que hombre te d
Cata señor: que ninguno que pelea: vee t
como los que miran? que no ay quien
en sus cosas propias: como en las agenas:

mas veen quatro ojos que no dos: yo que
vota la mayor parte del senado, esso se haze:
porque presumen las leyes: que aquello es
lo mejor: y comunmente sea cierta mas
por parecer de muchos: que por el de vno.
(Feli.) No quiere esso el que dize que a don-
de esta la muchedũdre aye esta la confusion.
Mas porque dizes esso? (Pandulpho.) Esa có
fusion: as de entender señor: portabahola o
bozes de cofradria: donde los vnos alos o-
tros ni se oyen ni aguardan respuesta, que en
lo de mas: la razon dala que tengo dicho. y
lo porque lo dixeres: por lo que muchas ve-
zes te tengo dicho. Que des al diablo para
con las mugeres comparaciones, ni estilo re-
torico, que me dixo Quincia: que no auian
mas entendido palabra de tu, carta que antes
que la leyesen. De que sirue señor? escreuir
lo que no se a de entender? pues no puede a-
prouechar: (Feli.) esso seria, que no lo enten-
deria quincia por ella juzgas tu alas otras?
(Pandulpho.) Voto a tal de te lo dezir se-
ñor: pues me hazes: que lo diga: que tan po-
co lo entendio polandria. Y si lleuaua las ra-
zones: del romance destotro dia: que dia-
blos auia de entender? que yo iuro alos san-
tos: que yo no lo entendi. (Feli.) He he he.
(Pandulpho.) De que te ryes señor? (Feli.)

Kyo me de que pareces donximeno? (Pandulpho.) Que por mi mal veo el ageno quieres dezir? pues yo te certifico que lo que yo no entendiere, que no lo entiéda polandria. No sabes tu señor, que tengo yo corrido:a ceca, y a meca, y alos oliuares de santander, que se donde roye o puede roer el capato. Pues pido te por merced: que hierres por parecer ageno antes que aciertes por el tuyo, porque no podras errar. errádo Cõcõscio, ni acertar acertádo sin el y en caso de amores sabe: q̃ a sido bien acuchillado. (Feli.) Bié se te parece: segun eres sabio: yo tomare tu parecer de aqui adelante. Y dexado esto: toma vuestras capas y espadas: y vamos a casa de Celestina que es ya ora. (Pandulpho.) Vamos señor, y si pudiere ser habla la en mi presentia: porque yo te prometo, que tienes menester faraute, para con vieja tan matrera. Y sabes señor, que yo heleydo donde ella, en vn libro digo, y para vn traydor: son buenos dos aleuosos, porque palabra no te dira, que no tenga dos entendimientos, y para tu nobleza: es escura su germania: y muy clara para quien la entiende como yo. (Feli.) Ora basta lo dicho, que yo te agradezco tu cõsejo. y dame Sigeril vna espada y vna rodela

dela y vamos. Sigerli.) Hela aqui señor. (Feli.) Vamos bien por aqui? Pandulpho,) Señor muy bien, y quiero llamar que aqui es su casa, ta ta ta. Cele.) Hija Elicia, mira quien llama ay. (Eli.) Quien esta ay? (Pandulpho.) Señora, di ala madre, que aqui esta Pandulpho? (Eli. Madre aquel gentil hombre es que oy te hablo. (Cele.) Bien venga, si trae recaudo abre le hija y suba. (Eli.) Entra señor Pandulpho. (Pandulpho.) Señor, aguarda y hazelle a saber como estas aqui, madre señora dios te guarde. (Cele.) Hijo mi amor: que buena venida es esta? No se le deue dezer el pan a aquel cauallero? o que es esta priessa? (Pandulpho.) Madre ya sabes: alos dolientes quan dulce les es la cara del medico, especial en males congojosos y que no sufren la tardancia: como el de mi amo. (Ce.) Segun esso el manto deues de traer? (Pandulpho.) A vn essa tardança, no tuuo sufrimiento para aguardar, que aqui viene a hablarte que ala puerta queda, mira si mandas que suba? (Cele.) Mas cortos los passos: y larga la bolsa? quisiera yo este galan. (Pan.) Dizes madre que suba? (Cele.) Iesus hijo: no digo: sino q̃ tégo yo tá cortos los passos, para no abaxer a recebir tal persona, q̃ yo yre abaxo a ver q̃ mãda su merced. (Pá.) Mas vale q̃

ſuba el madre:que es moço:no tomes tu tanto trabajo. (Cele.) No hables eneſſo mi amor: que no ſoy tanmal criada: alunbra eſſe candil Elicia: que eſta alli el ſeñor Felides. (Sige. (Señor parece me ſegun lo que veo: que abremos eſta noche de andar a perdizes: pues no nos falta candil. (Feli.) Calla y entremos. O madre ſeñora: abraçar te quiero: que dios ſabe lo que cõ tu venida yo he holgado. (Cele.) Señor Felides. y para que toma uas tanto trabaio ? que yo fuera a tu caſa que era mas razon. (Feli.) Mas es por cierto que venga yo ala tuya: ſiendo tan anciana y honrrada perſona como eres. (Cele.) No digas eſſo ſeñor, que me corro, que yo fuera y de rodillas. Mas por vida deſta muchacha: que no quedo ſin o por falta de manto, que mal pecado, como ſoy rezien venida: a vn para acordarme delo ſacar: por vida tuya ſeñor no me an dado lugar: con veſitaciones? & ya ſabes que quien de muchos ſe quiere aprouechar: que con todos a de complir. Que eſta negra hórra: no ſe puede ſoſtener ſino con trabajos: que en mi vida ſupe hazer mi voluntad, por complir con las agenas. (Feli.) Madre aſſi es. Que por eſſo los ſabios: tienê por ma yor fortaleza: al propio vencimiéto que los agenos. Y no haze ſu voluntad el

que

que la sigue: sino el contino la contradize, para estar en las voluntades agenas: y por esso no me marauillo, que vna persona tan señalada como tu: contradiga siempre su voluntad (Sigeril.) Y como señalada si bien lo miraſſ: s: el hierro que como a yegua morisca le dieron por las quijadas. Crees hermono, que le dieron la señal? para hazella señalada por el rostro por no seguir su voluntad por estar en las agenas? (Cele.) Nunca el diablo me a desacar? de moços susurradores (Felides.) Que dizes madre. (Celesti.) Digo se or? que nunca dios me a de sacar de trabajos, en quanto presumiere de honrra: y por tâto quisiera: que lo escusaras tu de venir aca y melo dexaras ami: para yr a tu casa: que en mi alma que hallo la mia tan mudada, y desbaratada. Que estrado: ni silla: no halle enella: en que se pueda sentar sin verguença, tal persona como tu. Llega aqui Elicia essa silleta en que se assiente su merced. (Feli.) Señora, que hazemenester que por nuestro señor, que estoy harto de estar sentado, y tañendo con vna vihuela. (Sigeril.) Bueno es mandalle asentar, piensa el asno: que esta aleuangelio de sus palabras: y sentar se a mi padre que dios perdone. (Pandulpho.) Sino lleuasse mas cerimonia: el euangelio de celestina, que la epistola de nuestro amo de oy: el estaria mejor

librado consu amiga. (Feli.) Moços que es esso? a donde aprendistes essa crienca? Pensays en algun bodegon? (Pandulpho.) No le pesara desso a celestina. (Feli.) Que estays rezando. (Pandulpho.) Señor no digo sino que nos reymos, de vna cabeçada que dio en la puerta Sigeril quando entramos. (Feli. Amarara se el bien y no topera: y calla luego, y salios a alla ala calle. (Cel.) No auia yo menester: tantos bachilleres como aqui veo. (Feli.) Que dizes madre? (Cele.) Señor: que no es menester, dexe los, que son moços; y huel ganse: que alos mançebos de qualquiera cosales esta bien reyr: que los viejos mise señor, con la esperiencia delas cosas que por nosotros an passado: pocos donayres nos ha zenreyr. (Feli.) A quellos no son donayres, sino necedades, que donde yo estoy: an de callar. Sus salios a fuera, cerrad essa puerta. (Cele.) No por mi vida señor: si no subanse al fuego arriba para elicia, que es moça: y passaran tienpo: pues sabes que cada cosa se huel ga con su ygual. (Feli.) Por mi vida madre no subiran. (Pandulpho.) Parecete Sigeril? que tomo bien nuestro amo mi consejo? (Sigeril.) Porque lo dizes? (Pandulpho.) No vees los rodeos que abuscado? para quedar se solo conla vieja? con quanto yo le auisado?

(Sigeril.)

(Sigeril.) Yo te prometo, que si marina vaylo, que tome lo que hallo. Que quien en ruin lugar haze lleua acueſtas la caſa. Mas pardios quieres que acechemos por entre las puertas lo que paſſa? (Pandulpho.) Por dios: que te queria dezir que lo hizieſſemos. (Cele.) Señor? agora que eſtamos ſolos, que mal es el tuyo? que oy aquel tu criado no melo ſupo dezir, que por cierto ſi es coſa en que yo pueda aprouechar? alma: y vida pondre por tu ſeruicio. (Feli.) Por cierto madre que melo deues: enel amor que te tengo, y ſiempre tuue que por cierto aſſi me peſo de tu muerte, como me plugo de tu venida. (Cele.) Burlando ſeñor mio dizes que telo deuo: y tuue yo mayor ſeñor eneſte mundo? y que mas fauoreciesſe mis coſas? que tu aguelo que en gloria ſea? o que cauallero aquel? que preſencia, que gracia, que diſpoſicion que tenia: en verdad quando entraſte por aquella puerta, no me parecia: ſino que lo tenia delante de mis ojos. (Pandulpho.) ya lo comiença a enlabiar. (Sig.) yo te prometo hermano, q̃ ella lo enlavie preſto: y avn lo empi q̃ como ahurõ porque no le coma caça. (Celeſt.) y es verdad: que tu padre Andromedes que yua ençaga tu aguelo? digo te que eneſſos dientes dela lumbre: le pareces coſa eſtrana:

que los tenia como tu vn poco grandes: y la ryſa gracioſa como tu. Pues ala ſeñora ſeuila tu madre: no la conoſci? o q̃ real muger: que gracia: y que ſaber. No parecia quando yua por la calle ſino vna duqueſa: que aſſi la henchia toda. (Feli.) Que conoſciſte a mi ſeñora ſebila madre? (Sig.) Mira ſi la conoſcio: vo to ala caſa de meça: a adan y a eua ſu madre diga que conoſcio, ſi ſe lo preguntan: y es me neſter para que el no la conozca a ella. (Pandulpho.) Ora callemos. (Cele.) y como la conoſci mi ſeñor? y con quien comuuicaua ella ſus dolores? y ſus plazeres? ſino coneſta vieja? o quantas vezes la torne del otro mundo a eſte. Que la ſeñora ſeuila: era muy doliente dela madre. por cierto: no pariera ella ſin mi por todo el mundo, que quando Felides que eſta preſente nacio: aſſi goze yo deſta alma pecadora: y tu deſſe cuerpo gentil, que la vieja celeſtina: fue la primera que te tomo en las manos. Mas nalgadas te di ſeñora eneſte mundo y beſos: que años tengo acueſtas. No venia la luna por aculia: ni la callétura: ni el mal de ojo: que luego no venia vn paje a llamarme: para q̃ te vieſſe: y te Curaſſe itedeſa ojaſſe. q̃ cada dia te aojaua: q̃ ſiépre fuiſte como hecho de oro: que no pareſcias ſino vn angel: y agora pareces vn ſerafin: con eſſa creſpa de oro,

de oro: que desde tamañito la tu viste tal. Pues conlos trabajos: no venian los galardones: por tu vida hijo: que los paies: de su casa ala mia se encontrauan conlos presentes: y a vn yo te certifico, que si tu madre fuera viua, que no tuuiera yo necessidad de manto prestado: quando oy me mádaste llamar. O que franco: o que liberal, o que hermosura, o que piadosa: o que complida. No me asomaua la necessidad por vna legua, quando ya la tenia suplida. No parescia, sino que tenia corredores en mis necessidades: segun sentia sus celadas. Que en mi anima y por el siglo que la tiene, que necessidades, que sola yo? y mi confessor pensaua que las sabiamos, las adeuinaua: no se quien selas podia dezir, sino la voluntad que para me hazer merce des teniam. (Pandulpho.) ya la puta vieja: le comiença a coniurar con sus mentiras comfitadas: de sus falsas y cautelosas lagrimas, para sacalle el manto: que oy le auiamos hecho ahorrar. (Sige.) Pues mira: con que atencion la esta oyendo nuestro amo. (Ce.) yo tenia enella madre en amor: señora en fauor compañera en conuersació: letrado en consejo Pues conlas justicias? no estan fauorecida? o mi alma señor, que vna vez o dos que me prendieron: por cosas que nunca faltan

mal

mal pecado: enuidiosos enesta vida: alas que veen puestas en honrra como yo, que pienso que no comio ni durmio, hasta verme fuera de la carcel ya quantos escuderos, y pajes tenia en su casa: y fuera de casa: tenia desatinados: y acosados: vnos aca: otros vl por ala, ve a verla madre: lleuen le de comer, sabe si tiene cama, y mira si le falta algo: ve ala iusticia que le suplico que le aliuie las prisiones, que me la den enfiado, al carcelero y carcelera que la traté bien, que tal está, quá do saldra? como fue? como le leuantaron tan falso testimonio a aq̃lla cordera? o señor: de aqui a mañana: no acabaria de dezirte las vir tudes de aquella santa y honrrada dueña de mi señora tu madre: y las mercedes que della rescebi enla vida: y la falta que agora siento en su muerte. y a vn por cierto si las faltaran en mi casa, para que se assentara Felides: como agora, que las hazes se me quieren abrasar de verguença de tal persona como tu y si te quisiera conbidar: faltara manteles reales en que telo pudiera poner? como agora todo me falta. (Pandul.) Quanto te sobra ati de ruindad. (Sige.) Escucha, que ya responde nuestro amo. Feli.) Señora madre no llores, que plaziendo a dios: ya que yo lo se lo que me as dicho y tus necessidades, yo suplire la

fal

falta de mi señora. (Celestina.) Señor mio besote las manos; que no lo digo tanto por mostrarte mis necessidades, que loado dios con mis trabajos: nunca falta vn pedaço de pan y dos vezes de vino que beuer. Mas por la necessidad que siento, del amor quel a señora Sebila me tenia: y dela falta de su conuersacion: y para que sepas la obligacion que a seruir te tengo, y la que tu tienes para me fauorecer: y bazer mercedes: como a criada vieja de tu casa, y para ayudarme a sostener esta sobrina: porque no caya de su honrra. Que plega a dios: no me lleue para si otra vez hasta que la dexe remediada, y casada, que en mi alma para contigo: que en toda la noche no duermo: como alcayde sospechoso dela honrra de perder la fortaleza ya señor me entiendes? por guardar digo ganado nueuo y loco, que enfin como sea muger moça, y algo hermosa como ella lo es, quien quitara que no tenga necessidad de guardar se? avn que ala verdad: harto buena hija cuerda y asentada: y obediente me es ella, que es harto buena señal. Mas enfin señor es moça. Digo mal por tu vida? (Feli.) No fino como sabia: y persona celosa, de su honrra della y de la tuya. (Celestina.) Ora

señor,

señor,yo te tengo como a señor dada de mi vida. dime tus duelos?pues as oydo los mios? que diferencias debendeser mal pecado? y perdona me por dios : si te e enojado con mis bouerias : que bien e sentido que e sido prolixa, mas con el amor que tuue a tus padres y te tengo a ti,e tomado el atreuimieuto.(Feli.) Madre por cierto no as sido sino muy corta para loq̃ yo he holgado de te oyr.(Sige.) Esso no te pare ciera a ti,si huuieras estado al sereno como yo dos oras oyendo sus mentiras:y tus necedades. (Fel.) Assique señora madre:dexados a parte todos preambulos,porque para contigo no son menester:yo viuo el mas apassionado y triste hombre del mundo : tanto que el comer y beuer y dormir me falta:y no pienso que con faltar: no me faltara la muerte: si la vida no me socorre,la qual esta toda puesta en tus manos. (Cele.) En mis manos señor, pluguiesse a dios: que no la procurare menos que la mia propia:y dime tu mal de que es?y veras si yo lo puedo remediar lo que tienes en mi.(Felides.) Mi mal es el mayor del mundo, porque es de amores.(Cele.) Hehe he. (Feli.) Ryeste madre?piensas que burlo. por tu vida no burlo.(Celesti.)No pienso que burlas señor,mas ryo me que para mi no es entende-

entales

en tales burlas. (Sigeril.) Ya se comiença a encarecer la puta vieja. (Celesti.) Iesu señor mio: y tal cosa me auias ami de dezir: sobre ochenta años acuestas, muerta: y castigada: y escarmentada: y rezien remitida: a hazer penitécia delas culpas passadas. Cõseio dartelo yo señor mio: como a mi alma, como a mis ojos. Mas remedio dios y tu buen seso lo an de poner en tu mal. (Feli.) Pues madre? esse te végo yo a pedir? (Ce. Esse te dare yo de muy buena volũtad, q̃ sera q̃ teapartes de tales pẽsamientos, en que tanta ofensa reçibe dios: que te acuerdes que te as de morir: lo que mal pecado: los moços no ay cosa que mas oluidado tengais: y se que mi fe señor: todo es viento lo desta vida, sino seruir a dios. Y biẽ que nos lo dize la yglesia enel oficio de finados: si lo quiziessemos mirar. (Feli.) Madre esse cõsejo, dexalo tu para los que predicã: que no te pido yo sino para remediar mi pena por supuesto que huye todo conseio. (Ce le.) Hijo assi lo dize el poeta, queamormas enciende sus llamas, quanto le ponen mayor defension. (Feli.) Pues para que me aconseias esso? si sea deencender mas con tu conseio. (Ce:) Pues tras quales cabras ando yo. (Feli. Que dizes madre? (Cele.) Digo, que no es tras esso lo que yo ando. Si fueras vna don-

zella, que por vn desastre como cada dia acaesce, hubieras perdido tu virginidad y te quisieras casar, si estuuieras preñada, dar manera a parir en todo secreto. Ya sabes que dize el euangelio, que viena venturados son los misericordiosos, porque ellos alcançaran misericordia. En tales casos, yo señor no dexara de entender, mas ya sabes que lo que me demandas hazer & al contrario, por esto no creo que me mandares tu que lo haga: auiendo tantas enel lugar: que los sabran hazer, muy meior que yo lo sabre mirar. (Felides.) En loque mucho va madre se conocē los amigos, q̄ en lo, q̄ poco, poco va en que se haga. (Celesti.) ya consejar meyas tu señor que lo hiziesse? (Felides) Si por cierto. (Cele.) y el alma señor. (Feli.) Como madre: donde pongo yo la miano auenturarias tu la tuya hasta cōfessar te. (Ce.) Hijo es se es vna especie depecar enel espiritu santo, pecar en cōfiança dela misericordia de dios. Mas tu bien me absoluerias? (Feli.) Si por cierto, y no abra cosa que tu me mandes, que yo no hiziesse por graue que fuesse. (Cele.) Pues assi es, da me camino para elicia. (Feli.) Esso es lo menos que por ti hare: si tu haze lo q̄ te pido. (Celest.) Prometes lo assi. (Felides.) Si prometo. (Sigeril.) Dentro lo tiene, maldito sea hombre tan asno y sinsufri

miento. Corre Pondulpho y llama vn escriuano, y hazellea vna obligacion, (Cele.) Calla se por que estoy burlando contigo, que ni lo vno ni lo otro no se suffre. Mas mira llegate aca a este rincon, que te quiero dezir vn secreto. (Feli.) De que me deste de ojo madre? (Cele.) De que quiero que no nos oyan lo que quiero agora dezirte, y por esso para desmentir las escuchas rehuse tu merced, que no lo dexo de acetar, ni de obligar te ami seruicio, mas temo estos moços, que los oy denantes murmurar, no me leuanten algun caramillo como los de calisto, mal siglo les de dios alla donde estan, que si creo que dara, que aqui si otra cosa fuera, yo lo dixera. Que para aquel dios que esta enlos cielos, no tuue mas culpa que tu, mas dexando esto, y no quiero señor hazer porti, lo que no tenia pensado, mas a de ser cō todo secreto? y tu di a tus criados, que no as podido acabar cosa comigo. y dime la dama? (Fe. Señora yo telo agradedezco y prometo pagar, la dama es Polandria hija de paltrana, (Cele.) No prometas mas señor, que basta lo prometido. y mucho huelgo que te ayas empleado en tal parte. vsepamos si as pasado algoconella, para q̄ no se hierre la cur. (Feli.) Solo de señasle e dado aconoscer mi pena, y vna certa mia,

pienſo que le dio vna moça ſuya. (Celeſt.) No te fies de moços ni moças ſeñor, que en vn dia diran noſabiendo negociar: lo que no ſe pueda remediar en mil, y vete & dexame el cargo por que no ſientan tus criados lo que paſſa: y no parlen, & tomen auiſo de mi en caſa de paltrana: y ten ſufrimento de aqui aquatro o cinco dias: que yo hare manto, que yo yre luego a entender en ello, que mas no ſe tardara. (Feli.) Por eſſo no quede madre que yo te embiare luego manto, quanto lo hagahazer luego eſta noche. (Cele.) Pues ſea aſſi, pues no tienes ſufrimiento. (Feli.) Quieres lo garnecido de tercio pelo? (Ce.) Para mi no es meneſter tan galan: no digan mal pecado, ala burra vieja arraca das nueuas, mas no ſera mal que no me acordaua, para ſi elicia quiſiere ſalir alguna vez, que es moça y galana. y tu vete ſeñor: y a mi dexame el cargo (Felides.) Pues madre los angeles que den contigo. (Cele.) Señor y contigo vayan: elicia para la mi ſantiguada: que te tengo aquellas no de ſuerte que preſto nos traeren a cargas el baſtimiento. (Eli.) Como es eſto. (Celle) onemos q̃ es tarde, q̃ ſabello as quando ſea tiempo. (Sigeril.) Señor dexas la vieja qual a de quedar? (Felides Do la al diablo: viene tan ſanta, que no ay quien

quien la pueda hazer: hazer cosa. (Pandulpho.) Agora la creo menos. (Feli.) El manto le quiero dar, para ver si la podre vencer, hazelo hazer. (Sige.) Y bien guarnecer, y traya selo Pandulpho de mañana, porque ya sabes que dadiuas quebrantan piedras, y vamonos a cenar que es ora. y mira vosotros? para que estais susurrando de Celestina? que saue mas ruindad que el diablo? y metes me a mi en afrenta? (Pandulpho. y por esso señor nos echas te fuera? para hazerlo que te tenia auisado? mejor auiso tuuo ella quando te aparto al rincon, porque no le oyessenlo que queria dezirte. (Felides.) No seas malicioso, que no me queria cosa: que ami ni a ella tocaua. (Sigeril.) Quien compra y miente, en su bolca lo siente. (Feli.) Que dizes tu Sigeril? (Sige. Señor no digo, sino que aquella vieja cõ mẽtir quiere comprar, alo menos el sereno que con sus prolixidades nos hizo alli passar. (Feli.) Por cierto, esso no me parecio ami, que gloria es oylla. (Sigeril.) Menos nos pareciera a nosotros si nos dexaras sobir a Elicia, y a vn pienso que alla no le le pesara de nuestra conuersacion. (Felides.) Calla en mal punto que la quiere casar: que no era razõ. (Pandul.) Ha ha ha: agora la quiere casar, despues de auer corrido, aceca: y ameca y alos oliuares

de santander o señor y como te hazen creer quanto quieren, y como no crees quanto te cumple creer. (Feli.) Porque dizes esso? (Pandulpho.) Porque encomiendo al diablo la verdad, que enla boca de aquella puta vieja cabe, que agora querria que le casases la criada: vn bien tienes señor, que no hallaras quien la, tome segun esta ya tomada. (Feli.) Ora basta lo dicho y callemos, que estamos en casa, y dad me de cenar, y tu Sigeril) ten cuydado del manto. y mira corta vn sayo para ti dela misma pieça. (Sigeril.) Beso te las manos señor. bueno va esto, a rio buelto ganancia pescadores, agora diga y haga celestina quanto quisiere que quando el prouerbio quiere, que mal de muchos sea gozo, con mas razon lo sera bien de muchos, con mal de vno.

Argumento dela. xviii. cena.

POlandria habla consigo sola quexandose del amor: y llama a poncia para que vayan a ver al pastor enamorado. Filinides y estan con el hasta que las llama Quincia, & introduzense.

AY demi que no debalde se dize: lo que ojos no veen el coraçon no desea: si yo no viera la certa de Felides auiendo visto su hermosura, no desseara el coraçon lo que la razon aborrece, o amor y quan contrario de razon te hallo, quan amigo del desseo te veo, quan contrario de onestidad te miro, quan enemigo de honrra te entiendo. Ay demi, quan mal se casan, amor y la obligacion de mi limpieza: no se que no sea contra mi: ni que haga para vengar me de mi. Y lo peor de mi mal: es que le falte por mi onestidad: el bien que con comunicarse los males se puede hallar, para aliuiar la congoxa, pues mi onestidad de fiende, lo que enesto el remedio me pide. Assi que la muerte a de quedar por testigo de mi onestidad, o por testigo de mi natural forçado, conel contra natural de mi honrra castigado. Mas para aliuio del mal, muchas vezes a eoydo, que es gran parte comunicarlo con los heridos del mismo dolor, y por tanto yoquiero rogar a Poncia, que vamos al iardin, donde el pastor Filinides esta

haziendo las cuchares: y preguntalle de su enamorada la pastora acayes, y con oyr sus males, podre cõsolar la congoxa delos mios: porq̃ cosa marauillosa es, lo q̃ aquel en su léguarustica sabe delos secretos del amor. (Põ. Que hablar es este de poládria entresi? y que descuydo en su cuydado lo que continuo de poco aca la veo? mal pecado no sean las burlas de felides que ayan salido a veras: que por mi vida que avn que yo burlo delas señas de su paje, que no me pesa quando le veo passar, ni lo quiero tã mal, que no me pesasse de qualquiera cosa q̃ a el no le estuuiesse bien. Quiero preguntalle de que anda como suspensa. A señora mia poládria, paresceme que andas como enuelesada? suplico te que me digas el porque si lo sabes? y digo si lo sabes? porque mil vezes me acaesse estar alegre sin saber de que? y otras estar triste. (Polandria.) Ay poncia, dessa suerte por tu vida estoy & piensso q̃l mal dela hijada, que mi señora esta noche a tenido me a dado el principal de mi pena, y para algun aliuio, te quetria rogar que nos fuessemos al jardin, a oyr al pastor felinides hablar en los amores dela pastora acayes: que no es sino gloria oylle. (Poncia.) Ya ya: no me digas mas, enamores quieres hablar? En mi seso estaua yo: mas

mal

mal ay que suena. (Polandria.) Que dizes poncia. (Pancia.) Señora digo que es gloria oylle cantar, y a vn contar su mal, que vamos. (Quincia.) Señora y habla passo que duerme mi señora. (Polandria.) Buenas nueuas te de dios. Y ven aca quincia: a te dicho mas aquel loco del otro dia? (Quincia.) Señora no le doy yo tanto lugar, que luego en viendolo boto como vn rayo. (Polandria.) Hazes tu muy bien, y assi lo haze. (Poncia.) Buen dissimular es esse. (Polandria.) Que dizes tu? (Poncia.) Digo señora, que el mal pesar de duelo de mi requebrado: si le a dicho algo. ay dios y quan lindo es: no me lo aojen. (Quincia.) Pardios harto pues me mira el quando me vee. (Pon.) Y el otro hurgonero de horno de tu requebrado? gesto de cucharon de hazer con serua como te va conel. (Quincia.) Calla en mal ora señora, que por cierto que no me paresce ami sino vn pino de oro: y tal sea su vida si yo no le paresco ael mejor. (Polandria.) Ora dexate desas burlas, y en despertando mi señora llamamos al jardin, y anda aca pócia. dios te salue amigo Felides? (Felini.) Assi haga ati señora acais. (Polandria.) Como es esso hermano? y no me conosces? (Felini.) Pardios señora: yo cuydaua,

daua : que de yuso de las hayas ala fuente sombrosa estaua , haziendo este cucharon, y como vi cosa tan bella , no pude pensar quié fuesse : sino aquella que nos aparta mi memoria de otealla. (Poncia.) Segun esso hermano mio ? no estauas pensando en mi. (Filini.) pardios señora , no tiene tanta fuerça mi ganado , para aballar mis memoriales de lo que digo, delo qual mi soldada es buen testigo , que toda sea ydo enlas prendas , que por estar prendado de acais me an prendado, enlos panes y vedados : donde con tãto cuydado mis ouejas se apacientan , en quanto yo consemeiante descuydo me puedo apacentar: en los prados y flores dela hermosura de mi acais. (Poládria.) Ay amigo que gloria es oyrte, cuenta mas por tu fe ? di deo mucho? (Filini.) Ay mi señora , que quereis que os cuente ? sino que tan desmarrido, y cargadode cordoios me siento quanto descordojado de mi , y perdidos los memoriales : que ni boz de pastor oyo , ni ladrido de perro me pone cordojo , para que primero que yo pueda oyr el lano , no aya ya lleuado la cordera tan ocupado y encarniçado , esta el louo del amor en mis entra

rasias. Pues los cencerros delos manſos: tan-
sordos eſtan en mis oydos, quanto melos
tiene recalcados y tapidos: la memoria dela
boz de mi Acays: ſin que otra coſa pueda ni
quiera oyr. Solos olmos del lugar mil vezes a
dormir me recueſto: y quãdo recuerdo: ſolas
ayas me hallo, ſin ſaber quien me lleua, que
avn que mis pies me traen acays es quien los
manda ya el baylar me tiene buelto en cor-
dojos, las caſtañetas en muy terribiles ſoſpi
ros, el cantar en plantos de mis ojos que ya
de hechos ryos: tengo aburridas las fuentes:
ni las freſcas majadas me ponen templança
al calor que ſiento, ni las yeruas ago-
ſtadas y fuerca del ſol enlas ſieſtas me qui-
tan el frio que tengo, junto con abraçar
me no ay ayre templado para mi, ni coſa
de prazer que no me deſtemple, pues ſi algu
no toma cordoio en poner me lo, quando
acabe de departir ſi me pide cuenta de lo
que me a dicho, treynta vezes deſatino.
Con ninguno me hallo fino con Acays
a ninguno entiendo por entender en pen-
ſalla: no me oteo por otealla, ni gozo
de coſa por gozar de ſu ymaginacion:

los sonidos que retunban, por los valles y bosques, todos me despiertan con sobresalto de ser mi acays: la calor de sus amores me tiene agostado mi prazer, y su desamor abuchornada mi esperança, de suerte quede que madas las froles de toda ella, escusado es esperarla fruta de mi libertad. Y ami el beuer de brucos enlas fuentes me quitan la sed, ni recostarme enlos prados me pone descanso: ni las vellotas castañas ni piñas me quitan la hambre: ni los louos me ponem cuydado, ni el ganado me quita el descuydo. Ya os he dicho que se, delo que siento: y no es cacho el todo que de amor puedo: sentir. (Polã.) O hermano que gozo me a sido oyrte. por mi amor que nos cantes algunos versos si sobre tu mal as hecho. (Feli.) De buenamente comiençó en quanto acabo este cucharro.

¶O ays de gran beldad
Que os alçais tanto del suelo
Mis dolores otead
Mi pena y su crueldad
Y subid conella al cielo
Las aues los animales
Por los bosques y los pradõs
Canten y lloren mis males
Pues que siendo ensi mortales

En

En mi alreues son tornados.

(Polan.) Cauta por mi amor mas amigo, para q̃ayudemos con las aues: y animales: a fengir tu dolor. (Felinides.)

¶ Fuentes entrad en mi luego
Con los mares y los rios
Procurad matar mi fuego
Y a las llamas todas ruego
Vengan a matar mis frios
Y todo se ponga en medio
De mis pechos y veremos
Si en frio calor ay medio
Y en calor frio remedio
En concertar sus estremos.

(Polan.) O valame dios que cosa tán sentida: ve por dios adelante. (Feli.)

¶ Si vn estremo es yo cuytado
Y acays es otro estremo
El medio sera escusado
Segun me hallo apartado
De su amor con que me quemo
Con el haze cherriar.
Por cigarras mis dolores
Y como grillos cantar
En las noches mi penar
Sobre el sol de sus amores.

(Polan.) Ay por dios, amigo mio no acabes tan ayna. (Felinides.)

Mis

Mis lagrimas fuentes son
Donde lançado de pechos
Todas iuntas quantas son
Con el ayre y la razon
De mis soſpiros dehechos
No baſtan la ſed matar
Del calor que eſta en el alma
Ni aderar deſſe a hogar
Con fuelles de ſoſpirar
Mi coraçon en tal calma.

(Quin. Señora, mi ſeñora aya deſpertado y tellama. (Pol.) Amigo Felinides quedate a dios, y por tu fe que nos vengas auer: quando tuuieres lugar: que ſino mellamaran toda mi vida te eſtuuiera oyendo. (Felini.) Señora dios vaya contigo. (Polan.) Señora mia que tal te ſientes? (Pal.) Hija algo meior: ve tu poncia y traemie algun paño callente. Pol.) Toda via te duele el lado ſeñora? (Pal.) Hija ſi mas mucho prouecho hallo enlos paños calientes. Que as hecho mi amor? (Pol.) Señora, pardios en quanto as dormido: e eſtado oyendo al poſtor Felinides: el que mandaſte hazer los cucharros, que no es ſino gloria oylle. (Pal.) Ay hija, dizque eſta loco el cuytado de amores de vna paſtora? (Polandria.)

dria)No lo pare ce en ſus razones. (Pon.) Señora he aqui los paños. (Pal.) Da los aca. (Pon.) Mira ſeñora Polandria que te digo al oydo, (Pol.) Que dizes? a paſſado el mal peſar de tu requebrado por la puerta? (Pō.) No mas embiaua me el mi duelo, vna carta con vn pobrezito? deſtos que entrauan en caſa a pedir por dios. (Pol.) Pues tomas te la? Pō.) Mal año para el de tomalla auia? antes le di de bofetadas: y lo embie con el diablo. (Pol.) Luego el era el quelloraua denātes? (Pō.) par dios no era otro. (Pol.) Pues no te tengo yo ati por tan necia, que no ſupieras darte mãña a tomar la carta que no fuera poco de ver? (Poncia) Pardios Señora que te matara de amores: ſi vieras como en vn punto la tome y lera ſgue vn papel que tra ya enel ſeno, haziendole entender que era la carta que me auia dado. (Pol.) Mucho huelgo deſſo, que tendremos vn buen rato en que paſſar tiempo. (Pal.) Hija ve tu y Poncia, a que me aderecen la cena. (Poncia.) Vamos ſeñora y primero ariba a ver la cerca de aquellos amoritos mios para ver ſi trae elegancias como ſu amo .(Polandria.) Ora cierra eſſa puerta: y dalaca : y oye ſeñora de mis entrañas, o templa tu hermoſura, o tu crueldad para comigo. (Poncia.) Y

a vn pesa al diablo señora, porque me la templo dios tanto: a vn que se destemplara mas para con su pena. (Polandria. Nunca medre yo si tu piensas esso no te fagas ora tan santa. (Pol.) Pardios señora si pienso: y ve adelante. (Pol.) y no seas señora mia, quando te ryes comigo: como gato que retoca cõla presa, para despues la matar. (Pon.) Ay mi duelo y tanbien el haze comparaciones. (Pol.) Calla en mal punto, que harto se humilla el cuytado en hazerse rato. (Pon.) pues si se haze raton? con vn poco de queso le hare pago? y veamos en que para: y di mas señora que me va contentando. (Pol.) No te acontezca como alas harpias que se matan, quando se miran en las fuentes: y veen que an muerto sus propias figuras? que tal soy yo contigo tã ocupados mis sentidos y memoria en tu hermosura tienes. (Pon.) O vala me dios que muerto lo vemos a este hombre. (Pol.) Calla? que segun me paresce peligro corres, no ramaças pues razon tiene para quele matar al acytado, si despues te as de matar por el. (Poncia.) Por cierto señora, que ambos estamos bien seguros desse peligro por tanto passa adelante. (Pol.) Y para que sepas señora de mi alma, la razõ que tienes de me auer piedad, suplico te que me quieras dar lu-

gar

gar a que hable, y conesto acabo, bellādo tus manos: hasta que pueda merecer b esar tu hermosa boca. (Poncia.) Oxte mi asno xo que te estrego, asna coxa por mi vida señora: que quisiera podelle dezir, que me tomara acuestas, y me besara don de no mepudiera aojar, pues recibe mal de ojo. (Polandria.) por cierto tu le pagas mal sus desseos al cuytado. (Pon.) Bonita boca pues tiene mi dolor para le besar: que no se contentara con las manos que la boca queria y dala aca señora, dalle el pago que merecen tales necedades. (Polan.) para que en mal punto la rasgauas: que era buena para la amostrar para reyr. (Poncia.) Nunca señora pongas en auentura las cosas de veras, por gozar delas burlas. Polandria.) porque dizes esso? (Poncia.) Digolo porque muchas vezes dessemejantes cosas, se juzgan y condenan las veras secretas, y honrra delas mugeres, por las burlas publicas que quien viere la carta burlando della no de xara de condenar a bueltas delas burlas las veras de auella recebido porque enesta parte, creeme señora, que las mugeres y los alcaides hemos de ser de vna manera, quiero dezir, que no demos jamas orejas a oyr lo que no deuemos de hazer que como del coraçon los hombres solos son juezes de si mismos, no se an de des-

cuydar: para poner sospecha en su virtud, pues sabes que los yndicios son parte de prouança, alo menos para poner aquistion de torméto, como es yndicio ala muger y al alcayde rescribir embaxadas, ni cartas para sospechar de su fidelidad, y conesto nos vamos a dar le cena a mi señora.

Argumento de la xix. cena.

PAndulpho va a casa de Celestina con el manto, y despues de ydo Celestina dize a Elicia, fingédo saber que esta alla crito, que no quiere desonestidades en su casa ya, & yda queda crito: y Elicia, & introduzense.

Pandulpho. Celestina. Elicia, Crito.

TA ta ta. (Cele.) Mira hija Elicia, quien llama ala puerta. (Eli.) Tia señora, Pandulpho criado de aquel caualiero que vino aca anoche. (Celest.) Anda mi amor abrele, aue a este su amō no sele deue de cozer el pan. (Pan.) Tia señora dios te salue. (Ce.) Hijo que buena venida es esta? (Pāndulpho.)

Señora: Felides mi señor te embia este manto, y que le perdones, que no es qual el quisiera. (Celest.) Hijo el es mejor que yo le puedo merecer a Dios, que plega a dios hijo, que el biua muchos años y buenos, que yo espero que no me haga falta mi señora su madre que esta en gloria. (Pádul.) A perro viejo, no tuz tuz vieja (Cele.) Que dizes hijo. (Pan.) Madre que esto es lo menos que mi amo a de hazer por ti, y que te ruega que no le oluides en tus oraciones: pues no le puedes a prouechar en otra suerte (Cele.) En mi anima hijo: que esso haga yo, de tan buenas entrañas, qual las tenga dios para comigo que yo te prometo, dedar oy quatro bueltas a mi rosario. Y dexando esto aparte, ven aca mi amor, todo esto es el amor y conocimiento passado dela mal lograda de mi comadre? (Pan.) Porque dizes esso madre. (Cele.) Tu me entiendes mejor q̃ yo lo se dezir: no te me hagas bouo. (Pand.) Por la veronica de jaen, madre no entiendo. (Celestina.) Hijo: los buenos amigos no sean de roer los çancajos. (Pandulpho.) Porque dizes esso madre? Declara te? que hablar claro dios lo dixo. (Celestina.) Hijo por el murmurar que a noche tuuistes de mi, tu y essotro tu compañero. Que no a avn salido del cascaron ni sabe donde le roye el ça

pato,y quiere mofar de vna vieja como yo, que bien puedes creer, que no soñaua el de nascer:quando tenia yo ya mudados los dientes, a lo menos la segunda vez digo,y poneſe a mofar de mi en presencia de su amo, q̃ ya que no lo dexasse por la reuerécia de mis canas,porla autoridad de su amo lo debria de hazer. (Pon.) Madre por nueſtra señora, que no lo deuias de entender.(Cele.) Hijo,a buen entendedor pocas palabras. Y a la verdad ati no te culpo: porque no podias en fin dexar de oyr:mas digo lo por essotro tu compañero, que me pareſce mofador y escarnedor,y pardios hijo que si mete la mano en su seno, que a cada parte ay tres leguas de mal camino,que por mi vida si le parezco puta vieja,que mas selo pareciera su àguela? y avn su madre no le yua en çaga.(Pándulpho.) No le deues de conoscer señora. (Celeſt.) Veamos:y el no es hijo de canaruça el ama de Felides. Pandul.) No de otra portu vida.(Ce.) Pues calle se y callemos,que cada sendas nos tenemos:y no me haga que suelte yo esta maldita, si no por mi vida que podemos entender nos a coplas, y agrandez calo hijo el ati, que por mi vida que gano contigo a noche, como cõ cabeça de lobo: que otro cuydado tengo yo de remediar tus cosas,que tu de sacar

car las mias a plaza, que por tu vida no se si lo pudistes ver: que si verias, que mal pecado acecharias por entre las puertas: que quádo aparte en secreto a noche a tu amo: no fue sino para dezille mil males de ti, quales plega a dios los digan de mi haziendo le saber quien eres: y quanto meresces y te deuen por tu persona, y mas por el desseo de su seruicio, y con quanta voluntad me auias hablado en sus cosas. Y por mi vida que no le quise dexar yr hasta que perdiesse el enojo, del murmurar en su presencia: que no fue poco acaballo conel, segun estaua enojado de vosotros, y ala verdad tenia mucha razon, y si viene a mano: pésarias tu que lo apartaua yo para mi prouecho. Mas enfin hijo, haga cada vno lo que deue, y diga quien quiera lo que quisiere. Que al cabo a dios solo tengo de dar la cuenta. Y toma hijo Pandulpho de mi vna cosa y conesta acabo, que la mayor virtud y el mayor saber de todos es: no dezir a ninguno cosa de que le pese, porque el que las dize, creeme amigo, que sea de aparejar a oyllas, porque ya sabes hijo, que quales palabras me dizes, tal coraçon te tengo, porque por tu vida, que al cabo del año, todos estamos en cuenta. Yeme tanto cõtigo alargado, porque ala verdad tégo, te enel lugar que tu madre que aya buen

ſi glo, te me dexo encomẽdado, en lugar de hijo digo, y de aqui adelante mucho mas, y ſeamos buenos amigos, ya que nos tenemos tentadas las eſpadas. Y agradeſceme lo dicho, que por tu vida que ſi lo hazes que mas te valdra que el pan que as de comer eſte mes. Pã.) Madre ſeñora: tengo te en merced lo dicho, avn que cierto tu te engañaſte enlo de anoche, que por cierto yo te tengo en lugar de madre. (Cele.) Hijo yo lo creo, que tan poco no lo digo tanto por mi, como para que no te dañe la conuerſacion de tu compañero. Pues ſabes que no con quien naſces, ſino con quien paces, guardarte hijo delas malas conuerſaciones, yllegate alos buenos y ſeras vno dellos, y conesto te ve con dios, ya tu amo di lo dicho. (Pan.) y tu ſeñora conel quedes, y la ſeñora Elicia tanbien. (Eli.) y tu vayas ſeñor Pandulpho. (Cele.) Pareſcete hija ſi te dexo bien raſcado aquel aſno? para hazelle ſuffrir ellalbarda. (Eli.) ya lo vi madre, que eſpãtada me tienes de tu ſaber. (Cele.) pues ati lo digo mi hijuela, entiendelo tu mi nuera, que no lo diyera yo tãto por eſcantarle a el los oydos, como para dar te a ti con ſejo. Que enfin bien ſe que as de venir alo que yengo, que la mocedad no a de durar para ſiẽpre, y deſtas coſas y de otras tales, ya ſabes

que

que de los escarmentados salen los arteros, y tanbien te quiero dezir otra cosa ce llegate aca. (Eli.) Que quieres madre? (Cele.) Fuesse ya crito. (Eli.) Quãdo diablos se auia de yr? antes esta enel sobrado escondido. (Cele.) Pues no le hables de aqui adelante: sino fingendo que yo no lo se, ni me passa por pensamiento, y no digo mas ael que a otro, porque ya sabes, que si por camino de santidad no vamos, que somos ya tomados conel hurto. y desuia te alla, y hare como que no se que esta aca. Quien era aquel galan Elicia que te hablaua denantes enel portal. (Eli.) No lo conociste que era Crito? (Cele.) Que crito ni que crita, no me entre hombre eneesta casa, que no vengo aca al siglo: para tornar a pagar pecados agenos. (Eli.) y que as tu visto madre para dezir esso. (Cele.) Elicia, lo que he visto, o lo que no he visto, esto mando yo, y en mi casa a se de hazer lo que yo mando, y sino ay esta la puerta hija, que ya no me cunplen ami nada destas rome rias, yame tienes entendida, porque a buen entendedor pocas palabras? (Eli.) Pardios madre, yo no se que as visto en mi para que dixesses esso. (Celestina.) Dexate dessas lagrimas, y lo dicho dicho. (Eli.) Madre yo lo hare como lo mãdas, y acaba por dios, no des mas hozes. (Cele.)

Aquino ay bozes ni bozicos, que tu las das. Sino que yo quiero que crito ni crito ni crita, ni centurio ni otros tales, fino fuerem personas religiosas no entren en mi casa. Y de aqui adelante quantas sean de hallar en mi casa, y no redomillas ni badulacas, que las ruecas y los husos quiero que no sostengan? para sosterner mi honrra, que alcabo hija: mis dos marauedis y mi cara sin verguença quiero mas que prouechos sin honrra y con pecado: que el mundo acabasse presto, y escotase muy ala larga lo que del se goza, que yo te prometo hija, que por el se puede bien dezir que es carne de buytrera, que el que la come paga bien el escote. Y mira en essa puerta, que quiero estrenar este manto en yr a dar gracias a dios, q̃ la primera jornada razon es de emplealla enel, (Eli.) Al diablo la vieja, mejor fuera que nũca dios acasa ie tornara: si me a ella de querer poner tassa enlo que el rey no la puso. Oyste señor critolo quea dicho mitia de que te vio hablar comigo enel portal? (Crito.) Y a lo vi pese a tal conla puta vieja y quam santa viene. (Eli.) Ay señor mio es cosa que no se puede pensar: por tu vida que quando entrares mires mucho q̃ no te vea. Y a vn pardios que creo, que abueltas de su sãtidad: que mi tia est enojada de otra cosa que yo me se.

(Cri.)

(Cri.) De que por mi vida amores? (Eli.) De no nada que estoy burlando. (Cri.) Di por mi vida? (Eli.) Que por mi vida no es nada. (Crito.) Plega a dios que yo muera mala muerte: si tu no melo dixeres? (Eli.) Ay Iesu no digas tal cosa, mejor lo haga dios. Crito. Ora pues dimello. (Eli.) Por dios que no lo quieras oyr, que he verguença. (Crito.) Ora dime lo por mi vida. (Elicia) Pardios señor que la verdad es: que a noche me pregũto, si despues de su muerte si me auias dado mucho: & yo dixe que no me auias dado nada, y ella dixome cosas del diablo, y q̃ no te viesse ella mas en esta casa. (Cri.) Voto ala casa de meca: que de ay deue de venir la tos ala gallina. Ora pues es que esso yo lo remediare, y ves aqui dos doblas. (Eli.) Tengo telo en merced señor, no me las des, que yo no lo digo por esso, sino porque creo que haze mucho esto a tu intencion. (Cri.) Por mi vida que las as de tomar, que bien veo que tiene la señora Celestina razon. (Eli.) Pardios por esso no te lo q̃ria dezir, porque luego vi que auias de pensar, que porque me diesses algo lo dezia: porque en mi alma que nũca te mire por nada de sto: y no las tomara sino por amansar ala vieja, que cree señor que assi se huelga con dineros, como si viesse a dios. (Cri.) Natural cosa dela vejes es codicia: y anda acabamos a

holgar vn poquito. (Eli.) Ay señor y para que es ya tãto retoçar, (Cri.) Señora yo me quiero yr. (Eli.) yo me marauillo de tu sufrimiẽto, cree me que es mala la muger que haze plazer a hõbre, que en haziẽdo vuestra voluntad luego no ay quiẽ os tẽga. A te venido algun dolor de estomago? como el dela otra noche? que por te yr de mi fingiste? (Cri.) Ora cree que eres el diablo, voto a tal no ay quien ose hablarte: segun hechas las cosas ala peor parte, no lo hago en mal ora, sino por q̃ no vẽga Celestina, y no sea el diablo: tu no viste lo que te dixo? (Eli.) Ora esta vn poco, q̃ no venga tan ayna. (Cri.) Pese a tal conella de escortar abre el plazer, que passa tiempo para mi estos amores: estoy rabiando por me yr como vn perro, y ella mucho besar. (Eli.) Que dizes entre dientes? pues mandote yo rabiar, que estas dos oras no saldras de aqui? (Cri.) No digo por dios? sino que no ay muger que tenga seso, que vendra tu tia, que por lo demas, toda mi vida queria estar cõtigo. (Eli.) pues porque buelues el rostro? mal año para ti que yo te sufra, anda ve te con dios. (Cri.) Pardios no me fuera sino por lo que te digo, y queda mi alma con dios. Voto a tal que me paresce que escapo dela carcel, que parecia que jamas auia de salir de alli, yo te prometo, que no me tomes aca tan presto,

Argumento de la.xx. cena.

PAltrana dize a Quincia que mire quien llama, y ella dize que Celestina, y Polandria ruega que suba, y subida haze grandes ofrecimientos vendiendo se por santa, y despues dela auer recebido, vase con Polandria y Poncia al jardin, donde con gran cautela descubre a Polandria su venida, & introduzése.

Paltrana. Quincia. Celestina.
Polandria. Poncia.

QVincia mira quien llame a quella puerta. (Quin.) Quiẽ esta ay? (Celest.) Hija di ala señora, que esta aqui vna criada y seruidora suya. (Quin.) Vala la el diablo la vieja, señora mala muerte me tome, si Celestina la que resucito no esta allí, (Pal.) Valame dios y dezir nos a algo delotro mundo, que muero por vella que es marauilla. (Pal.) Pues dile que suba. (Quin.) Madre que subais (Cele.) Paz, salud, descauso sea euesta casa. Pal.) Comadre honrrada para bien sea tu venida, que Dios sabe el gozo que enesta casa de tu resurrecion sea tenido. Celesti.) Seño-

ra yo te beſo las manos, y por eſſa voluntad que yo ſiempre de ti conoſci, que como dizen no ay coraçon engañado aſſi do eſta la primera viſitation, que por tu vida: y aſſi gozes deſta hija hõrrada, y la veas caſada como deſſeas: y ella mereſce que ſi veras, como no he atrabeſado el lumbral de mi caſa deſpues que vine a eſte ſiglo, haſta que vine aqui, y tábié a la verdad: porque hablar claro Dios lo dixo, ſupe de tu enfermedad: y pareſciome cauſa q̃ acreſcentaua enla obligacion de viſitarte primero que a otra ninguna ſeñora deſte lugar, que a Dios gracias tengo hartas, no porque yo lo mereſca a Dios, mas por ſu virtud Põ.) Que lauia tien la madre. (Pol.) Calla que eſtoy eſpantada, que me parece que veo fantaſma, ſegun lo que de ſu muerte a poco que oy. (Pal. Vezina honrrada yo te agradezco tu viſitacion, y huelgo por cierto comella. (Cel.) Señora beſote las manos mas de q̃ es eſſe mal que te tiene enla cama tan fatigada? Pal.) No ſe, vn lado es, vnos me dizen que es madre otros yjada, mil coſas me an hecho y nada me aprouecha. (Cele.) Donzella de oro, hazed traer vna poca de lũbre, y calentare las manos y tentare a ſu merced: que mar pecado: ami algo ſe me deue de entender deſtos males. (Pal,) Quincia anda trae aqui vn braſerico

con

con lumbre. Por cierto que huelgo vezina delo que dizes, que en toto deues de ser sabia. Cel.) Señora mal pecado la esperiencia me a hecho maestra, porque ya sabeys que no ay tal çurugano como el bien acuchillado, que mas madres & ayjadas he tenido por mis pecados que años tengo acuestas? (Polandria.) Hi hi hi. (Ce.) Ryes te delo que digo señora? (Pol.) Ryome madre que fueras buena para atun segun las yjadas que dizes que ás tenido (Cele.) Ay gesto de angel, con que gracia lo dizes: tal me vengan los años qual tu me paresces. Bendigala Dios señora: y que muger esta: espantada estoy que me pareça que avn ayer la vi nascer. (Paland.) La mala yerua presto crece. (Cele.) No se entendendera aqui esso, que por cierto ni tiene ella cara ni presencia para lo dezir, ni poderse pensar. (Pal. (Assi quiera Dios madre (Cele.) Si querra señora, y avn por mi vida hija señora Polandria: que si me tomaras en otro tiempo que supiera yo dar cuenta de otras curas para las moças, como se para las viejas. (Pon.) Essas curas seriã de amores madre. Ce.) Aqui paresceme que pueden dezir, que en casa del alboguero todos lo son, que tanbien esta donzella es graciosa. Hija ya passo esse tiempo, que moça fuy y vieja soy, mal pecado en

mi tiempo tanbien ami me mirauan, mas mi amor las curas, de roſtro, cauellos, y ma nos ſon, no lo heches tu ala peor parte. Mas me precio hija de dar conſeios, que de tales vanceios, de vn roſario digo hija y ſus myſterios de vna oraciõ del conde o dela emparedada, eſto te podre yo amoſtrar mi amor ſi lo quieres aprender. (Pon.) Por cierto madre nunca tuue deſſeo de ſer ẽparedada, por tu vida que no melo mueſtres. (Cele.) He he he. Bien parece que eſta donzella quiere gozar del mundo, como quien viene agora ael hija pues den paredar as tu volũtad para yr al cielo que la via dela ſaluacion eſtrecha es, y fuerca padece, no podemos mi amor eneſta vida haziendo nueſtra voluntad hazer la de dios, porque en todo contradize eſta carne pecadora alo que quiere el eſpiritu, como lo ſentia eſto ſant pablo quando dezia, que ſentia en ſi otra ley quelrepuñaua la ley de ſu eſpiritu, por las inclinaciones naturales dezia aſsi que mi ſe mi amor eneſta vida ſembramos cõbiẽ mal pecado eonlagrimas, pa coger cõgozo. ſi ala ſe, y mirame tu hija que a eſto torne aca que no a otras libiãdades. bien ſe hija que hol garas tu mas, que te dixera que con ceniza de ſarmientos, y cal tanto de vno como de otro, con cendra, y orochico, y alarguez, ſe haze la

buena

buena lexia para esponjar. y q̃ con solimá molido, y cozido con vn limõ, se haze buẽ baduloque para el rostro. y con xabon raspado, y nueue dias en vinagre fuerte, se cura y mudã bien las manos. con otras mil tarabusterias, q̃ de aqui a mañana no acaberia de dezir. mas hija, lo que es bueno para el baço es malo pa el hi gado, para el alma digo, que para esta se an de hazer las verdaderas lexias, con ceniza de dolor, y cõ agua de lagrimas de arepentimiẽto, cõque se te hara en la gloria vna cresta de oro que parezcas vn angel. (Põ.) Mas la quisiese agora aca que quando vieja madre haria esotra lexia. (Ce.) Esta dõzella señora a vieja piẽsa llegar. ay hija ay hija, y no sabes mal pecado, q̃ tan p̃sto se va el cordero como el carnero, y que seguro tienes de dios mi amor para llegar a vieja. nũca hija en quãto tẽgas cõque pagar tomes fiado, porque enfin es mas caro, y por fuerça a de llegar el tiempo dela paga, y muchas vezes al tiempo dela paga no tenemos conque pagar, y hazẽ nos esecution por la paga, y ponen nos enla carcel, hasta pagar la postrera blãca, como lo dize el euãgelio, assi que hija, en quãto tuuieres cõq̃ pagar a dios las mercedes que te dio, cõ dar te ser, y hermosura, y gracia, y sobre todo hazer te cristiana, no aguardes a la veiez, pues mi

amor no sabemos el dia ni la ora dela muerte siendo cada dia mas cierta y mas natural ora de morir que no biuir. (Pal.) Ay commadre hõrrada que gozo es de oyrte hablar en las cosas de Dios: bien melo auian ami dicho que venias vna santa. (Cele.) Señora Dios es santo, que yo pecadora a el me siento, y indigna de ser suya y llamarme tal. (Pala.) Ay tia por tu fe que me visites mucho para dar exemplo a esta hija. (Cele.) Señora come amis entrañas, que no vengo a otra cosa. (Quin.) Señora he a qui la lumbre. (Pal.) Mas no deuieras oy venir a ca para ambiar la muerte eras buena, avn que assi gozeyo, que me estuuiera boca abierta: oyendo te madre de aqui a mañana, q̃ casi sin dolor e estado cõ oyrte. (Celest.) Ora señora dexemos vno y tomemos otro, que como dize el prouerbio: cada cosa en su tiẽpo, y nabos en auiento. Ponte despaldas: y tentar te he: y bendezirte, que yo esperoen Dios que antes de mañaquedes sin dolor: que sabida la causa luego sera remediada: que como dizen quien quito la causa quito el pecado. (Paltrana.) Ya estoy como mandas madre. (Celest.) Es aqui? o aqui? (Paltra.) Ay es ay ay: donde tienes agora la mano. (Celestina.) Bẽdigan te dios tal cuerpo señora por cierto la señora Polandria con

sunñez,

ſuniñez, no puede tener meior barriga y pechos que tienes. (Pal.) Ay madre no digas eſſo, que hizieras ſi melo vieras oy a veynte años. (Cele.) Aoſadas ſeñora, que no tienes neceſsidad de dezillo, que por lo preſente ſe parece bien lo paſſado, y por cierto que no ſe que mejor pudo ſer que es. (Pal.) Ay tia y para que dizes eſſo, verdad es que para auer parido, bien pienſo que no abra otra que me haga ventaja, mas enfin diferẽcia ay, de quando era moça. (Pol.) pardios madre pues ſi vieras ami ſeñora lauar las piernas eſt otro dia, que te marauillaras de quan buenas y blãcas las tiene, pues vna liſura tienen que no es ſino gloria traer las manos por ellas. (Cele.) Aoſadas hija ſeñora, que no tiene neceſsidad de me lo dezir, que porel hilo ſaco yo bien el ouillo? (Pol.) Ay dolor madre del hilo y a vn del ouillo, di lo que te pareſce de mi mal? y dexate agora de eſſo, que niua ya nada en que ſea bueno ni lo dixa deſer, que ya paſſo ſu tiempo. (Cele.) Señora, eſto mas me pareſce yjada que no madre, lo que as de hazer es que tu hija mi amor como es tu gña. (Quin.) Quincia. (Cele.) pues quincia mi amor, tomaras y haras vn ſaquito tan largo como la yjada, y enchillo as de flor de ſango, y ſin calentar ſino lo quiſieres calentar, y ponlo enla

yjada, y tu señora echate sobre el lado, y tu me nombraras. Y si el Sauco no se puede auer verde que no abra q̃ no es tiempo, sea la flor del seca, avn que mejor fuera verde, y si esto no aprouechare: yo tornare que no faltaran otras cosas: avn que esta es muy singular, ya que te tengo dicho lo que conuiene para tu mal, ami señora Polãdria: quiero dezir ciertas heras, en pago de las burlas que ella me a dicho. (Pal.) Desso holgare yo por cierto: y tu hija toma contigo a la madre y lleuala al jardin, que por vẽtura abra algunos higos o granadas, y desenhadar se a. (Ce.) Esto es lo que yo desseaua. (Palandria.) Que dizes tia? (Celestina.) Señora que no tengo de cosa mas desseo que de esso, especial con tal compañia. (Polandria.) Tia señora anda acacia vere tu comellas. (Celestina.) por cierto fresco y deleytoso lugar es este, no paresce sino parayso. (Poland.) madre enel otro mnndo mejores jardines abra? (Ce.) Hija señora: ay tantas cosas: que no se pueden dezir ni cõtar. Põ.) Madre por tu fe viste alla a melibea? Cel.) Ya hija me an preguntado essa niñeria otra vez. Mi amor no se pueden dezir essos secretos: bastete saber que fue homicida des misma. (Po.) Ay Iesus, para que pregũtas essa bouerias Põ.) Pardios señora, que te queri

a ti ver preguntar? para ver que preguntarias? (Po.) Alomenos no pregũtaria yo bouerias como tu. (Cele.) Dexala señora que es moça: y los niños todos quieren saber, y aquello antes es buena señal cierto de querer saber para quando vieja, porque de bueiçillo veras que buey haras. (Pon.) Tia señora, quien pregũta no hierra? Cele.) No por cierto hija. Mas dexando las burlas y tornando alas veras, yo se de ti señora Polandria cosa, que pensaras tu que ninguno las puede saber, y avn ati Poncia hija tanbien. Pol.) Ay tia dime esso por tu vida? Pon.) Ay mi madre señora? assi dios te dexe acabar en su seruicio? Cele.) Ati hija Poncia yo te hare rabiar: porque mofauas de mi delante señora, tu boua: piensas que conlos dias a perdido el seso? Pon.) Ay tia no digas esso, que pordios no burlaua, y que me corro en que me digas tal cosa, que no soy tã mal criada. Cele.) Hija mi amor, burlando estoy contigo, que no se tan poco del mundo, que no se quales son burlas, y quales son veras, agora quiero hablar a la señora Polandria otro dia sera para ti, y entre tanto mi amor: encubre essas guedejas que traes defuera, y ponte mas onesta, para que mis palabras puedã llouer sobre mojado, porque ya sabes que quando la tierra esta muy seca, que

todas las gotas se torná sapos, como acaece, las reprehensiones: quando no se dispone la parte con humildad a recebillas. (Pon.) Madre, pues me predicas tu a mi, querria q̃ quitasses primero la viga que me viesses la mota. (Cele.) He he he. Ay hija, por esta guarnició del manto deues de dezir? (Pon.) Allace no lo digo por otra cosa. Porque ala verdad, ya tu hedad no lo demanda, como la mia no dexa de pedirlo que tu me reprehendes. (Cele.) Ay hija, por ti se puede dezir, digo le vn duelo y dize me ciento. Poco as leydo donde yo nunca iuzgues la toca por la lista, no sabes tu mi amor, quan reprehendida es la ypocresia entre los iustos, y que la palabra diuina manda, que nos vntemos y lauemos las cabeças quando ayunaremos, por no parescer alos ypocritas tristes, que hazen vno y muestran otro quiere dezir. Ya si mi amor, con ruin saya, traxo buen manto y no todo bueno, porque los estremos siempre son viciosos, y por esso yo hija me pongo enel medio, y a vn porque dize el sabio, que enel medio consiste la virtud. Mas paresce te si otra tacha me supieras tanbien me la dixeras. Ay hija hija, bien paresces que a vn agora vienes al mundo. (Pon.) Madre y a vn porque yo vengo ael y tu sales, me paresce bien las guedejas

desfuera a mi, ya ati mal el manto cõ lista. (Ce le.) Ay hija: por ti me parefce que fe podra dezir, pregonar en balde: y por tanto aca lo quiero auer con mi feñora Polandria: y tu perdona vn poco: que no quiero que oyas lo que digo, pues tan poco te conuiertes. (Põ.) Madre yo foy vn poco foſpechoſa: no me parefcen biẽ eſſos fecretos. (Ce.) Pues en mi alma que no oyas nada, porque quedes con eſſa foſpecha, y andaca feñora. Ay feñora Polandria y que perla de donzela tienes aqui, en mi alma no es fino gloria departir cõella: pues es verdad que es fea, ya que la hizo dios graciofa. (Pon.) Que palabras tiene la puta vieja: agora te creo menos, haze que habla fecreto, de manera que lo oya para enlabiar me. (Pol.) pues madre mas de verdad dirias eſſo, fi conocieſſes fu condicion, que no es fino como vn angel en tratar cõella que nunca mentira, ni dezir mal de otro en fu boca y pues fecreto yo te certifico que puedes bien dezir delante della qualquiera cofa, y dormira a fueño fuelto. Mucho huelgo mi amor que tengas tal cõpañia. Y tornando alo que te quiero dezir, el caſo es, que feñora fegun tu linaje, difcrecion faber, y cordura, efcufado era tomar yo eſte trabajo, ma hija para que fepas lo que yo fe, y deſſeo faber en tu feruicio, te quiero auiſar,

delo que creo que tu estaras auisada, y esto en confession, que no quiero que lo se pan para mi daño, pues yo lo digo por tu prouecho. Pol.) Tia bien puedes dezir lo que quisieres, que a buen seguro lo dexaras en mi secreto. Ce.) O angel de oro, o perla preciosa cõ que gracia lo dizes: assi lo creo yo por cierto, mas mira señora descuydando selas personas, y sueltase alguna palabra, que podria hazer se carne que podria costar me la vida digo, y baste auella perdido vna vez por calisto sin culpa, no querria perdella otra vez por Felides, que pienso que no me costaria menos: el consejo que te quiero dar si el lo supiesse: y por esso te dixe lo que te dixe. Pol.) por cierto madre, que con las postreras palabras me as aconsejado de alteracion, que delas primeras con nombrar me essefo como pusiste, sobre tal prẽda bien puedes dezir lo que quisieres. Ce.) Señora conociendo mi autoridad: y auiendo oydo mis palabras, no se que alteracion te podia poner, ninguna cosa de mi boca, hasta saber el fin, y para que mas credito desto tengas: yo he alcançado por mis artes despues que te vi, que este cauallero, anda loco perdido por tus amores, hecho otro calisto y peor, y no es nada la pena q̃ tu puedes saber, ni el puede dezir con la que passa: que es tanta, que no me marauillo sino como no

pierde la vida junto conel seso, y no lo puedo yo encarecer que no cõpra barato quanto ael le cuestan caro tus amores, (Pol.) A buena fe tia, que si acabas como as encomençado, que no dexe de pẽsar, que te a dado dineros aquel loco por tercera. Mas conlas palabras que me dixiste: me quiero asossegar hasta acabarte de oyr. Cel.) O como me huelgo hija señora, de verte conessas altercationes, y açoramientos que a buena fe no me tengas por tan necia, que tan secamente te dixera lo dicho, sino fu era para tocar el oro de tus quilatas. Porque la virtud con su contrario sea de esperimẽtar y enla tentation se esmera, la bõdad dela Pol uora hija, hasta que le toca el fuego, no se conosce su virtud: quien te vio tan mansa quien te vee agora tan çahareña y alterada, Pues tal parezca yo ante dios como esso me parece, y tal sea mi vejez como esso me contenta: y con seguridad que al fin de mi consejo, es muy contrario delo que hasta aqui a parecido, quiero passar adelante y digo. Que juzgue lo que tengo dicho de aquel caual-lero, porque por mis artes hallo, que por tu causa, ni come, ni duer me, ni vela, segun esta adormido en pensart en ti. Ni oye, y por cierto que esta tal, que pienso que ya ni vee ni palpa. Para que si piensas seno

ra te tẽgo dicho todo esto? (Polá.) No se por cierto tu lo diras. (Ce.) Pues oye que si dire: la razon se ñora es: que eres muger: y no de hierro: ni de pierdra, sino dela natural cõdicion delas mugeres. Piadosa quiero dezir: y sabiẽdo lo que te tengo dicho de aquel cauallero: como se q̃ mucha parte saues: tẽgo temor: que con mẽsaies y burlas de enamorados: no acaezca lo que dios no quiera: pues sabes que la estopa no esta segura. en burlas cõlos tizones: Que te guardes: y santigues conla mano derecha: quiero dezir. y si hasta aqui le as dado alguna limosna de fauor conla yzquierda: que no puede sermenos en tales burlas: que no lo sepa la tu derecha: pues sabes: que la honrra delas mugeres: no esta en mas dela comũ opinion. Esto es lo que te uiero dezir: delo que te quiero auisar: y lo que te quiero aconsejar: y la merced que quiero desto recebir: es q̃ recibas en seruicio mis palabras. (Polá.) Por cierto madre yo te agradezcolo dicho mucho: y conozco el cargo en que te soy: puesto caso que yo estoy bien salteada delas liuiãdades de aquel loco: y pues todo lo sabes: no es razon de encobrirte cosa: que ala verdad no a dexado de hazer algunas muestras de sus liuiandades: y a vn vna carta piẽso que suya hallo vna moça de aqui de casa: que por tu vida que no

la

la viera sino fuera por importunidad de aq̃l-
la dõzella: para passar tiempo con sus impor-
tunidades. (Cele.) Pues mas que esso se yo
mas no telo quiera dezir pues te hazes tá san-
ta. (Polan.) Di por tu vida madre. (Cele.)
Das me licencia. (Pol.) Si pardios. (Cele.)
Ora que no telo quiero dezir que te enojaras.
(Pol.) Pardios que no enojare. Ce.) Pues si a-
certare no me as de encobrir la verdad. Pol.)
Pardios si dire. (Cele.) Pues en mi alma que
yo se: que no lo quieres mal. y no me marauil-
lo porque vn hombre que en disposicion no
tiene par: y en gracia no es nascido orto: des-
pues dessoo vn alexandre en franqueza: y vn
ector en fortaleza: mi padre si se querra mal:
que no es possible: mas aq̃ se gana hija honr-
ra: queriendo le bien: y queriendo te ati mal:
contradiziẽdo tu voluntad para estar mas en
tu honrra quiero dezir que queriendo le mal?
ni grado ni gratias. He acertado por mi vida?
ry este señora di la verdad? no ayas verguen-
ça? Polandria.) Pardios madre no le quiero
mal, para que es signo dezir la verdad. Mas
assi lo qui quiero bien: conque no me quiera
mal. (Celestina.) Tal sea mi vida. Y tal sea
mi vejez: y tal sea mi alma, como esso me
contenta. Pues otra cosa señora se me ol-
uidana de que deues tener auiso mucho.

(Polandria) Que madre. (Celestina.) Que te guardes del diablo señora, y por los ojos que en la cara tienes, que no le oyas tañer: ni cantar. que en mi alma vna gratia tiene en hazello, que pienso que no ay piedra yman que assi trayga el azero: como con su boz los coraçones delas mugeres llama y con este auiso nos vamos, que es ya ora señora que comas. (Polandria.) Tia assi es bien: mas por mi vida! auia te dicho algo en esto aquel caualero? (Celestina.) No me parece mala señal esta, pues no quiere dexar la platica. (Polandria.) Que dizes madre? (Celestina.) Iesus señora: y si me lo dixera auia te lo yo de dezir, no en mal ora: sino que yo lo se, y como tu seruidora te auiso. y vamonos y esto baste. (Polandria.) Tia vamos: mas mira por tu fe: que no digas nada aquel caualero desto que a passado. (Celestina.) A y señora y quam mal me tienes conocida: no sabes que quando tu nasciste: tenia yo mudados los dientes, y avn caydas las muelas: porque me auisas, llama a tu donzella: que estara la señora paltrana sola. (Polandria.) Poncia vena ca, que nos queremos ya yr. (Poncia.) Buen dissimular es esse señora? (Celestina.) Calla hija que ati te verna tu sant martin otro dia.

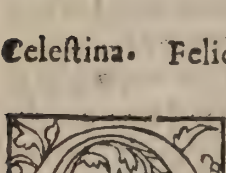
y andaca,

Y andaca, señora paltrana dios te agradesca la merced que oy me as hecho enla cõpañia que me diste, conel deleytoso lugar donde emos estado, dios quede contigo & conla señora tu hija: y si fuere menester para tu dolor yo boluere. (Palandria.) Madre yo telo agradezco, y avn que nosea menester: no nos oluides. (Celestina.) Esso yo lo lleuo a cargo que no he rescebido mercedes para oluidar esta casa. Señora mia Polandria mira que te digo dos palabras. (Polandria.) Que madre? (Celestina.) que despues aca he pẽsado enlo que te dixe, y lleuo vn escrupulo, y por descargo de mi consciencia, por no ser en cargo de su muerte, ni que lo seas desesperando lo del todo: que no sera malo, mostralle algun fauor, quando passare por la calle y le vieres, porque hija, bienauenturados son los misericordiosos, por quanto ellos alcançaran misericordia, la qual no lo seria: si de todo punto lo dessauoreciessemos, si a nuestra causa en loquecciesse o muriesse, bien me tienes entendida? (Poládria.) Muy bien. (Celestina.) Pues conesto me voy, & dios que de cõtigo. Pal.) Y contigo vaya madre.

Argumento de la xxi. cena.

CEleſtina va a ſant martin, y dize a Felides que tiene ganado de Polandria que le mueſtre fauores de aqui adelante, y el leda treynta ducados y ſe va: y el queda con Pandulpho, y con Sigeril, paſſando burlas y encubriendo ſe de ſu hecho, & introduzenſe.

Celeſtina. Felides. Pandulpho. Sigeril.



Hermoſa aſtucia: o linda cautela, o marauilloſa burla, quien como yo ſupiera rodear tanbien y tan ſin ſoſpecha eſte negocio? y como le hize entender lo que me cõplia, vendiendo gelo por ſu prouecho, ſiendo en ſu daño y mi prouecho. Yo me quiero yr por caſa de Felides: y por ventura vere alguno de ſus criados, para que le diga que me cõuiene hablalle: bien ſeme ordenara, yr me he a ſant martin para le hablar. (Felid.) Vala me dios aq̃lla me pareſce a Celeſtina, ſi es ella, ella es por nuſtro ſeñor, que diablo la truxo por aca con tanta prieſſa, de ojo me haze, algo de

go de bueno deue auer, en sant martin se mẽ-
te yr quiero alla. Moços tened me guisado de
comer, en quanto llego a qui a sant martin a
rezar ciertas deuociones. O madre y todo
mi biẽ que buena venida es esta? que por dios,
quando vi asomar tam reuerẽda persona por
la calle, sin conocerte, vn so bresalto me dio el
coraçon, y no deue de ser sin causa, que mi al-
ma y tu gesto conforman con mi sospecha.
(Cele.) Por cierto señor Felides, con toda tu
hazienda no me pagasses, si con la obligacion
del amor no suplisse la paga, no lo que por ti
he hecho, mas la cautela y arte q̃ tuue para lo
hazer. (Feli.) Dime señora y madre mia lo
que es? que no quiero yo, que el amor escuse
la paga de tu trabajo. Porque assi como tu lo
deues al amor que metienes lo que hazes, de-
uo yo la paga, ala obligacion de quien soy.
(Cele.) hijo señor tu dizes como quien eres,
que las mercedes, mas acatamiento an de te-
ner a quien las haze, gue aquien las recibe.
Como pues lo sintio, aquel rey alexãdre exẽ
plo de liberales, quando pidiendole vn po-
bre miserable limosna: le dio vna ciudad. Assi
que hijo: pareceme, que ya yo puedo aprẽder
de tu saber, por cierto segun sabes todos los
terminos de fortaleza, que piẽso que sabes de
coro todas las obras de aristoteles, y en mas

cégo sabellas exercitar que hazer: porq̃ hijo, no es sabio el que mucho sabe: mas el que obra como sabio. Assi que de oy mas, yo quiero dexar para ti el obrar, y para mi el hazer pues todos de tipo demos aprender. Y a vos par dios dalle gracias, porque tal saber y juyzio te dio en tan poca edad, donde pocas vezes, sin esperiencia y mudar edad, se halla dezir y hazer, pues como dize el prouerbio, que es para buenos. Y assi melo parasce por cierto ami, pues enti se conosce la esperiencia, y pues tambiẽ tienes sabidos los terminos dela liberalidad, yo me puse a dezir lo que no sabes: de lo que yo se que traygo hecho en tu seruicio. (Felides.) Dy madre? que con desseo de oyrte no te tengo entendidas tus rasones. (Celestina.) Buen dissimular es esse avn pesaria al diablo si huuiesse sido vana mi retorica. (Felid.) Que dizes señora? (Cele.) Hijo que alabando tu liberalidad y saber hazella conforme aquien la haze y no a quien se haze dixiste, he estado encareciẽdo, y autorizãdo lo que se deue loar, pues yo mal pecado no tengo fuerça para mas, y como estas trasportado en tus pensamientos: y con razon en verdad: no me as entendido: y si seruido eres? yo te tornare a referir mi oracion. (Felides.) Madre y te tengo entendida, que

burlando

burlando te lo dixe, para que me dixeſes cõ
breuedad, lo que deſeo: q̃ como tus palabras
no ſean locas, cree que no ſeran mis orejas
ſordas. (Cele.) Aſſi lo creo yo ſeñor, que co-
mo en todo eres fuerte: que ſe jaſgaras, pues
eſta es la mayor fortaleza de todas, como tu
mejor ſabes: y dexando eſto por concluydo,
yo fuy en caſa de ſu madre de Polandria.
(Feli.) Que fuyſte madre? (Cele.) A la fe que
fuy yo y no otra. (Feli.) V en aca que te qui-
ero abraçar mil vezes que con tal entrada no
puede auer mala ſalida. (Cele.) Señor pues
no me abraces tanto, ni me beſes los carillos,
que mal pecado ya ſabes, quan peligroſo es
el paiar viejo quando ſe enciende, eſpecial
ſi el fuego es grande como el de tu hermoſu-
ra. (Feli.) Madre por me reprehẽder, que no
te beſolas manos por tan gran merced, creo
que, dizes eſſo, y tienes razon, y dame las aca
y beſarte las he. (Cele.) Eſſas aguardo yo pa-
ra beſar te las ati por las mercedes que eſpe-
ro, y no me atajes aſta el cabo? que as de ſaber
que halle a ſu madre Paltrana, y como dize el
prouerbio, con lo que ſancho adolece, domin
go oy martin ſanan, que quiere dezir, que cõ
ſu mal alcançamos tuy yo el principio dela ſa
lud, porque as de ſaber que me hize ſiſica y
me aproueche de mi ſaber, porq̃ como ſabes.
Quando fueres en Roma biue como roma-

no,ya tentele los pechos y la bariga: y alla le hize entende , que los tenia mejores que su hija,q̃ no lo puedo mas enquarecer, teniédo mas floxos que dos madexas sincuenda y la barriga como vn reclamo mas desnnde me de verdad por vestirla delisonja para ganalla la boca:ypõelle freno cõque le hize hazer coruetas,y sobre esto fue la segũda parte de misermõ, toda de santa dotrina: pregonãdo vino y vendiẽdo vinagre,de suerte q̃ por gran priuada suya mando a su hija y a su donzella que me lleuasen al jardin , ha recrear y comer fruta y sobre tan buena comida: ya tu puedes saber si seria sabrosa la fruta. (Felid)O singular muger,o astuta y sabia cautela, no me digas mas:que perdere el seso con oyrte. Ce.) Biẽ librada estaua yo si no lo tuuiesses ya perdido. Felides.) Que dizes madre: no hables passo ? que con trompetas queria que se pregonassen tan glorioſas nueuas. (Cele.) No digo mas , si no que no fue mi tiempo perdido que supe assi rodear mis lisonjas con la dõzella suya que ala verdad es gracioſa y hermoſa: que la hize passear y quede me con Polandria sola. Feli.) Que me dizes? que sola la tuuiste es possible ? Celest.) A alace sola y dixele tales razones, con que por euitar ,plexidad queda de suerte que temo sara de oy mas

otro roſtro y fauor que haſta aqui, mira ſi es harto para la primera vez. (Feli.) Que paga ya no tengo conque te pagar tan gran bien, y por tu vida madre que no me hables en proleidad en coſa de mi ſeñora, ſino que melo cuentes todo por eſtenſo lo que conella paſſaſte? (Cele.) El harto del ayuno no tiene cuydado ninguno: caro me coſtaria ami tanta plexidad, (Feli.) Que dizes ſeñora? (Ce.) Señor q̃ no quieras por agora ſaber mas, por q̃ haſta llegar a eſte fin fue rigor para cõtigo baſte te ſaber que el fin fue bueno, que es ora de tornar ami caſa, que tengo como te dixe ganado nueuo y malo de guardar, que yo tornare alla muchas vezes como eſta acordado, y otras vezes nos veremos y no lo quieras todo junto. Y ala verdad es ora de comer: y mal pecado quando fuere a caſa: ſi viene a mano no abra que comer, ni cuydado de ſe auer traydo. (Feli.) Que a te de faltar de comer agora ni en toda tu vida. Pues para eſſe ſobreſalto embia por racion cada dia ami caſa? (Celeſt.) Señor beſote las manos por la merced: y mejor ſera ſecretamente que mela hagas en dineros, porque no barrũten en caſa de polandria, ni tus criados menos, no ayamos de reñir ſobre partir la ganancia: como conlos moços de caliſto dizen que me a-

caecio, quando me costo no menos que la vi
da. (Fe.) Muy bien dizes madre y assi se hara
y quiero ver si tengo aqui algo enesta bolsa
que para jugar traygo: ello es poco mas co-
mo por señal lleua essas treynta doblas, y el
casamiento de tu criada nose dexe de buscar
marido y tẽlo por cierto. (Ce.) Señor por se
ñal y por pagala recibo yo esta merced y biẽ
me parece que oyste el exemplo de alexan-
dre. (Feli.) Madre no hables enesso que me
corro, que tu veras lo que yo hago adelante,
y acaba tu razõ. (Ce.) Señor por mi vida que
hasta traerte mejores nueuas se quede, ybaste
te que por las obras quiero que me conozcas
que yo soy muy enemiga de palabras, y ellas
seã testigos de mis seruicios y tus mercedes.
Y no gastemos tanto tiempo juntos que des-
spertemos alque duerme, pues que sabes que
quien no esegura no prende. dexame tu her-
rar o acertar esta telaque tengo tramada, y
engañate por mi, que aosadas que no enga-
ñes. (Feli.) Madre haga se como tu mandas y
abraçame, y dios vaya cõtigo, que no te quie
ro ser mas enojoso. (Ce.) Y quede contigo, y
passa me por la puerta esta tarde muy gentil
hombre, qual yo te pinte y tu lo eres, que
no puse nada de mi casa. (Feli.) De ame el
cargo, & yo me voy, o bien auentura do feli-
des, o excelente muger celestina, o gozo tan

grande,que temo cõel no perder el seso,y oluidar cõ perderlo lo que gane en auello perdido. Moços moços?(Si.)Señor.(Fe.) Comeremos ya?Si.) A buena ora pardios señor? por nro señor que estan tan secos los capones?y que pienso que no estã pera comer segũ a tardado.(Fe. q̃ora es.(Si.)señor la vna es dada.(Feli.) Valame dios nose como me he descuydado,ora pues sus comamos, que el mejor comer y la mejor ora es quãdo hõbre lo a gana.(Sige.)Y quãdo los otros la tienẽ perdida.(Feli.) q̃ necedad, tango yo de comer por tu volũtad?o por la mia?llama me aca a Pan.(Pã.)Señor y no me vees. (Feli.) Por nro señor no te via,pues tenemos mas de lo passado?(Pan.) cõlos nueuos terceros los viejos se te an oluidado? pues voto a tal,que yo a vn parte tengo enel concierto.(Fe.)Como que te oluidare?por cierto Pan.tal no hare yo ni a vntẽgo oluidadas las razones que me auisaste para escriuir.(Pandulpho.) Pues burlãte tu señor,que yo te prometo que no hierres si tomaras mi conseio. (Feli.) Yo te prometo que si otra carta escriuio,que yo tela encomiende a ti,y para enseñal de lo que te tengo de dar,toma essa pechuga de capon y dale tu figeril vna vez de vino por mi copa y de mi vino.(Pã.qeres dezir señor, que sobre el buẽ comer el ajo.pues dexame el cargo

que por tu vida que yo te haga que me mien
tes, y a vn me ayunes la bispera, mejor que la
de santa Celestina, libera nos dñe, y que tu
me digas alguna vez. Te rogamus audi nos.
(Feli.) Passas por la santidad de aquella bue-
na muger? (Pandulpho.) Buen dissimular es
esse. (Fel.) Que dizes. (Pandulpho.) Digo se
ñor, que a otro perro conesse hueso. (Feli.)
Como eres malicioso. (Pandulpho.) Lo
que con los ojos veo con los dedos lo adiui-
no, para que es esso señor, a perro viejo nun-
ca le digas tuz tuz. (Feli.) Porque dizes esso?
mira no digan porti y mi: que escudero po-
bre rapaz adeuino. (Pandul.) yo señor me
lo querria ser, mas mal pecado ya tẽgo edad
para saber yo quantas son cinco. Mas parece
me, que no sin causa fuy contigo, ce daçuelo
nueuo tres dias en esta caya me traes sin toci-
no y sin estacas, que no te acuerdas si soy na
scido y teniẽdo me delante preguntas por mi
assi la raleza delas cosas es madre de admira-
cion, saluo si te quieres tornar beato con las
predicaciones de Celestina, y se te a tornado
por testigo de abono, para canonizalla por
santa. Y a buen entendedor pocas palabras:
y no me tẽgas se ñor por bouo, q̃ yo te entien
do y, tu no me entiẽdes mas ya sabes q̃ no ay
peor sordo que el q̃ no quiere oyr. Mas refrã

viejo

viejo es q̃ desuera venga quié de casa nos he che. (Feli.) Dessо estaras tu seguro, que a buẽ sueñosuelto puedes dormir, y yo con descuy dar me con el cuydado que del mio as toma do. Y conesto alça esta mesa yo me voy are posar, y para despues ala tarde adereça me el caullo ouero. con vn jaez blanco. Y tu sige ril, apareja me el vestido frisado acuchillado sobre tela de oro. Que q̃ero dar vna buelta. (Pã. Alguna buena nueua ay. (Fe. Que dizes Pandulpho. (Pandul.) Digo señor que no ay buelta sin rebuelta. Buelta rebuelta que con tigo traes, te haze dar estas bueltas, y tantas daremos ala anoria que salgan llenos los arca duces, (Feli.) Assi plega a dios: y queda te co nel que me voy a reposar. Y da me aquella vi huela y dire vn villan cico que esta noche. (Sigeril, Hela aqui. (Feli.) Pues oye.

¶Villançico.

¶Llorastes mis ojos tristes
Vuestro mal no por cruel
Mas por la tardança del.

(Sigeril.) Singular es pardios señor. (Feli.)

Pues oye las coplas.

¶Y no se puede cobrar
El tiempo que sin penar
Por amores estuuistes
Y veres sino lo vistes

Que en mi mal no mal por el
Sino es la tardança del.

(Sigeril.) O que apropoſito del villançico es la copla. (Feli.) Oye.

¶ El tiempo que no gaſtes
En ſeruir a quien ſeruiſtes
Todo aquel tiempo perdiſtes
Quanto en ſeruilla ganaſtes
Tiempo ſin tiempo paſſaſtes
Pues que perdiſtes aquel
Que no penaſtes en el.

(Sigeril.) Mas perdido es ſeñor el que dexas de trobar, pues tambien lo ſabes hazer.

(Feli.) Ora oye y calle.

¶ No hallo tiempo ganado
Sino es el tiempo ſeruido
Que lo mas todo a paſſado
Sin paſſar pues es perdido
Sin biuir aues biuido
Todo el tiempo que con el
Viuiſtes ſin pena en el.

Y toma alla eſta vihuela que me entriſteze la muſica mas de lo que yo eſtoy, y vete. (Sigeril.) Pardios ſeñor de aqui a mañana me eſtuuiera oyendo te, Mas bienes que deſcanſes, & yo me voy.

ARGV-

Argumento de la xxi. cena.

CEleſtina va a ſu caſa y muſea a Elicia las doblas. Y eneſto Palana llama ala puerta y ſobrecelos de Pandulpho deshonranſe todos tres, y danſe de chapinadas y de palos cõ vna rueca, y los vezinos las deſparten, y ellas ſe van a vn monaſterio, & introduzente.

Celeſtina. Elicia. Palana. Vezina

TA ta ta. (Eli.) Quien eſtay. Ce. Abre hija Elicia que yo ſoy. (Eli.) Pardios madre a buenas oras vienes, mas nũca deuieres pardios venir aca. Que en mi alma tranſida de hambre eſtoy. (Cele.) Ay hija poco cuydado tienes de lo que yo yua para quien lo cumple, parece te hija que es, cara tardança la que nos ha dado treynta pieças de oro deſpues que de aqui ſali: tu no miras a mañana. ſabe hija que no he andado holgando, ni eres mas de hueſo y carne q̃ yo lo ſoy. (Eli. Ay tia ſeñora y dõde huuiſte tãto bié. (Ce.) Ala he hija de mi officio y no aprẽdas: y anda te ay cõ tu crito acueſtas, que al cabo de diez años

te da dos doblas. (Eli.) Ora tia comamos y dexate deſo,que ya ſabes que nunca fuy aficionada a eſſe officio , ſino a ganar dos doblas y comellas cõ vno o cõ dos amigos ami cõtétamiéto.(Ce. Ora hija,paſarſea la mocedad,y quando viniere el tiempo que des los cañibetes, eſtonces tu te acordaras de mi,mas dexemos eſto y comamos,que tranſida vengo de ſed. Elicia.)Madre como dizen , beue a corteſia,que no as comido bocado y as beuido tres vezes?(Ce.)Hija , por tu vida que no me eſtes contando las vezes , pues yo no te ariendo los eſcamochos que pocas vezes me veras hija,rifar ſobre el peſebre, que por mi vida que no te ſabe ati peor que ami.(Eli. Madre no te enojes,que no lo digo por tanto,que enfin bien ſabre beuer agua ſi fuere meneſter. (Cele.) Ya lo digo,que por mi vida que no lo beuo yo todo y callemonos no nos oyan reñir ſobre el beuer ? oyes que ala puerta llamá : mira quié es?Eli?) Quien llama ay?(Pala.) Yo ſoy que quiero dos palabras a la ſeñora Celeſtina.(Eli. Tia en mi anima Palana eſta alli que quiere hablar.(Ce. Quien es palana.(Fli. O Ieſus madre que mala memoria tienes, tu no oyſte el otro dia hablar de vna ramera que eſta por Pandul. el moço deſpuelas de Eclides?(Cele.) Pues que quiere

ella.

ella en mi casa? (Eli.) Pardios ne se mas en mi alma que avn que passa ya de sus treynta cinco años colores trae que de dos dedos en alto trae los carrillos almagrados: y otro tanto enalbayolde. (Cele.) Por dios que estamos buenos, dile hija que se vaya con dios que no son tales mugeres para entrar en mi casa, digos que es esso lo que ando yo abuscar para aprobar mi persona. (Eli.) Señora palana, que esta mi tia ocupada, que no puede al presente estar conella. (Pal.) Buen dissimular es esse hermana, a quien cueze ya masa nunca le hurtes hogaça, que viejo es pedro para cabrero por mi vida. (Eli.) Valala dios y ella que a, hermana vete condios, que no te entiendo essa algarauia. (Pala.) Tu me entiendes, y avn el que tienes alla yo le tengo bien entendido. (Eli.) Ay tal cosa enel mundo andad, andad hermana con dios, que no son para mi essas roncerias que ni te entiendo ni se que te dizes. (Pal.) Gentil cortesia, de señora despues que a hechosus mangas presume agora de muy dueña. (Cele.) Hija dexa essa borracha, y dexate destar conella aculla fue mas aculla vino desde la ventana, que no es tu hórsa ni mia. (Pal.) muger henrrada, no llameys a ninguna borracha, que aqui no ay borracha ninguna, y dexaos dello y echadaca ese galan que

lan que tenes alla encerrado. (Eli) Al diablo la deſlabada, y mira que dichos, por mi vida doña puerta ſuzia que ſi de ay nos ys que yos haga caſtigar como vos mereceys, y que gentil hombre aues viſto aca? mirad por vueſtra vida, quien tal oye ala bagaſa y creello a. (Pala.) Vos ſoys la bagaſa y la puerca, que yo ſoy muger tan honrrada que no me mereces vos deſcalçar, y quien me auia ami de caſtigar vueſtro rufian crito? o Pandulpho el que agora tenes alla metido? pues yos prometo que enora mala alla lo tenes. (Ce.) Ieſu, jeſu, tu no as entendido eſta trama que trae eſta buena muger, que pienſa que le tienes aca ſu rufian, porque le deuen de aber dicho, que a venido aqui dos o tres vezes, enel nombre del padre, y del hijo, y del eſpiritu ſanto, con tal teſtimonio. Ieſus, jeſus, libre me dios del diablo y de tal teſtimonio. abeys oydo que maldad, andad, andad muger de bien, que en mi caſa no ſe acoſtumbran eſſas rufianerias, que muger ſoy que del rey abaxo, puedé entrar en mi caſa ſin ſoſpecha deſſas vellaquerias, que ni conoſcemos aqui a crito ni a crita, ni a Pandulpho mas de por criado de Felides, que es vn honrrado cauallero aues ora mirado, con que ſe viene a allegar gẽte la deſlauada ſuzia deſuergonçada, y que oſadia:

que

que atreuimiento. (Palana.) Ay Celestina. Y quien la oye, como sino conociessemos su labia y sus palabras. (Eli.) Borracha vellaca establera, con mi tia os aues vos de ygualar landre mala me mate, si nos hago cortar las narizes doña puerta bagassa (Pala.) Mirad q̃ cõdessa Celestina, para nos se ygualar conella, vos soys la puerca y la bagasa. y callad y meted la lẽgua dõde sabes, que vra cabeça guardara la mia. Veres vos la duquesa, que amenaza cõ sus caualleros, q̃ le cortara las narizes. (Ce. Mira me aca dueña. Para esta y por los vesos de mi padre q̃ vos me lo pagues, y q̃ yos haga cruzar los ocicos, por q̃ pógays vos lengua en tal muger como yo. (Pa.) Mirad, por mi fe q̃ no la auia conoscido, en mi alma que es la señora celestina, la dela cuchillada, la que dize que mela hara dar. Señora perdone me vuestra merced que no la auia conoscido? (Eli.) Do al diablo esta establera, mala muerte muera, si cabello enla cabeça te dexo, y los cascos achapinazos no le quiebro (Cele.) Tarna aca elicia, no te yguales con essa borracha? (Pal.) Celestina, cõlo q̃ vosbe ues me emborracho yo? (Eli.) Aguarda doña bagassa. (Vezi.) Y esso señora Elicia y tu seso? conessa te auias tu de ygualar? (Eli.) Dexad

me castigar essa vellaca, ramera suzia establera, y con mi tia se a ella de ygualar? (Pala.) Vos soys la ramera y la establera, que yo limpiamente y publico biuo de mi oficio, y no ganando dineros secretos como vos: yo soy tan buena como vos y mejor. (Cele. Dexa la hija q̃ dize la verdad, q̃ seneca dize. q̃ estõces es la muger buena, quãdo claraméte es mala. (Pala.) Calla vos puta vieja? q̃ estais predicando dela vétana, al cabo de ochenta años de al casueta. (Eli. O la velleca, dexame, dexame señoras. (Pal. Se me testigos, que me arojo el chapin, y me a descalabrado conel. Vezi.) Anda en mal punto, y cõ Celestina vieja honrrada te as de tomar? (Pal. Como si no supiessemos aqui quien es cel estina, acabo de ser coronada tres vezes por alcahueta. (Cele.) O mala muger aueriguada. (Vezi.) y esso madre, tu sefo donde esta. (Cele.) Dexa mela, dexa mela, que por el siglo de mi padre, de hazelle pedaços estarueca enla cabeça. (Eli.) El diablo me lleue doña puta, si pelo os dexo enla cabeça. (Pala.) Iusticia, iusticia, que me matan, y me an descalabrado. (Vezi.) Ora no mas y mete te tu madre en tu casa y tu Elicia. (Pala.) Señores se me testigos, como me an mesado, y quebrado las

ruecas

ruecas enla cabeça. (Vezi.) Ora anda amiga cõ dios y toma tus lados, que en mi alma que penſe que eran tus cauellos, haſta ver te la motila defuera. (Pala.) Aquella juſticia me yre, bramando como vna leona, porque ſobre cuernos penitencia. (Cele.) Andad, andad doña borracha, que nos aues vos de ygualar cõ tal muger como yo, que no es eſſo nada. Que por los hueſos de mi padre, que yos haga hazer vn caſtigo que ſea ſonado. Y para otras borrachas eſcarmiento. (Vezi.) Ieſus y que a ſido comadre eſto. (Cele.) Mi deſdicha, que eneſte mundo ni en el otro no me dexa, deſuenturada de mi, que negro dia fue el que yo naſci. (Vezi.) Y eſſo comadre? Por dios no te abofetes ni meſſes? mira la autoridad de tus canas. (Cele.) No tengo de ſentir, que vna vellaca me leuante, que tengo rufianes en mi caſa, biviendo como ſanta catalina, y lazerando, y paſſando hambre y ſed para ſoſtener mi honrra: y que oy venida y tras garrida. Plega ati ſeñor que eſtas enlos cielos, que en proder de iuſticia vea yo aquella vellaca que tal me a leuantado. Hombres diz que tenemos encerrados? vezinos honrrados entrad en mi caſa y buſcalda, para que ſe ſepa, ſi tengo hombres eſcondidos, que por el figlo de mi padre: mi honrra ponga enla vida

de

de aquella borracha desſenguada. (Eli.) Cal la tia ſeñora que enſin yo te prometo, que ſi marinabaylo que tome lo que hallo, que coſa no le dexaſte enla cabeçaſana, ni le dexe cõlos chapines y la rueca. Y enoramala? por que no tenia cauellos, q̃ como me dexo las guedeijtas que traya la borracha, acabo de ſu veiez enlas manos, me dexara los cabellos, ſi los tuuiera. (Vezi.) En ora negra, que vna oreja medio la dexaſte arancada. (Eli.) Mas quizera podella arancar ambas, y a vn las narizes. (Vezi.) Ora tia ſeñora tocate y tu Eli cia mete la en caſa, y bié ſera yr os, alguna caſa o moneſterio, haſta q̃ ſe aſiéte eſto, q̃ aq̃lla muger de bié, no va en ſon deparar, haſta dar quexa. (Cele.) No ſoy muger, que tengo de ſalir de mi caſa por tan poca coſa. (Vezi.) ſi mas toda via es bien, porque la juſticia enfin no mira tan por alcabo las coſas. (Eli.) Bien dizen las vezinas madre, por tu vida que nos vamos a ſanta clara, que es moneſterio de dueñas, y alli eſtaremos mas a nra hõra. (Ce.) pues quete parece hija, toma tu mãto, y cierra eſſa puerta y vamos, y ſe oras pidos por merced que mirays por mi caſa, que poco durara eſta auſencia. (Vezi.) Pierde cuydado tia dios vaya contigo.

ARGV-

Argumento dela. xxiii. cena.

ELicia dize a Celestina como viene areusa a vellas, y tras el viene Pandulpho, y luego Felides y Pandulpho y Sigeril burlando del deque habla en seso con el senado de Celestina, y toma a cargo de deliberarlas cõ la justicia, y hazelo assi: en viando la respuesta con canar vn su pajezico, & introduzense.

Elicia. Celestina. Areusa. Centurio. Felides. Pãdulpho. Sigeril. Canarin.

MAdre bien dizen hechate a enfer mar, y sabras quien te quiere bien y quien te quiere mal. Que he aqui donde viene Areusa, y quan de sahila da viene. (Areu.) que es esto madre que toda vãgo sin huelgo, quã do me dixeron? que te auian visto venir depriesla tu y mi prima, y que quedauades en santa clara? (Cele.) A la fe hija, los mal hechores, no es cosa nueua andar por yglesias, parecete, que estoy bien librada al cabo de mi vejez? andar en tales passos? (Areu.) Ay madre que a sido esto? que desde la calle de Iarcedia no vẽgo los chapines en las manos por venir

mas

mas aprieſſa?(Eli.Y como prima y tu no lo ſabes?(Areu.) No ſemas de como os vieron venir como quié viene aganarbñficio (Eli.) Ayprima ſi tu huuieras viſto enla eſcarapela q̃ nos emos viſto, mas cõ razon dixeras lo q̃ dizes.(Areu.)y que eſcarapela.(Cele.) Que dimonios de eſcarapela, q̃ no fue nada hija, ſino que vna borracha vino ami caſa,y no ſe que deſoneſtidades me dixo y quebrele vna rueca enlos caſcos, y dixeron nos que daua quexa,& yo auia de venir aqui a rezar ciertas deuociones, y traxe comigo a tu prima que ni ay porque eſtar aqui, y todo no fue nada.(Eli.) Aoſadas madre que no fue nada, por tu vida prima que ſobre echalle los tocados enel ſuelo conla cauellera,los chapines le deſhize a chapinazos y las orejas le dexe medio a arrancadas,y dize mi tia que no fue nada.(Cele.) Alace hija no fue nada, pues no dexo alli las narizes, ya vn la vida ſegun lo que mereſcia.(Areu.) Y quien era la ſeñora? (Eli.Por cierto verguença es de dezillo, por no ençuſiar mi boca en nombralla,como enſuzie mis chapines en caſtigalla.hi hi hi.(Areu.) Y de que te ries?(Eli. De que no puedo dexar de reyr me de ver la boracha, como venia con ſus guedeijtas alos lados. Y ſus dos dedos de color mal pueſta,enlas mexillas,que

las, que no parecia fino vnas santas viejeas mal enuarnizadas y quando no mecato vi la con su motila defuera, y los cabellos rubios, sin tocas por esse suelo pisados de quantos al li andauan. (Are.) Y quien era ella. (Eli.) Qui en, diablos podia ser sino aquella ramer uela borracha de palana. (Cele.) Aosadas no ramaças rameruela llamo la yo rameraza, y mas que rameraza. (Are.) quien? (Pala.) La cantonnera de quatro marauedis que biue ala calnueua? (Elicia.) Essa misma y no otra, y aqui viene Centurio que la conocera meior. (Are.) Enel nombre del paldre y del hijo y espiritu sancto, y dõde estaua vuestro seso, quã do en tal puerca ensuziauades las manos? a tal borracha mãdalla matar a palos a dos aze mileros. (Elicia.) Ay prima y como dizes esso, y avn pardios pacientia nos puso ella, pa ra aguardar esso. (Centu.) O despecho dela condition, y que a sido lo que a passado, que reniego dela leche que mame sino preciara mas llegar a tiempo, que quanto tengo para cortar el gesto aquella borracha vellaca de palana. (Eli.) Y tu señor has sabido lo que fue? (Cen.) Que fue? fue que juro ala santa letania, que no he dexato botica en todo el burdel que no he buscado aquella vellaca, y a vn boto a tal, que este guante de malla me

calce para dalle dos pares de bofetones, por no ensuziar las manos en aquella puerca, que las tales no se ande castigar sino de pomo de espada, o tanto del bofeton de huante hasta hazella escopir la malla a bueltas delas muelas y dientes. (Eli.) Donde lo supiste señor? (Cē.) Dexa me pesar delos moros, que estoy para me ahorcar. y tu madre auias de poner manos en tal borracha? (Cen. Hijo por tu vida que me hizo salir de seso, que biē veo q̄ue fue desatino, vna muger como yo ponerme a castigar tal puerca. (Cen.) burlando dizes de suarios? ora sus sus no se hable mas enesto q̄ ello se hara lo que se a de hazer, para castigo de vna y escarmiento de muchas tales vellacas borracas puercas suzias, estableras, como aquellas y otras tales. (Eli.) Yo te certifico señor, q̄ ella quede biē castigada de mis manos. (Cē. Ora q̄ ello se hara lo q̄ se a de hazer, no se hable mas enello. que he aqui donde viene el señor Felides aca deue de venir. (Cen.) Deue de auer sabido lo que passa, y mal pecado como yo fuy muy querida dela señora seuila, viene me a visitar y verlo que he me nester, que para esto son los buenos enel lugar. mi señor felides bien dize el prouerbio? echate enfermar? y sabras quien te quiere bien o quien te quiere mal: bien empleado es el seruicio

uicio en tales perſonas, donde las mercedes no tienen deſcuydo en todo tiempo. (Feli.) Que a ſido eſto madre? q̃ en ſaliẽdo de mi casa me dixeron no ſe q̃: y derecho he venido a verlo que mandas? (Ce.) Señor no fue nada que auia deſer, ſino coſas de mugeres mas ao ſadas hijo Pandulpho, que nos a coſtado caro dos vezes que en mi caſa as entrado, que emos ſacado enel dedo la atarемos? (Pan.) Señora, diſſimularas tu con aquella puerca, y dixeras melo que yo la caſtigara como ella merecia? (Cele.) Aoſadas mi amor? como dizes tu diſſimularas? y avn eſſe lugar nos dio ella para diſſimular? (Feli.) Madre no ſe hable por dios mas eneſto, que por dios pareſce poquedad, muger tan honrrada como tu, que ſe diga que tiene diferẽcias cõ tal como Palana. (Cele. Diferencias. ſeñor biẽ librada eſtaua yo por tu vida mas oluideda la tengo ya que la primera camiſa que veri. Yo la perdono ſeñor, porque ya ſabes que nueſtro redentor nos manda, que ſi nos dieren vna bofetada q̃paremos el otro carrillo. (Feli.) Pues ſi ſabias eſſo madre, porque no tuuiſte paciencia, y no ponerte auenturar tu honrra adonde ninguna ſe puede ganar conlas tales. (C ẽ tu.) Porque no tuue ſufrimiento? porque creeſeñor: que no ay muger q̃ tẽgaſeſo (Ce.

Andate ay a dezir donayres amigo, no sabes tu que tras aquella hoja ay otra, donde dize el mismo señor, dad y daros an. (Cen.) Segũ yo he sabido, no aguardaste tu aesso, por que primero distes, y nunca recebiste. (Cele.) Ay hijo entiende bien que dize pedid y daros an y las palabras de aquella suzia pidieron, para dalle lo que le dieron, y mucho mas fuera su merecido. (Feli.) Ora basta, q̃ ello esta muy bien dicho y mal entendido, que ala verdad tu madre tuuiste poca paciencia. (Celest.) O señor como hablas de taláquera querria yo q̃ los que dizen esto, que les tocassen enla hõra para ver el sofrimiento que tẽdriá, bien cõ razon dize caton, que de fuera todos sabemos y a otros damos cõsejo, y para nosotros mismos no lotenemos. Cree señor q̃ del dito al fato q̃ ay gran rato no ay ninguno q̃ no de cõsejo, y pocos veo recebillo en sus cosas ꝓpias, no astu oydo, que delloco al ayrado no ay diferencia. (Feli.) Y avn por esso dize David, madre ayraos y no querays pecar, porque los primeros mouimientos dela yra no son en manos delos hombres, mas la razon a luego de señorear la inclinacion natural dela vengança. (Pã.) O pesia la vida con tu seso y tu presuncion, pues auia de parar para predicar a celestina, y a elicia, y enla santidad

de

de centurio. (Sige.) Y el autoridad dela tela de oro?en tal senado? maldito sea hõbre que assi se quiere deshonrar, assi y alos que venimos conel. (Feli.) Y la fortaleza eneſſe consi ſle,y por esto auian los hombres de procurar abituarſe a refrenar ſus inclinationes, porq̃ dela coſtũbre hazeſe abito, y viene a cõuertirſe en natural el tal abito. Pues quiere el filoſofo que la coſtumbre ſea otra naturaleza. (Pandulpho.) Por cierto eſſe abito aló menos que tu traes, no te a hecho con toda tu riqueza la naturaleza de tu deſautoridad, y y mejor ſe podra por tidezir, que elabito no haze al monje. Mira con quien hab la enel filoſofo, ſi alegaran algun dicho de mollejon el padre delas ſeñoras del burdel,yo te certifico hermano que le entendieran meior,hideputa,que doctor centurio, para eſſas autoridades.(Sige.Tu no vees que la ſeñora celeſtina ſabe mucho delos efetos de natura,no tienes razõ?(Pã.) Mejor dixeras delos defetos,mas tambiẽ me parece que quiere aqui filoſofar, como enla carta del otro dia,pues por nueſtra ſeñora, que oy ala fuẽte,di ala moça otra carta mia en ſu nõbre para poládria para ver ſi aprouechara mas mi germania q̃ ſufiloſofia. (Sig. Cata y eſtas burlando(.Pandul.) Que burlo,voto a tal y por

vida de Quincia que no burlo, sino que es af
si. (Sige.) Pues no digas nada que Felides se
enojara, gasta vt como sale tu ardid. (Pan.)
Assi se hara yo te prometo que se saque orra
fruta de mis razones, que de sus filosophias.
(Cele.) Señor yo te beso las manos por lo di
y pues lo passado no tiene remedio, su-
plico te que pongas remedio enlo presente
y enlo por venir, pues somos tuyas. Y de ca-
mino no dexes de hablar al corredor, ya me
entiendes. (Feli.) Mny bien, y quede dios cõ
tigo, que yo me voy ala justicia, yte embiare
luego auiso de lo que passa, y sino se delibra-
re tan presto, lo qual yo no pienso sino que
se hara, sabido el corregidor la verdad, no es
razõ que estes aqui, que yo buscare casa hór-
ra da, donde podais estar mas a vña honrra.
Y quedad a dios, y andad aca moços. (Cel.)
Señor dios te guie. (Eli.) Bendigalo dios,
q̃ no paresce sino vn pino de oro. (Are.) bur
lando lo dizes hermana? por cierto no pien-
so que ay tã gentil hombre como el enel mũ
do, y que trespa tiene, por cierto del a sant
miguel angel no ay diferẽcia. Sino que esfrio
en mi alma perlas parecien, quantas palabras
echaua por aquella boca. Maldita sea la mu-
ger que niega lo que le pide tal hombre. Sino
que el vestido es mocoso y poco galan? (Cé
Cata señora, que tengo celos desto, y co mo

yo no te pareſco mejor?(Cele.) Hijo otras coſas tienen los hombres mas que hermoſura, de que ſe contentan las mugeres, que de otras ſuerte, bueno ſeria ſi todas anduieſſen tras los mas hermoſos. (Areu.) Mi madre te a reſpondido, quanto ay en eſto. Quãto mas que bien ſabes tu, que quien feo ama hermoſo le parere. (Cen. (O deſpecho dela condicion, que yo feo ſoy. (Eli.) Anda ſeñor centurio, que enfin virtudes ſon las que vẽcẽ. (Cẽ. Y por eſſo fundas tu que me quiere ami tu prima. (Areu.) Alacemas que no por ru hermoſura? que en fin avn que te quiero mucho, no dexo de conoſcer que es mas hermoſo Felides que no tu, mas aſſi te quiero yo como a mi vida (Cen.) Tienes razon, que aſſi abra diferencia delo que yo hare por tu ſeruicio, alo que hara Felides. Sino alas obras cree la noche que mandaſte aquello, ya me tienes entendido? Areu.) Ay por dios no me digas tantas vezes eſſo, pues que ſabes que don ça herido que no es agradecido. no digan por ti que vna vez que fuiſte al baño, tienes que contar todo el año. (Cen.) No ſabes tu ſeñora, que dezir y hazer que es para buenos, pues ſi tu me tienes por tal, dexadme dezir lo q̃ quiero por q̃ no ay ninguno, que ſus hazañas, las quiera meter debaxo de tierra

 ſino

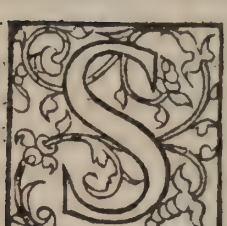
fino que sean publicas, con gloria suya y exemplo para los otros. (Are.) Si mas dexa tu a otras loar tus cosas, y no las quites tu conel loor de ti mismo, la gloria que de otra bocaes dicha recibibiran. Porque bien sabes, que ninguno en sus cosas proprias es creydo, y pues con las palabras de tu alabança pones deleyte en las obras que te pueden alabar, hazlas tu, y digan los otros. (Centu.) Señora no da ya la enuidia delos hombres lugar, para que yo dexe ya dezir, lo que otros sean de callar y a delgazar. (Cele.) Hijo bien te dixe que enfin la verdad quieren los sabios, que sea hija del tiẽpo, y assi conel se sabe lo bueno y a vn lo malo. Y pues todos conocen tu valor, no ay para que querello autorizar con palabras. Y callemos que aqui viene vn paie de felides. (Cana.) Señora felides mi señor dize, que el a estado conel corregidor, y que ello esta como deue, y que tu te puedes yr y Elicia a tu casa sin ningun temor, y que huelgues y tomes plazer. (Ce. Hijo mi amor: de zid a su merced, q̃ le besamos las manos, y q̃plega dios que nos biua el mil años. Yandad mi amor con dios, que nosotras nos vamos luego. (Cen.) Ora yos vosotras, que yo quiro yr a ver si podre topar aquella borracha, parra le arrácar las narizes é pago dela légua ãno sela pudiere de presto cortar, (Ce.) No

No por mi vida hijo, baste lo passado (Cé.) Dexame madre, que avn lo que me deue a mi no esta pagado. (Ce.) Ora sus, dile por dios que no cure de tal cosa, no se borre lo bien hecho. (Are). A centurio? (Cen.) que mandas? (Are.) No hagas nada desso, que no quiere mi tia. (Cé. Mas mejor sera suffrir, q̃ nos meé enlos ojos. (Ce) Por mi vida hijo, q̃ no hables mas enesto. (Cé. Ora madre, pues assi quieres vecon dios, y si te quebrá otro dia la cabeça, echate ati la culpa. (Ce.) assi lo qero yo, y dios vaya cõtigo. (Cé. bié teniá pésado las borrachas que ania oy de hazer algo, meior sueño les dé dios, q̃ yo por ellas le perdiera esta noche no me faltauá otros duelos, mas ellas creydo lo lleuá? qual sea su salud, assi yo lo hiziera, yo querria pardios antes topar a Pandul. para reyr dela brega de su puta, & yr nos mano ámano avn bodegon, donde beuiessemos el alboroque, y hablassemos algarauia como aquel que bien la sabe, germania digo mas pues no puedo yr cõel, yo quiero yr solo agozar de auer me librado desta trama tá a mi honrra. Y sobre mi alegria doblar sea la para da: pues dizé q̃ el vino alegra el coraçõ del hombre, para no auer enuidia a Celestina, que bien creo yo, que esta noche la végáça q̃no quiso que tomasse de palana, qué ella la tome del jarro, pues no le faltara gana.

Argumento dela xxiiii. cena.

PONcia dize a Polandria que venga a ver passar a Felides y a sus criados. Y passando sobre ello donayres, Quincia dize que tiene la carta de Pandulpho en nombre de Felides, y leen la y burláse desus necedades, y Polandria deshórra a Quincia por trae. la carta, & introduzense.

Poncia. Poládria. Felides. Sigeril. Quincia.



Eñora señora, corre corre, presto presto, mira quan galá viene el señor de mi requebrado, pardios bié bestido viene, y como galá. (Sige.) Señor señor, mira mira, no vees? (Felides.) Yo con lo mucho que via, no vi como me perdia, (Polan.) No a dicho mal poncia, oyste lo que dixo aquel galan? (Pon.) Señora oy lo yo, y sentiste lo tu. (Polan.) Toma en mal punto, porque digas malicias. Por mi vida que me parecio tan bié, que no pude dexar de reyr me. Y creo nora-

mala

mala para ti q̃ penſo queme reya conel. (P o̅. Sea para el ſeñora, y para mi enamorado, q̃ pienſo pardios, que de mi no la puede lleuar buena. Mas mira que hablar tienen, y pardios que tornan. (Felides.) Tu Sigeril no viſte como ſe me ryo mi ſeñora? (Sige. Pardios ſeñor pues la mia, no la fue ençaga. (Pon.) Dentro vienen por mi vida, no vees ſeñora que reyr ſe traen. Ay mis almas, quantis que deſta hecha, todo queda por voſotros. Mira ſeñora Polandria que ryſa tiene Quincia. (Quin.) Pardios no me reyo ſino. (Poncia.) Pues de que te ryes? (Quincia.) Pardios ryo me, que dela meſma manera del otro dia me arojo otra carta, y porque venia mucha gente la tome. (Pol.) Al diablo eſta vellaca, por mi vida que no eſtoy ſino por te quebrar eſſos ojos, & yos los quebrare, ſi mas con cartas me veneys en burla ni de veras. (Quincia.) pues querias tu ſeñora que la dexaſe alli? para que la leyeſſen todos? (Polan.) Si y no la tomara des vos, y que es della dala aca luego? (Quin. Hela aqui. (Poncia.) Por cierto heziſte muy bien: y como no parezca que las tomas, muchas deſſas nos vengan, que quanto, mas moros mas ganancia para reyr. (Polandria.) Dala aca y raſgalla he. (Poncia.)

Pardios

Pardios no raſgaras, haſta que la veas. (Polã. Dexame Põcia. (Poncia.) Pardios no te dexare, ſi no me prometes de no la raſgar haſta la leer. (Polan.) Ora que ſi prometo, y oye q̃ dize aſſi. Señora de mis entrañas, y amores de mi alma. (Pon.) Oxte mi aſno. (Polã. Ora yo ne marauillo de tan gran necedad: oye. Ay te embio mi coraçon pintado eneſſa carta, atraueſado como lo veras coneſſas ſaetas, que tal me tienes tu ami el mio mi alma. (Polandria.) Quincia eſto bien lo entiendes tu? Quincia. Pardios ſeñora avn me pareſcen otras razones, que las retoricas del otra dia. (Polandria.) Ora pues oye las que para ti ſon. Y ſeñora mia tu eres la que mis entrañas puedes ſanallas, y pues tu beldad me hirio, ſane me tu piedad. Ay coraçon que me muero, ay mis entrañas que me fino, ay mi alma q̃ me matas, como lo dize eſſa liuda copla

¶ Heres tan echa de flores
Y de perlas y açucenas
Que me pones mil dolores
Que me ponen mas temores
Que me an de matar tus penas
Linda dama en perficion
Sabida entre las diſcretas
Ves ay mi coraçon
Como eſta tan ſin razon
Paſſado con tres ſaetas.

(Polan.) Mal año parati doña puerca, que esta carta sea para mi, que sus razones dan la razon delas razones, que tu entiendes enla lẽ gua de Pandulpho, o de otros tales moços despuelas como el. Que la razon de mis pensamientos bastaua a ponella enla lengua, avn que faltara en el saber. (Pon.) Quieres dezir señora, que tal para tal y pedro para juá. (Polan.) Mira que haze, felides loco es, y maiadero en tener tales pensamientos, si los tiene digo. Mas si el la escriuio, ni escriuiera tales necedades que me maten Porque el instinto de su linaje y casta, supliera lo que la razon para escriuir faltara Sino que aquel Pandulpho o otra tal, dio a esta vellaca esta carta, y para te ner forma dela ver dixo que era del otro cuy tado y a vn cierto las razones dela del otro dia y las desta todas se quieren parecer. (Põ. Señora segun esso no te parecierõ mal. (Pol. Porque me auian de parescer mal si ellas erá buenas Paresce me mal, la locura de su dueño, mas las razones no dexan de ser buenas, quãto estas son nescias. Y toma la alla y raiga la que avn essa honrra no quiero yo que reciban de mis manos tales necedades. Y anda sube te alla, y no me vengas mas con essas embaradas, y cierra essa puerta y vete, ora passas poncia por tales badajadas? cree como

crees en dios, que aquella carta es para aquel la rapaza, y ella tuuo buena manera para vel la. (Pō. Sin duda no es otra cosa. (Pol.) quie res lo ver, pues si miras enesto, no tina mas que ver la letra desta, conla del otro dia, que yo conel rey. (Pon.) Pardios señora que es verdad. q̄esta parescia de rapar aprēdiz, y la o tra de galā y muy suel tamente escrita: mas es el mayor donayre del mundo. (Pol.) Ora as visto, como pudo sacar las castañas del fuego conla mano del gato la señora quinçuela? si halla ua otro sacristan, o monazillo para leel- la mas a mano que ami passas por tal cosa. (Pon.) passo porque no se te passa cosa por alto. (Pol.) Alo menos las razones desta car- ta, no passaran por alto. (Pon.) Pardios seño ra, que traen escrito enla frente el moço des- puelas, mas que plazer seria para Felides si su- piesse que tales razones te auian dado ensu nombre? (Polan.) Antes era mejor para el, pa ra dar me a entender, que ami causa auia per- dido todo el saber y seso segnn que con tal te stimonio se probaua, auiēdo la el escrito. Mas dexemos las burlas y tomemos las veras, y de baxo de todo secreto y en conclusiō tomaras la que te dixere. (Pan.) Señora con tal confi- anca, puedes dar me tu coraçon, & yo rece- billo conla condicion con que lo das, pue-

sto

ſto que los ſabios niegan eſto del ſecreto, por que dizen, que como pienſa ninguno que otro le guarde el ſecreto, que el aſi miſmo no pude guardar. (Pol.) yo eſtoy en eſſo al contrario, porque nũca fio ninguno de otro gran ſecreto, ſino de vna de dos maneras, o debaxo de ley de amiſtad, o compaſſion, la qual no le da ſufrimiento a podella encobrir. Si por la primera manera, el amigo como tal deſcubre ſu ſecreto al amigo, creeme que no menos eſta obligada la verdadera amiſtad a encobrir ſecreto al que toma por amigo con verdadera amiſtad, que a encubrillo el que lo recibe con tal ley de amigo. Porque no es juſto que el amigo encubra coſa a ſu amigo, ni por la miſma razon deſcubra el amigo, lo que ſele dixo, no como a perſona apartada, mas como a vno como an de ſer verdaderos amigos vna coſa. Pues lo que ſe deſcubre con paſſion como dixe, la miſma razon la da, para guardar el ſecreto. Porque el que lo reſcibe, la paſſion que tuuo el que ſela dixo para deſcobrirle ſu ſecreto, ſe buelue al que lo reſcibe en razon, para no lo deſcobrir. Aſſi que no tuuieron razon ami ver los que dixeron, que como quiere ninguno, que otro le guarde el ſecreto: que el aſſi no ſupo guardar

ſecreto,

secreto, por las razones dichas. Como yo por ambas, assi dela amistad que me tiene y te tengo, como dela passion que para descobrirte lo me fuerça, a te dezir lo que agora sabras. Y es, que dela gloria que se gana, en forçar con la razon, lo que quiere el natural desseo, no quiero que falte testigo de mi vitoria para con acre scentarse con saberlo tu, se esfuerce mas la razon de resistir al desleo. Porque creeme poncia, que pocos abria que con assuerço auenturassen las vidas, si pensassen que solos ellos auian de ser testigos dela gloria de sus hazañas, mas por la estimacion que acerca dela gloria de osar, ganan acerca delos otros, o dela mala estimacion, de no seruir con la vida ala fortaleza de osar por razõ de temerse disponen al sacrificio delas vidas por las honrras, por que yo te certifico que si esto assi no fuesse, que no aguardar lucrecia a sellar su castidad con el cuchillo, delante los deudos, pudiendo sacrificarse tanto antes, despues dela fuerça del superbo tarquino, y por esto quiso lo mortal posponer alo immortal. Assi acerca delos hombres en la fama, como acerca de dios, para gozar de su gloria. Y porque yo no la pierda en ambas partes, ya que con dios tengo complido, como quié sabe y conosce los coraçones, quiero com-

plir

plir con los hombres: diziendo te a ti, lo que fiéto, para que mi muerte q̃ de en testimonio de mi limpieza: y tu publiques este secreto, para testimonio de mi fama, y para esto sabras: que ni la hermosura y gratias de Felides tiené perdidas sus fuerças naturales en mi, ni mi conomiento ni la obligacion de mi limpiesa, tiene las fuercas de su obligacion, para resistir me ami de mi, cree me Poncia, que ni el fuego dela sin razon de amor dexa de abrasar mis entrañas, ni el mayor de sacrificar me ala honrra de entender enel alma con mayores llamas mi coraçon, mira con quanta fuerça se haze aquella, con que mi limpieza resiste al deseo de podella offender, llora mi pena, y goza te con mi gloria, espante te mi, dolor, admirete el resistillo. Marauillate como amo a Felides, y mas como me desamo por resistir el amor. Mira como el cuerpo sacrifico al desseo, mas el alma ala fama de mi honestidad y lempieza: mi mal as oydo, tu consuelo espero, no en lisonias, pues ni de tu parte se me deuen, ni dela mia se sufren. Di me tu parecer enlo que deuo, no conforme al mio enlo que desseo mas enlo que aborrezco a mi por desseallo, para menos lo hazer. Põ.) Señora yo te beso las manos por la confiãça que de mi hazes. Y pesa me delo que dizes, no

tanto por lo que siento por la razon delo que deuo sentir: lo que tu tãto dizes que siẽtes tu dolor, como por la licencia que para dezillo as tomado. Porq̃ cree señora q̃ mas quisiera que la verguẽça de dezir tu mal, te hiziera ati sola testigo dela gloria de resistillo, que no q̃ para estẽder tu fama tomarar licẽcia de me lo dezir. Porq̃ alargãdo la licẽcia de descobrir lo se va encogindo las verguẽça de resistillo Porque no ay cosa que mas cõserue la verguẽça delas mugeres, q̃ el abito de no descobrir sus flaquezas. Para que conel se haga otra naturaleza ẽla hõestidad. Porque cõ descobrirse muchas vezes la inclinationes naturales no pierdã el velo dela verguẽça, que es el principal muro enlas mugeres, para resistrirla furiosa artilleria delos fuegos secretos del amor. Y por tãto mi cõsejo es, que cõ autos virtuosos exercitãdo el tiẽpo hagas el tiẽpo q̃ oluidelo q̃ sin tiẽpo desseo. Este es mi cõsejo, y mi cõsuelo es, que junto conel trabajo de resistir tu voluntad: no pierdas dela memoria la gloria que sale de resistilla. y para mejor, toma otro amor (Pon.) el amor de dios: y de tu honrra, y podras meter honrra, y prouecho en vn saco. (Pol) yo te agredezco Poncia tu buen consejo, y bien paresce que la natural virtud te mostro por instinto, lo que la edad por razon

zon te niega y bien pareſce aoſadas , que lo que la naturaleza da , ninguno lo puede negar. Pues tu virtud natural, te haze dezir, lo que nunca oyſte ni aprendiſte enlos eſtudios de atenas. Pō.) Señora,no ay mejor eſtudio, ſi los hōbres fueſen o quiſieſen ſer ſabios, que lo que la razon a cada vno dize para guardar ſu virtud, porque cree me ſeñora , que como la ley natural,te amueſſa naturalmente , que es mal hazer cōlos otros, lo q̄ no queremos que ellos hizieſen con noſotros, la miſma razon ſi queremos mirar nos dize,que no hagamos:ni conſintamos en noſotros,lo que a otros reprehendemos por vicio,o falta de virtud. Cree me ſeñora , que nos puſo dios dechado en todo lo que vemos fuera de noſotros miſmos , porque de alli ſacaſemos las labores de virtud, que en noſotros miſmos encubre el amor propio y falta de conoſcimiento,cō nueſtra paſſion ꝓpia que nos ciega para ver en noſotros miſmos , lo que dexamos de ver enlos otros,quieres ver la razon deſto que nos niega ver nos:pues la eſperiencia nos lo mueſtra por eſperiencia,como ſi pones vna coſa junta ala viſta , no la veras , como algo apartada . y la razon eſt porque ay neceſſidad de medio para ver ſe , y como eſte le falta, pierde la viſta el principio para ver el fin,

porque le falta la proporcion del medio. Pues que cosa mas cerca de nos otros, que nosotros mismos: y como falta el medio que nos a de proporcionar la vista para ver nos, que es claridad sin passion, con su contrario la ceguedad, de amor proprio, y passion de nuestras cosas, nos falta perficion del fin, que para nos ver es menester. Assi que señora, mira tu lo que te parece malen otras tales como tu sin el medio dela poca passion que en las cosas agenas tienes, para ver sus defetos: y conoscer sus virtudes, que aquello temo sara lo que testorua que no puedes ver en ti misma. Y saca de tales dechados las labores, para no herrar el pũto real, de tu virtud & limpleza. (Pol.) Tu me as dicho tanto, que no pense, que tu edad pudiera hallar tanta labor delo que dizes. Y pues te he começado a dezir este hecho quiero que sepas vn misterio, y es que aquella buena muger Celestina, me dixo el otro dia todo mi coraçon: y el secreto del de Felides. Poncia.) O mala muger aueriguada, reclamo de cordorniz: añagaza aforada de corcho. No debalde sospechaua yo, de sus secretos sin mi. (Poland.) No juzgues mal hasta oyr, que por esso dizen, que es mal juzgar sin oyr las partes, que ãtes me dio consejo que me guardasse del. (Poncia.) O mala

mala muger, con esse oro te quiso confitar el azibar, delas pildoras que te daua, confesse açucar, encobrir el rejalgar. Y tras essas matas verdes, encobrir la celada, bien con razon dize Dauid, que nos guarde dios delos labios ynicos: & dela lengua engañosa, cree me señora, que no de balde dize seneca, que estonces es la muger buena, quando claramente es mala Pues con saber su maldad, no puede empecer, lo que aquesta buena muger de Celestina: puede dañar con su yproquesia. Bien cõ razon dize delos ypocritas nuestro redẽtor que con orationes deshazen las casas de las viudas, como aquella vieja con sus palabras, queria deshonrrar la casa de mi señora. Supli co te señora, que en tales mares nunca naueges sin la sonda en la mano, sin catar las palabras, y la hondura dellas digo. Que no ay pielago mas hondo: que el coraçon del hombre, ni mas cara mas diffraçada, que la lengua del lisonjero, del que quiere engañar. Porque los tales con la lombriz encubren el ançuelo, enganando el gusto, hasta que tiran por el sedal, y sacanla presa. O quan bueno a sido señora darme parte desto, porque tu sabiduria con la bondad pierde la sospecha que en los tales tiempos se deue tener. Guardate de su lengua, que yo le cono

ſci que mal año para los oradores Romanos, quemas fuerça tengan en orar, que eſta vieja tiene. (Polan.) y que puede ella dezir, eſtando yo auiſada para que me mueua. (Poncia.) Que ſeñora? lo que pudo la lengua de Tulio, para, deſhazer la ſentencia pronunciada, por ceſſar: y todo el ſenado contra el rey de egito, quando ſe le embio a encomẽdar. Que no ay piedra yma ſeñora: que mas trayga aſſi el azero: que la lengua dulce al coraçon que tiene ya blãdo, por eſſo no te engañes. (Pol.) Pues ſi ſupieſſes lo que me dixo, quando me torno a hablar delante de mi ſeñora, mas razon tendrias. (Pon.) y que te dixo. (Polan.) Que tenia eſcrupulo de cõciencia por lo que me auia dicho, no fueſſe cauſa de ſu muerte de Felides. y por tanto que le dieſſe algun fauor, porque no murieſſe, o enloqueciеſſe, pues que bien auenturados los miſericordioſos. (Pon.) O mala hembra, y con el guſano Chriſto y ſus palabras, te encubria el anzuelo. y que mas claramente quieres tu ſeñora verlo que te digo, por cierto el homicidio ella lo hazia, pues queria matar te con matar tu hórra. Aqui ſeñora no aya mas, ſino que te guardes della como del diablo, y alo menos coſa no te diga, que no mela digas, para ſer como dizen,

dizen, avn traydor dos alcbosos. Polan.) O, ra yo estoy espantado de tu saber, que nunca tal pense: y dexame el cargo de aqui adelante y conesto nos vamos para mi señora, que a mucho que estamos aca.

Argumento de la.xxv. cena.

CElestina se va de casa, y dize a Elicia que vaya auer a su prima ereusa, y ella va y despues que an hablado, conciertan de saber si es verdad que centurio mato a Calisto, para dexalle por el despensero Grajales. y vienen Sosia y Tristan criados de calisto, y sabido el caso: cō cautela los despidem, introduzēse.

Celestina. Elicia. Areusa.

HIja Elicia, yo voy a entender en cierto negocio tu te cubre tu manto, y ve a visitar a tu prima Areusa, que es razan. (Elicia.) Por vida mia tia señora, que dela boca me loquitaste, & yo voy, & que-

da con dios: y dexa la llaue alas vezinas, porque si por ventura viniere yo primero que tu, Ta tata. (Are. quien esta ay? (Elicia.) Abre prima que yo soy. (Areusa.) y los buenos años vengan contigo, que de cosas mas no pudiera holgar. Ay prima mia abraçar te quiero, bendiga te dios, que fresca, y que hermosa vienes. (Elicia.) Ala henora negra, estas burlando, sino estuuieses tu mas hermosa, que en mi alma, no es sino locura mirar tu gesto, segun la frescura tienes enel. (Are.) Ay prima y que gorgera: y como te sta alos pechos. Rabia, y que manto tanbien guarnecido traes: toda vienes a punto, a t: dado crito esse manto? (Elicia.) Esta aca alguien? (Are.) N o por tu vida, que avn agora se fue de aqui el despe sero del arcediano, que te dixe este otro dia. que lo que me da no lo puedes creer. Elicia.) Y centurio siente algo? (Areu.) Ay prima no que por tu vida tamasiita estado: con miedo que no viniesse y no lo hallase aca. ya teniamos acordado si viniesse de dezir, que para que hiziesse ciertas camisas a su amo, auia venido aqui. mas tornãdo a nuestra razon, donde huuiste el manto? (Eli.) Pardios prima, a mi tia lo dio aquel cauallero que llaman Felides. (Areu.) Tenemos ya otro calisto? Eli.) Y avn segun entra brauo? pienso que no sacara mi

tia

tia desta cura menos prouecho: ya menos costa, porque lleua ya otro camino, y auiso de no meter criados enel trato: para no lo perder junto conel caudal, como nos acaecio en los negros amores de calisto: y melibea: que bien negros fueron ellos para mi: q̃ assi yo goze: que la amistad que tome cõ aquel malogrado de sempronio: no lo puedes creer que no tengo vez conuersacion con hombre: que no me caya vna tristeza en acordarme de aquel malogrado que no parece, sino que la alma delas carnes se me quiere arancar. (Are.) Ay prima no llores: que assi goze yo: que assi me acaecio ami con parmeno, que era el malogrado para comigo, como vn angel. Que entrase el enesta casa y si por vẽtura otro hallase comigo, todo lo que le dezia assi lo creya como euangelio. Que pardios delante los ojos que le hiziera mil mañas y embustes, y le hiziera entender del cielo cebolla. En dios y en mi anima prima, que por oluidalle tomo pendencias nueuas, por verse podre hallar alguno que me quite su desseo. Y pardios harto hombre de bien es este despensero de larcediano, que maldita sea yo de dios, si cosa le pido que no melo da. (Eli.) Ay prima de para me otro tal: que aquel desauenturado de crito, ni de prouecho ni de passa tiempo, no me

entra dela boca adétro. Que asi goze yo que acabo de vn mes que me vee: no a entrado quando es salido, ya me dio rostro me habla. Mas mal año para el, que yo tal suffra. Areu.) Toma tu prima otro con que pierdas essas ansias. (Eli.) Pardios prima: de puro enojo para contigo, he tomado pẽdentia con vn paje del infante, que no es qno como vn serafin: y en verdad, harto contentamiento tengo yo del, mas mi fe no alcãça moneda, que avn que de tres saltos no se le caera vna blanca. (Areu.) Ay prima y quien es esse paje? y mas si es albacin? vn mancebo rubio, y alto desbarbado? (Eli.) Por tu vida no es otro. (Areu.) Rabia prima y que muchacho gozas, enuidia te tengo. Eli.) Si prima, mas el tiene poco & yo menos, y no nos podremos mucho tiẽpo sostener. (Areu.) Pela tu a Crito, para tender penca con essotro. (Eli.) Pelare al diablo, pardios mas es sacalle vn marauedi, que si salieesse por al quitara tan colada sale. (Areu.) Ay prima: dexando vna razon por otra? por mi vida que me paresce que tienes essos pechos algo binchados, y avn la barriga no esta muy floxa y mal pecado, mas si estas preñada de se mançebo. (El.) Enora negra prima dizes esso, que en mi anima no me a faltado vez la camisa, mira como puede ser. Mas por mi vida: que

me

me lo pareces tu ami mas. (Areu.) Pues por tu vida, dexádo las burlas, que pienſo que dizes verdad, porque aſſi gozeyo, que ocho dias a que no ſe me detiene coſa enel eſtomago, y mas a de cinco: que me falta. (Eli.) No ſea mal pecado, cólos nueuos amores del deſpéſero de larcediano. Mas el bien es, que cae en buen lugar, para criar el hijo, y regalar la madre. Y tanbien puede ſer, que tenga mal pecado: centurio parte enel hijo? (Areu.) En mi anima, que mal puedo yo ſaber de qual dellos ſea. (Elicia.) Quando tu no lo ſabes. menos lo podrian ellos aueriguar, mas en fin, del mas rico a de ſer el nombre, y el becho aueriguelo dios, yo prima mas creo que ſea del deſpenſero, que del otro deſuella caras geſto del diablo, que ſolo por lo que hizo por mi lo ſufro, que ya lo abria dabo al diablo. (Eli.) Pues ſi algo hizo, bien lo ſabe çaherir. (Areuſa.) Ora viſte que de vezes lo trae ala memoria? y mala muerte me tome, ſi pienſo que hizo nada: ſino que caliſto cayo, que eſte es vn ſáfarron, y en mi anima, ſi puedo ver aqui al bauſan de raſcamulas de Soſia, que cada dia paſſa por aqui echando el ojo al tocino, que le tengo de traer la mano ſobre, el cerro como la otra vez para hazelle dezir lo ſuyo y lo ageno; para que no biuamos engañadas, con

eſte

este fanfaron va ladron de centurio. (Eli.) Y mas si es aquel que viene por alli. (Areu.) No es otro por mi vida, y el que viene conel veamos conoscesle tu? (Eli.) Si conozco, que conel malogrado de sempronio venia muchas vezes, vn paje es de calisto que llamã tristan, bien auisado para tan niño. (Areusa.) Pues yo llamare, y tu tẽme en palabras al paje en quanto lo confiesso. (Sosi.) O señora beso te las manos. (Areu.) O mi sosia. sube aca, que con estos lutos nos tienes mal pecado oluidadas. (Sosi.) Primero me oluidara ami el mundo, que yo señora te oluide. Tristan hermano? quieres que subamos vn poco? para ver que mandan estas señoras? (Tri.) Subamos si tu quieres. (Sosi.) Parecete hermano? si es señal esta? de lo que yo te dezia la noche que murio nuestro amo que aya glória? tu desembueluete conla otra su prima, y no digan por ti, que el moço vergoçoso, que el diablo le truxo a palacio. Ya me tienes entẽdido? Tri.) No se que pueda entender, entendiẽdo enlo poco que estas pueden contigo y comigo me drar, loqual no pienso, que dexan ellas mejor de entender. Para no querer entender, enlo que tu entiendes. (Sosi.) Guarde te dios hermano, de querer bien vna muger, que no ay

interes

interes aque mire. (Tri.) Es o por tu gentileza deues de tacallo? q̃ como eres vn narciso no me marauillo. Ora sus subamos, que no es tiempo de tanta tardança, que estas son matreras, y sospecharan alguna ruindad. (Areusa.) No subes amor? (Sosi.) Señora ya subimos. (Areu.) Quien es este gentil hombre que viene contigo? de vna casa deues de ser que la cõformidad del vestido & vuestra tristeza lo dize? (So.) Señora assi es como dizes, q̃ criado de calisto mi señor que aya gloria es. (Are.) Si abra, q̃ tal fama dexo el de su virtud en esta vida, y cõo es su gra? Tri.st) Señora tristãa tu seruicio. (Areu.) Ay señor tristan quanto huelgo de conoscerte, por las nueuas que de ti tengo: delo que aquel malogrado de parmeno me dezia de tu virtud. Y el amistad que conel tenias. Que por cierto: assi todos los de aquella casa tengo yo puestos enlas entrañas, y ati mas. Porque quien quiere bien a beltran ya me entiendes. y viẽdo te. y acordandome dela amistad que con aquel malogrando tuuiste no puedo dexar de llorar, y mas acordãdo me de vn angel morir muerte tã desastrada, que avn el desuenturado, no tuno lugar de se cõfessar, plega a dios de auer piedad de su alma, que en arto tiẽpo de peligro segũ se

edad fue desdichado. (Tri.) Señora no llores lo que no se puede cobrar, que todos pdimos harto mal pecado, y quedamos huerfanos de señor, y de padre, que no menos pdimos en calisto. Are.) y adó de quedastes? Tri.) Señora hasta agora, ay emos estado, de aqui adelãte, buscaremos donde seruir de nueuo. Are.) Plega a dios señor Tristã, de telo de parar como tu lo mereces. y si en tanto desta casa te cumple algo, por cierto, que no menos que el malogrado de parmeno lo hallaras. (Eli.) Prima dexame gozar de Tristan, que avn yo no le deuo menos, por el desdichado de sempronio, y señor Tristan supplico te que te vegas para mi, que te qero conoscer y hablar. Tri.) Señora Areusa. yo te tengo en merced tu ofrecimiento, y quedo obligado alo seruir, y quiero ver que me quiere esta señora. Areu.) Ellegate aca amigo sofia a esta ventana, que tã bien yo tẽgo que hablar cõtigo. (Sosi.) Que es lo que me mandas señora? (Are.) Sofia amigo como te as anto roluidado de me visitar pues por cierto, que avn que lexos de mi que no lo as estado del coraçon. (So.) señora, no estas engañada. (Areu.) no se si lo estoy, mas mucho te as oluidado: que a sido la causa? (So.) señora con la muerte de calisto, y procurando sacar mi soldada, no me a vagado a rascar los aydos. Que dios sabe, que despues q̃

que te vi, no te as apartado de mi memoria. (Are.) Harto por cierto es sufficiente a escusa. Mas en verdad que yo he sentido tu pena, y la muerte de aq̃l caualllero enel anima. Mas di mi amor sofia? hallaste te conel al tiempo de su muerte. (So.) Señora halleme pluguiera a dios que no me huuiera hallado, segũ la lastima que de tan gra desastre nos vino. Are.) Como mi amor? (So.) Que quieres tu mas señora: sino que con estas manos pecadoras: alço Sofia los sesos del malogrado de calisto, de entre vnos cantos. Areu. Ora por tu vida que me cuentes como passo, que nũca me lo an sabido dezir, y no ay cosa que mas dessee, que sauer la verdad de como passo. So.) sesiora para el mundo que nos sostiene y le sostiene, que yo te diga la verdad. Areu.) Dentro lo tengo ya. (Sofia.) Que dizes señora. (Are.) Que ya que estas dentro en mi casa, que pardios que de aqui no saldras hasta que me lo cuẽtes. (So.) Señora mia el caso es, què Tristan que presente esta, y yo, con nuestras armas fuimos con calisto, y estãdo cõ melibea dẽtro de su huerta, que ya bien se puede dezir, que mas publico es, que me llaman ami sofia. Ciertos rufianes, dieron nos vn repiquete de broquel a Tristan y ami y huyeron nos. Y oyendo estruẽdo nuestro amo. Como era vn hector, por salir a priessa pensando do-

teniamos peligro, cayo el desuenturado d
cabeça, y no dixo mas aqui estoy. (Areu.) C
ra mira como se leuantá ellas, que nos auian
dicho. que lo auian muerto ciertos hombres
que os acometieron. (Sosi.) Que nos aco-
metieron? y lo mataron? (Areu.) Si por tu vi
da (Sosia.) O santos dios que es men-
tirosos? ora cree que no ay verdad enel mun
do. Por tu vida señora, que es la cosa
que mas quiero, nollego mas hombre a ca-
listo, ni ami y a tristan que tu llegas agora.
(Areu.) Mira señor, tu llegas a calisto agora
No por cierto. (Sosi.) Pues assi llega ron
a calisto, y a nosotros: y avn por tu vida
qne conosci mejor que ami, los que dieron el
repiquete del bro quel. avn que hasta agora,
ami nunca por la boca mea salido, ni me sal-
dra, por que no se gana nada enello, y po-
drian les demandar la muerte de calisto. (A-
reu) Que los conosciste por mi vida. (Sosi.)
Y a vn por la mia, como conosco agora a reu
sa. (Are.) pues tu no me conoces bien. (Sosi.
Que dizes señora que no los conoci? (Are.)
Digo que fue marauilla cono cellos. (Sosia.)
Segun ellos tomauan las viñas dizes verdad
(Are.) Que huyeron dizes? (Sosi.) Como.
si huyeron? y como q̃ los vi yo huyr. (Are.)
Por mi vida mi amor, que para ver si es ver-
dad

lad que eran los que ami me dixeron: que me ligas quienes eran?y haz cuenta que lo echas en vn pozo:que no me saldra por la boca. (Sosi.) Di tu señora quien te dixerõ que eran? Yo te lo dire ati: y no para q̃ otro lo sepa si es verdad o no. (Are.) pues mira que telo digo en secreto:por que noramacas:mira el peligro que enello puedo auer. (Sosi.) Di señora que al cabo esto? (Areu.) Pues tu conoces a centurio? (Sosi.) Que centurio el rufianazo de los dos reueses por las quixadas? (Areu.) Esse mismo. (Sosi.) Pues que? dixeron te que se hallo en ello? (Areu.) Pues no lo a de saber nadie? (Sosi.) O señora:ya no te dixe que perdiesses cuydado (Areu.) Pues por tu vida que me dixerõ:que el auia muerto a calisto. (Sosi.) Enel nombre del padre:y del hijo: y del spiritu santo: con tal métira. yo te iuro:al cuerpo santo de sant vincente de auila: no se hallo mas alli Céturio: que tu te hallaste,y a vn persona era calisto para morir a manos de céturio (Are.) Que no se hallo alli? (Sosi.) Como que no se hallo? Tu señora quieres saber la verdad. (Areu.) No querria otra cosa:para desmentir a quien melo dixo. (Sosi.) Pues por vida tuya señora: para que veas la mentira: que eran los del repiquete:traso el coxo:y tripa en braço:y móton de o.o: y que los conosci todos

dos tres, como te conozco ati. (Areu.) Qu
no eram mas dessos tres? (Sofia.) tres eran
no mas: para las tres oras de dios. Santigua
te señora? pues yo te digo la verdad, y no s
hallara otra cosa, quieres lo ver mas claro? p
es oye señor Tristan por vida de tu padre?
assi dios te de lo que tu deseas? aqui entre no
otros, quien erá los del repiquete? qsi calist
cayo por decédir? (Tri.) Para que es agora
esse cuento Sofia? por mi vida y dessa señora
questa cótigo que lo digas. Tri.) Iura es ess
que no quebrare yo. pardios señoras, traso e
coxo. y móton de oro y tripa en braço. y yo
he rogado a Sofia, que dixesse que no los aui-
amos conoscido. Porque ellos no pensaron
que hazian lo que sucedio, y pudieran peli-
grar. (So.) Mira por tu vida. Dizque céturio
auia muerto a calisto. Yo señora te digo la
verdad: y no hallaras otra cosa de aqui a mil
años. (Areusa.) Ora yo telo a grandezco
mi amor. Y otro dia que vengas solo, ven aca
que quiero hablar contigo, ya me entiendes?
(So.) Señora beso te las manos, si entiendo.
(Areu.) y desuiate alla y sientate, porque si
alguien viniere, no tome sospecha, no auise-
mos aquien duerme: en quanto mi prima aca
ba de hablar con Tristan. (So.) Assi lo hare,
y en todo me pareces sabia. (Tri.) Señora eli

cia,

cia, ya que tengo conoscida tu persona, su-
plico te que te sirvas de mi, que por cierto,
que no voy con tanta libertad quanta truxe
quando aqui vine, y pues me hezisste el bien
de te conocer, no me hagas el mal de no co-
noscer el desseo que de seruir te tengo, que
de mi y de quanto tengo: puedes disponer a
tu voluntad. (Elicia.) Señor Tristan, yo soy
la que he ganado en couoscerte: y alla en
mi casa te quiero responder a esso, y ten me
por tu seruidora, y pues mi prima a ya acaba-
do, que dese lo de mas de nuestras hablas pa-
ra quando digo. Tristan.) Señora sea assi, que
yo no me oluidare de recebir essa merced. So
sia hermano ora es de nos yr. (Sosia.) Quan-
do Tristan mandares. (Tristan.) Aqui no ay
mas sino que yo señoras quedo con la obli-
gacion que el conoscimiento que tuue con
sempronio y parmeno me obliga: y como a
vno dellos me pueden mandar. (Areusa.)
Assi señor Tristan, puedes tu disponer de-
sta casa, y dios vaya contigo. (Tristan.) y
con vosotras señoras quede. (Areusa.)
Hermana, por tu vida que precio mas auer
cogido oy aca aquel pelon, que a vna saya
de grana, para salir de aquel rufianazo, vel-
laco, fanfaron que tan grã mentira nos dixo
y cada dia nos çaheri ala muerte de calisto.

Vaya para vellaco, que no me entrara mas de los dientes adentro en su vida. (Eli.) O prima quando auisado muchacho es aquel Tristan, y burla burlando, por mi vida que me requirio de amores: y avn que yo le vi tan desembuelto, q̃si soloestuuieramos, q̃ pié̃so pudierã dezir por el, que dezir y hazeres para buenos (Are.) y pues en que parola platica, que poca carne y mucha pluma, me paresce que puedes alli hallar? poco dinero y buena parola digo. (Elicia.) ya te tengo entendida, y dessa parte no lo tẽgo en lo que huello con mi chapin, y antes disimule conel: echandole todos sus offrecimiẽtos, ala amistad de Sempronio. (Areu.) Pues este otro gesto de cucharõ rascamulas, bien dẽrro enla gorrionera queda, para que viniese aca: estando sola, para dalle conla puerta enlos ojos. Y cõ esto pues es tar de te ve: y passaremos hasta otro dia tan bueno como este. (Elicia.) assi plega a dios: y el quede cõtigo. (Areu.) y cõtigo prima vaya.

Argumento dela. xxvi. cena.

POlan Iria dize a Poncia, que se vayan al jardin, y Poncia alla le aconseja sobre su onestidad lo que deue de hazer, y como se de

ue mostrar çahareña si Celestina viniere: y p
curar casarse cõ Felides, y en esto llega Quin
cia, a dezir que viene Celestina, y étrada des
pues de algunas burlas, habla a Polandria, y
ella la deshonrra, y llega Põcia y ataja la ren-
zilla, y despues de atajada, concierta que tra-
te el casamiento, y vase, & introduzense.

Polandria. Poncia. Quincia. Celestina.

POncia en tãto que mi seño-
ra esta en missa, anda aca va-
mos al jardin. y mira tu Quin
cia: si alguna persona viniere
ve nos lo a dezir. (Pon.) Se-
ñora, despues que me desco
briste tu coraçon, he mucho pensado en tu re
medio, y como ya he oydo muchas vezes,
que este mal no suffre consejo: temo tu enfer
medad, y no querria que la pena de aquel ca-
uallero, junto cõel amor que le tienes, diessen
lugar con el tiempo, a publicar alguna cosa,
con que tu fama, y honrra, padeciesse sin cul-
pa. Por donde la gloria de tu fortaleza, en lo
secreto, no siruiesse mas, de para contigo, y pa
ra esto he pensado, que seria bié, si alguna co-
sa de su parte te dixessen. pedille que se case
contigo secretamente, porque publico piẽso

que tu madre no querra. Porque avn que el e
tan rico y de muy buen linaje, ya sabes qu
tu mayorazgo: que no puedes heredallo, ca
sando te fuera de tu linaje. Mas yo por mejo
tendria la perdida dela hazienda que la del
honrra. Tanto quanto va, delo que se cobr
en casar te conel, pues su riqueza suplira la fa
ta dela tuya, alo que se pierde sin se poder ja
mas cobrar, que es tu fama, por solo las apar
cias publicas, condenando la virtud secreta
pues sabes que la yglesia no juzga delo secre
to. Y en todo tiempo se deue temer, lo que
perdido: en ningun tiempo se puede cobrar.
(Polan.) Poncia amiga fiel, tu me aconsejas
como sabia, quanto mas que no puedo yo a
uenturar ningun estado, que no se compre e
nel barato, el cõtentamiento que dela perso
na de Felides tengo. Pues sabes que mas vale
vn poco de pan con gozo, que la casa llena
de riquezas con descontentamiento. Creeme
que no ay estado mayor que el del contenta
miento, pues todos le buscaron para este fin.
Y si yo con otro casasse, todos los dias de mi
vida me faltaria. Yo estoy enlo que dizes, ya
si lo entiendo hazer y con todo secreto, por
que si mis parientes lo supiessen, poner me
an donde no pudiesse tener libertad. Quin.)
Señora, alli esta la madre Celestina que quie
re

e hablarte y verte. (Pol.) Dile que ſuda. Mu
ho huelgo poncia dela venida deſta vieja, pa
a lo que me tienes dicho. (Pon.) Pues ſeñora
en conella primero toda diſſimulacion en tu
pon dad, y hablale, como muger ſalteada del
la, para que te tengan en mas. Pues ſabes que
ninguna virtud ſe conoſce, ſino eſperiméta-
da con ſu contrario. (Po.) Bien dizes: y calle
mos que ya viene. (Cel.) Nunca dios hizo a
ninguno excellente en ninguna coſa, que no
le dieſſe fortuna enlo neceſſario para ponelle
enla cumbre dela gracia que le quiſo dar. Co
mo agora me apareja ami eſte tiempo de no
hallar la madre deſta donzella en caſa. Polá.)
Madre que vienes contigo hablando? (Cel.)
Dios ſeñora te guarde, y ala ſeñora Poncia.
Que por tu vida que venia tan embeuida en
aca bar ciertas deuociones, que no os auia vi-
ſto. Y huelgo hija de te hallar en tal lugar, por
tomar parte de tu paſſa tiempo. (Polan.) Ma
dre dios te de lo que deſſeas. A que a ſido tu
venida tan de mañana? (Celeſt.) Hija ſeñora
yo venia a ver como ſe auia hallado la ſeño-
paltrana con mi eſperiencia para ſi no auia
aprouechado hazerle otra coſa. Mas dios loa
do mejores aſſi, q̃me dizen q̃ no eſta aca q̃ es
yda amiſſa, y pareciome q̃ hallādo me aca, e-
ra deſcorteſia yr me ſin te hablar y dixe aladō

zella que te lo dixese. (Pó.) Assi biuas tu viej
maluada sino te truxera mas aca, otro ma
que el de mi señora. (Cel.) Que dize la don-
zella graciosa? que en mi alma: que no es sin
gloria oyrte quanto dizes pores a boca he
cha de perlas. (Pon.) ya me quiere enlabiar.
Digo madre que luego sele quito el mal a mi
señora. (Cel. Ay traydora, ojos de arebata co
raçon, no dezias tu esso en mi alma. (Pó.) Ma
dre, no de balde dizen que quien alas hechas
a las sospechas (Cel.) Mi hija por tu boca te
condenas, que de auellas murmurauas delo
que dezia. (Pon.) Madre, mi edad salua esso,
ques tan poca, que no he tenido tiempo para
tener hechas, ni sospechas. (Ce.) Hija para las
hechas, no ay mejor edad que la tuya, ni pa-
ra las sospechas, que la mia. Porque mal peca-
do, ya avn q̃ yo las quisiesse tener las hechas
no ay quĉi las tẽga comigo. avn q̃ por cierto
hijas, que otros duelos me ponen mas cuyda-
do, que con la vejez todo carga y todo como
casa vieja se sostiene, con riostras con traba-
jos quiero dezir. que con la mocedad, todo se
passa, assi que hija dexando vna razon y to-
mando otra, todo esto he dicho, por atraues-
sar burlas cõtigo, por te ver dezir gracias, que
en mi alma todas quãtas palabras dizes lo sõ.
(Pon.) Allaçe madre, no me vistas de lisonjas

que

que si gracia tuuiese, alcançalla ya con alguno, que maldito aquel que me dize que tienes ay. (Cele.) Ay traydora, porque no las tendras tu en lo que huellas con el chapin, que por mi santiguada, que se yo alguno, que esta muerto por tus amores. (Pon.) Ay madre di me quien por tu vida? para que si es muerto? pues no puedo remedialle el cuerpo, pcure salualle el alma? (Cel.) Burlas, pues por vida dessa cara de oro que no burlo yo, sino que es verdad, que esta vno muerto por tus amores. (Pon.) Ay madre di melo ya por tu vida? que me toman ansias por lo saber. (Cele.) Quieres que telo diga? (Pon.) Ay dios que no quiero otra cosa? (Cele.) Das melicentia? (Pon.) Di ya a ora madre? que me congoxo? (Cele.) Hija pues el enamorado questa muerto porti, sabe que es Iesu christo, que de amores de redimirte murio por ti. Mira si tienes razon de morir de amores de tal enamorado? (Pon.) Toma toma, y esse es el enamorado, pense enbuena fe que era otro. (Cele.) y quien auia de ser boua diziendo te lo yo? (Pon.) Hi hi hi. Por mi vida, que pense que dezias por Sigeril, paje de Felides. (Cele.) He he he. Portu vida hija, que no lo conozco. (Pon.) Sea por la tuya madre que perderas menos, como quien ay a beuido lo

mas. (Celestina.) Ay hija, ay hija que seguro tienes tomado de dios viuir mas que yo? (Poncia.) y tu madre de la razon de tu edad para? no morir mas presto! no me metas palabras en medio, que por mi vida que te parafte colorada quando te lo nóbre (Celest.) Hija sera de celos que es mi enamorado. Mejor me ayude dios señora Poládria: que yo se por quien dize. Ora hija Poncia, dexemos las burlas: que yo te conozco, que no tienes otro enamorado mas del que yo te dixe, y tomando las veras. Señora Polandria, ciertas cosas se me an reuelado mas delas que este otro dia te dixe, que cumple mucho sabellas. (Pon.) Segun esso yo me quiero apartar. Cel.) No te vayas hija, que no es cosa que no puedes oyr. (Pon.) Dexame madre, que como sean cosas de veras, no me suffre el coraçon a tanto sosiego, que con estas higueras quiero passa y vn poco e tiépo, requebrando me con los higos: que enfin sino bebo en la taberna, huelgo me enella. Quiero dezir: que porque tienen el nombre de hombres me parecé mejor, y me huelgo mas de conuersar con ellas que con las grauadas. (Cele.) He he he en forma estoy enamorada, desta perla de dõzella. Y señora tornãdo a nuestra platica, yo se que aquel cauallero, anda tan perdido por

ti, que tengo temor y estoy tamañita, que se a de descobrir a alguna persona. Y como la fama delas mugeres, hija mal pecado, mas enel dicho que enel hecho consista, no querria que sin culpa tu fama padeciesse. (Polan.) pues aque propósito? es esso que me dizes. (Celestina.) Aque propósito mi amor dizes? apropósito? que no seria malo auisalle dello, y hablalle. (Polandria. (y a Celestina, no me digas mas, ya se te a gastado el ceuo, que descumbres el sedal conel anzuelo. (Celestina.) Hija señora, mejor viua yo que entiendo lo que dizes. (Poland.) Pues yo bien entendida te tengo a ti. Que quien malas mañas a, tarde o nũca las perdera, alla, alla, a otras baxas dõ zellas de linaje y de saber, buena muger vetu con essas palabras disfraçadas en lisonjas & yproquesia: que no ami que telas entiendo. (Cel.) Malo va esto como el diablo. (Polá.) Que dizes entredientes? (Cele.) Señora que tengo de dezir? viendo te tan sospechosa de mi innocencia, y diziendo que entiendes mis palabras; siendo tan senzillas: que maldito el entendimiẽto q̃ tienen, fuera delo q̃ suenan. (Polan.) Assi me parecé ami, y assi las entiendo. y entiẽdo las tãbié, q̃ sino fuesse por publicar tu osadia y el atreuimiẽto del que te ẽbia, yo te haria que cessasses ya de offender a di- Cel.) Señora, no me deshonrres mis canas, y

dañes mi credito. que ami no me embia nadie a dezir lo que digo, sino mi conciencia y el desseo de tu seruicio. otro pago y honrra pensaua yo cierto sacar de tus manos. Mas andar que nunca vimenos de gran seruicio, sino pagarse con desagradecimiento grande. A dios gracias que tengo conpañeros, a Regulo muerto en Cartago, y a Cipion en lucerna, a Demostenes en Manesia, por desagradecimientos de sus seruicios. & por cierto señora tu me pagas bien con deshonrra, lo que yo por tu honrta trahajo. (Polan.) A otro perro con e se huesso Celestina. (Cele.) que huesso señora? suplicio te me digas que hueso? que yo no lo entiendo por tu vida y mia. (Pol.) tu piensas que no tengo entendido? que por ver si estaua hondo el vado, a se entrado tentando conel bordon? (Cele.) Declarate señora que me suspendes con tuus sospechas? (Pol.) Tu lo entiendes mejor que yo lo se dezir, y digo que ya tienes qui tada la paja, y sea descubierto la red, no me vengas mas cõestos consejos que no los he menester sino ami señora hare testigo de tus romerias. parecen te buenas estaciones estas en que andas? (Ce.) que lo diras ami señora? desso huelgo yo, anda aca señora. q̃ aosadas, que ella que es vieja y sabia, que mis razones de

otra manera anda aca, andaca señora deláte de su merced, pues me atajas antes de tiempo oy como. huelgo de auer entendido tu sospecha. (Pol.) que te tengo de oyr hasta el cabo? pues por el hilo e saca do el ouillo delo q̃ qeres tramar. (Ce.) No seras tu señora antes de tiempo: que mi vrdidura no tiene malos linuelos: suplicote que me oyas hasta el cabo? (Pol.) Que te tengo de oyr? pues tu me dizes al principio? que sera bien de mi parte auisar aquel loco que te embia con tales mensaies. (Cele.) No digas señora que me embia: que si otra mi ygual fuera ya le huuiera respondido. No me des hõrres: sino dare bozes como vna loca: y a todo el mũdo hare testigo de mi innocencia: y para los santos de dios: que mis canas eche defuera: pidiendo a dios vengança de tus palabras: rasgando con mis vñas mi rostro. Señora Poldria: yo no soy muger de nada desas tramas. Limpiamente viuo: honestaméte trato: de castidad me precio: no me embiarõ del otro mundo a tales liuiãdades. Que cosa es de dezir: que vengo de parte de ninguno. No me hagas perder el seso: no me enloquezcas señora: que dare bozes como vna loca: que cosa es dezir me ami que vẽgo de parte de nadie: veniendo por solo seruicio de dios y tuyo? (Pol.) Passo passo Celestina: no

hagas

hagas essas alharacas. (Cele.) Que passo passo: que no quiero: sino que lo oya dios y todo el mundo: y sepa mi limpieza: y el galardon q̃ saco de tu seruicio. (Pō.) Que es esto madre? que alteracion es esta? (Cele.) Dexa me hija desuẽturada yo: que estoy para perder el seso: que me a deshonrrado la señora Poládria: sin oyrme por solo sospechas: queassi parezca yo ante dios como cõla limpieza & innocẽcia que yo la hablaua. (Pol.) Limpia tus lagrimas y habla passo: no des cuẽta a todo el mũdo delo que no ay para q̃ la dar. (Cele.) Ora hija: ati te quiero hazer juez: para q̃ veas si tengo razon. Yo mi amor auise este otro dia ala señora Poládria: de como hallaua por mis artes ciertas liuiandades de mançebos: de vn caballero quellaman Felides. Y que le suplicaua que se guardasse del como del diablo. passa assi señora? (Pol.) passa: ve adelante. (Cel.) Assi que oy torne le a dezir: que hallaua que le crecia tanto la pena que temia que se descubriesa alguiẽ: y fuesse causa de su destafamia: pues la fama delas mugeres: mas enla estimaciõ de ser buenas: que enel hecho con su tia: es assi? (Pol.) Passa adelante. (Cel.) Y que por tanto que me parecia que era biẽ ablalle. y aqui atajome: dizi en dome mil denuestos: los quales por esta alma pecadora: nunca nadie sino ella

me

me dixo. (Pol.) Parecete si tuue razon Poncia? (Ce.) Si tuuiste, si yo no te dixera que me oyeras hasta el cabo, lo qual tu no quisiste hazer Poncia.) Enesso no tuuiste señora razon, porque las palabras muchas vezes se comiẽçan con varios propositos delos que quierẽ concluyr. y para culpa tuya: y iustification dela madre, es bien que la oyamos hasta el cabo. (Polan.) Ora diga: y yo le pido perdon si me enoje antes de tiempo. (Cele.) Señora, el halcon quando sube ala garça remontada, no va derecho a ella, hasta que la tiene señoreada dando bueltas. Assi que yo avn no auia llegado ala garça, y para que veas que la queria matar enel cielo, la buena razon digo. y torno a dezir, que es bien que sepa aquel caualler, si el se a de casar contigo, que hable enel lo comigo que con otra persona, y que de otra suerte que no ande haziendo liuiãdades. Si mal dicho es esto Poncia, en tu anima di la verdad? (Pócia.) Por cierto no sino muy biẽ. (Polãdria.) Pues porque no lo dezias? como lo dixiste agora? (Celestina.) Porque no me diste tu lugar, ni me quisiste oyr. Cata señora q̃ no seas tã supita dexa ala razon sojuzgar los prieros por q̃ no son en manos delos hõbres, no seas don Perogi q̃l daua a remetidas cõtra los suyos. No sea como dizen del mal balle

stero

ſtero que alos ſuyos tira. Ando yo buſcando tu prouecho, y tras buen ſeruicio mal galardon. (Polá.) Madre perdona me por dios que no fue mas en mi mano, que yo conozco mi hierro. (Cele.) Señora en buena parte cae que no ſe me an paſſado los dias en balde, q̃ bien ſe que delos ſeñores todo ſea de ſuffrir, y cree me, que ſino fueſſe por el deſſeo que de ſeruir te tengo por aquella puerta me fuera, y ojos que me vieran entrar nunca me viera tornar. (Pon.) Madre para eſſo es ſeſo, que bien ſabes que quando vno no quiere dos no barajan. Por tanto pues dios tanto ſeſo te dio, ordenemos aqui lo mas ſano, q̃ en mi alma que me a parecido de parlas tu cõſejo. Y que querria ami ſeñora Polandria, mas veilacaſa da con eſte cauallero, que conel Emperador. Ce.) Y como hi a tienes razon. (Pon.) Pues quien ſelo dira, ſin que perſona lo entienda? tu madre lo harias bien. (Cel.) yo dire mi parecer, mas no tengo dicha, quiero callar. (Pol.) Di tia? que ya que eſtoy ſegura de tu innocẽcia? todo puedes dezir lo que quiſieres? que ſobre tal cimiento no ſe aſentara ninguna piedra mala? (Cele.) Pues ſeñor lo que ami me parece para que no aya tantas ydas y venidas y eſto ſe cõcluya es, que pues, ambos ſoys para en vno le hables por vna deſtas dos rejas de-

ſte

ſte jardin eſta noche: y dile abiertamente tu voluntad: y ſi lo quiſiere hazer bien donde no dile el ſueño y la ſoltura. que yo fiadora que no ſe deſcõcierte: y en pago del buen ſeruicio: y mal galardon de oy: yo lo concertare conel: cõel ſecreto que para ello ſe requiere. (Pol.) Ay tia por tu vida: que no tornes a echar me culpa: pues ya me tiẽes perdonada. Y eſſo que dizes no me lo mandes: que me morire de verguẽça del: que en mi vida le hable. (Cel.) Andate ay con tus verguenças Hija mi ãmor: dexar de hazer los hombres lo que les cumple por verguença: no es verguẽça ſino necedad. Quãto mas que yo te dire. (Polan.) Que madre? (Ce.) Que venga el: y ſi mucha verguença huuieres: hablele Poncia: y en dos palabras: digale el ſueño y la ſoltura: y pardios o dentro o fuera. (Pol.) Si Poncia quiere hazello, yo lo hare. (Pol.) Señora eſſo es lo demenos que yo por tu ſeruicio hare: mas no querria q̃ me dixeſe de no y me perdieſe la verguẽça por todo el mundo. (Cel.) Señora tu quieres y has gana? caſarte cõ eſte cauallero? (Pol.) Si por cierto: ſiendo en mi honrra. (Cel.) Anda te ay a dezir donayres: mas penſe a buena fe: que te auiamos de aconſejar que fueſe con tu deſhonrra. (Pol.) pues deſa manera no querria coſa mas. (Cele.) pues

lo quieres, da al diablo esas ve rguenças, que barba a barba, verguença se acata, estoy en mi seso Poncia, he te dado enel alma, he te muerto vna agria, andate ay cõ tus donay res, que piensas que todo la sabes, y tu seño ra haziendo dela muy salteada dela honrra, q̃ avn no sabes dõde te roe el çapato. Guay as de Celestina, que pienses tu de entender mis razones, a cabo de mis ochenta años, a cuestas, teniendo avn el cascaron en la cola, y la leche en los bezos Guayas de mi, si acabo de mi veiez, auia yo hijas de venir adeprẽ der, como se an de tratar y seruir las tales co mo tu mi señora Polandria. Ora sus, esto que da muy bien acordado: y no se hable mas e nello, y yo me quiero yr. (Pol.) Madre mira que le tomes muchos juramentos, y que mir de quien se fia, porque si mi señora algo bar rũta todo yra borrado. (Ce.) Ay hija, angel to, angelito, en dios y en mi anima q̃ no te q̃ da mas eneleſtomago. Y a Celestina auisas t de secreto. Dolor de mi, que este es el prime secreto, que eneste mundo yo he sabido en cubrir. Calla señora que eres boua norama ça? que assi telo quiero dezir, y perdona me Por cierto, por mayor afrenta tẽgo dezir m esto, que quantas oy me as dicho. Bien pare ce que con la niñez q̃ no sabes quãtas son ci go. (Pol.) pareſce me madre que te as queri

querido vẽgar, no se si tomas esta afrenta de lo que dixe. (Cel.) porque señora porque te llame boua? alace pues sabe q̃ eres boua y avn bouita q̃ vn agora naciste, q̃ mal pecado no deues de saber, como tras los dias viene el seso, que no te espátaras de llamarte bouita. Mira la Põcia. qual esta boqui abierta el angelito, q̃ en mi alma no paresce, sino paxarito nueuo q̃ toma el cebo ala madre. Pues sabe que madre, que lo se traer, q̃ me estas mirãdo? que mejor lo sabre hazer q̃ lo digo. Pol.) Ora madre, vete y dexate de razones, que vẽdra mi señora. (Ce.) ay parla p̃ciosa, ay serafin, ay angel del cielo, ay no se te cueze el pã. Pues asegurate asegura, que en manos esta el pãdero, que sabra bien tañer. (Pol.) Ay dios madre, como eres malicioſa, si quiera nunca te vayas. (Ce.) Cres tu hija Poncia? que dixe aquello con la boca grande o con la boca chiquita? (Põ.) Cõ la chiquita. (Ce.) En mi alma que estas ẽlo cierto, y cõesto me voy, y signo tornare, el y con esto nos vamos santes q̃ vẽga mi señora (Pol.) vamos el cõcierto esta seguro, y quedad con dios. (Pol.) y con el vayas madre. Paresceteo Poncia que lo supe bien hazer? (Pon.) Ello señora esta mejor que se puede pedir. Esta noche tendremos fiesta, y mas si viene con Felides el mi mal pesar, tendremos en q̃ entẽder, y de que burlar y reyr

que es razon de yra labrar y de hazer algo,
y cierra trasti esta puerta del jardin.

Argumẽto de la xxvii cena

PAndulpho va ala fuẽte, a saber de Quincia lo que passo sobre su carta, sobre qu dar muy cõ rrido? cõcierta de hablalle el domingo enla noche, & introduzense.

Pandulpho. Quincia.

MVcho huelgo que a Quincia veo, para hazer conell algun cõcierto, y saber como le fue con mi carta. Hermana mia, no puedes pensar el desseo que de ver t tenia, para dar alguna manera q̃ nos hablemos, y para saber como nos fue conla cart de mi amo. (Quincia.) Ay señor, por tu vid que no me mandes mas lleuar estas cartas qué ver la burla que dela carta an hecho, n lo puedes creer. (Pandulpho.) Como es es so? (Quin.) yo te dire como, que me dixo P landria Pandulpho o otro tal que moço des puelas, auia escrito aquella carta, que para m

o par

o para otra tal puerca como yo deuia deser, segun las badajadas que traya. (Pandulpho.) Cuerpo ora de tal conla loca, pues voto ala casa de meca, que mi aguelo mollejas, que no deuia nada a donbrasco su aguelo sino por la renta, que a vn quera hortelano, el era muy buen hidalgo badajadas le parecian? pese a tal conella la sabia, pues que queria ella? filosofia? que no las sienten mas que la mula de mi amo, sino por hazerse muy dueña y muy sabia. Yo seguro que si Poncia la vio, que la entendiesedes de otra manera. (Quincia.) Ay ay, esso es lo mejor del mundo, otra que bien bayla. Por mi vida que en començandо a leer la carta dixo: oxte mi asno. (Pandul.) O cuerpo ora de tal conla duquesa, quiere tambien sil osofias como su señora la dama? (Quin.) Ay pues si supiesses quan mofadora es espantarte yas. (Pan.) Escarnidora paresce, mas por mi vida hermana, que no falte quien tanbien mofe della. Y de reñiego del puto de su linaje, y que hallaua ella para hazer escarnio? querria que le hablassen, enel mar y enlas arenas. Al diablo las locas, ora por tu vida y mia, que pienso que estas, y estos cauallerotes que tienen otra lengua so pretesi, que no deuen entender la nuestra, pues que mofan della. (Quincia.) Ay y como mo

ſan.pues encargo de mi conciencia, que yo vi la carta del otro dia, y la de ayer, que no era ſino gloria oyr la poſtrera, quãto en hado la primera. (Pan.) No que eſtas engañada que mejor es dezir, que el ſol es paſſado por vedriera: yel Fenis que ſe quema. Que eſotras no ſon razones para ſus altezas, dela ſeñora Polandria y Poncia. (Quin.) Hi hi hi. Ay pardios que deſſo es toda la carta de Felides la primera, y que diablos quieren dezir eſſas retoricas que agora diziſte? (Pan.) Que an de querer dezir, la ſeñora ponciate lo dira. preguntaſſelo. (Quin.) Ay y como lo dira eſcarneçor, que ayer en todo el dia, nunca otra coſa hizo, tanto que mil vezes le preguntaron, claudia y galaza, dueñas de mi ſeñora, que de que ſe reya ya tanto, y dezia mi ſeñora Polandria lo ſabe. (Pan.) Pues voto a tal, que no entiende ella mas que yo eſſas elegancias, y que ſi yo me vieſſe conella ſolo, que nos entendieſſemos a coplas. (Quin.) Bueno es eſſo ſeñor, querias vna en papo y otra en ſaco? (Pan.) No lo digo hermana ſino porque entendiera mi lengua que enlo demas, mas quiero a tu çapato que a ella y a todo ſu linaje. (Quin.) Dalas ya a dios y no hablemos mas enellas. Y dexemos las con celeſtina, alla enel jardin de caſa. (Pandulpho.) Que dizes? alla queda Celeſtina con ellas

(Quin.) Si por cierto, y a vn dos vezes a ydo esta semana alla, y avn que no huelgan ellas poco conella. (Pan.) Su su su. (Quincia.) De que silbas señor. (Pan.) Silbo, de que por tu vida, que en vna escuela aprédimos Celestina & yo, la lengua, no se como la entienden mejor que ami, y no me digas mas, que por nuestra señora que es descubierta la celada. Y no biuo yo engañado. (Quin.) Porque dizes esso señor? (Pan.) Dios & yo nos entendemos. Pues a predicado su reuerencia? a estas tan sabidas donzallas? (Quin.) Ay y como a predicado, y que de cosas de dios les dize a ellas, y ami que las tiene assi goze yo desbauadas oyendo la. (Pá.) Esso querria yo que entendiesse la señora Polandria. Que voto a tal, que lo entiendo y mejor que ellas las cartas. (Quin. Que entiendes por tu vida señor? (Pan.) Entiendo en lo que entiende Celestina. (Quin. Ay señor, no digas esso que es vna santa. (Pá. pues si es santa, diles que le ayunen la vispera que el tiempo dira, lo que sacaran en tenella por abogada. Y dexemos esto, y veamos quá do me podras hablar? (Quin.) por dios señor de aq a tres o quatro dias no es possible, q̃ no estoy para ello. (Pan.) ora pues quedese para el domingo, y q̃ date con dios & yo me voy. (Quincia.) contigo señor vaya.

Argumento dela. xxviii.cena.

CEleſtina va a felides, diziendole del con ciertopara eſſa noche y dale de albricias cien ducados y vaſe, y el queda con ſus criados. Y paſſa donayres conellos, introduzéſe.

Celeſtina. Felides. Pandulpho. Sigeril.

Vala me dios, y en quan poco eſtuuo de perderſe oy mi caudal junto conel autoridad, que con mi nueua venida he cobrado, ſi conla razõ no preuiniera alaneceſſidad del tiempo, y pueſto que perdi grandes intereſes deſta cura, que por alargar ſe pudiera ganar, harto fue rodeallo, para que eſtando ya oleado el enfermo, le tornaſſe la vida. Y para ſuplir lo que con dilatar ſe pudiera ganar, yo le vendere al enfermo por concierto el deſta noche, & antes que ſe den ellos las manos, ſi yo puedo ſacare las mias llenas, con las albricias del buen concierto. Y quiero yr a ſantmartin: y como alli viere

li viere alguno de ſus criados. ello hara ſaber
a ſu amo, para que no parezca que yo lo buz
co. Bien ſeme haze, que Pandulpho eſta oyé
do miſſa, & ya ſe acaba, y hele donde va a dar
la nueua. Yo lo tengo bien amaſado, quiero
dar gracias ala magdalena, de auerme ſacado
oy de tan gran peligro, que avn que en har-
tos me he viſto, nunca tal como el de oy, por
que llouia ya ſobre mojado. y hazeſe me ago
ra bien, que ay no ay miſſa que dezir y que-
da el campo ſolo, y en tres palabras entien-
do deſpachar eſte galan. Helo aqui do vie-
ne, y plazeme que los criados dexa fuera. (Fe
lides.) O madre y ſeñora mia, como me da el
alma en tu geſto que traes ala mia algun con
ſuelo. (Cele. O mi angel, y mi ſerfian de oro
como es llegada la ora, que tus mercedes da-
ran teſtimonio de mis ſeruicios. Agora quie-
ro yo ver enel precio que tienes a Polandria
con las albricias que me das. (Feli.) Señora
deſſo huelga mi alma y ſepamos tan gran bié,
y toma todo lo que dar con mi ſeñora ſola te
puedo dar. (Cele.) Hijo no pido yo tanto.
Porque ya ſabes que las donaciones no valé
nada, quando paſſan del diezmo de la hazien
da del que las haze, y conel quinto me con-
tentare yo. (Felides.) Ora madre di? que yo
me ofrezco a contentar te a tu voluntad? (Ce

leſt.)

le.)pues la nueua es tal, qual la vieja te la dira. y porque para dezir las afrentas, y el hilado que se ha gastado en desemboluer la tela, no bastaria todo el dia. Ello queda concertado: que tu la hables esta noche por vna delas rejas de su iardin: despues de todos sosegados (Felides.) Calla madre? quieres me prouar? e stas burlando? es possible esso? mira no se te antoje? o no lo ayas soñado? que esso mas parece sueño que verdad, y no sea la soltura, que soñe yo con tu sueño, que me espulgaua el gato. (Cele.) Señor cõ la sobra del desseo te falta la razon de tal tercera como yo. yo te digo la verdad, y tu lo veras esta noche, si burlo o digo verdad. (Feli.) O mi madre, o mi señora, o mi vieja honrrada. Con que te puedo alabar, con que te puedo encarecer? conque te podra pagar Felides? pues no me nos de a Filides muerto, me das biuo. (Cele. No me quiebres las costillas, y no me mates con tnato abraçado. Creo que por no me pagar, me quieres matar, sabiendo que no tégo heredero. (Feli.) O madre, da me essas manos, que tal hazaña an hecho. Da me essos pies, besarte los he, porque anduuieron tan glorioſos passos, y sino quieres dame la boca, que ordeno tan gran bien, que la mia no sabe encarecello. (Cele.) Señor, tu estado y

mi

mi baxeza, niegan las manos. Tu edad y mi vejez, niegan la boca, que mejor sera empleal la en aquellos labios de raficler, y en aquellos dientes hechos açucar. Donde pienso, que emplearas tu esta noche la tuya, que tal piedra preciosa como tu boca, no es razoo de engastalla en tan mal engaste y tan viejo como mi boca. Sino que dexando estas palabras y referiendo nos alas obras enlo de mi parte sea, que tu vayas esta noche ala vna, y por vn escala puedes entrar ala parte que la mar bate enel jardin, y el esta tan apartado que sin que se pueda oyr, puedes cabe las rejas dentro, hazer las señas teñenda y cantando parar las aguas, y venir las piedras con las aues, junto conel coraçon de polandria a te oyr. Y con esto yo he hecho mi officio, tu haze agora el tuyo, & yo me voy, pues quedo satisfecha que no diras que tengo buena parola y mal fato. (Feli.) Madre tu te puedes yr, & yo hare s que no puedas tan poco dezir por mi essa palabras. Que yo te doy mi fe que antes que goze dela merced que me as hecho, sea en tu casa el galardon. (Cele.) Señor yo te beso las manos, y a esos que ouieres de lleuar contigo con gran secreto, diles, que a concierto vas de casamiento, porque de otra

de otra suerte no podiste acabar comigo, que entendiesse enese negocio. Y beso te las manos, que por esta puerta me quiero yr. (Felides.) Madre dios vaya contigo, como queda comigo, y pierde el cuydado. Andad aca mo ços, vamos a comer, (Pan.) Dentro esta el pe lon, por nuestro señor, que deuemos detener alguna buena nueua, o buena mentira en su lugar. (Sigeril.) Calla que ello dira, que no tē dra sufrimiento para callar. Mas dy? as sabido mas de la carta que me dixiste. (Pandulpho.) Se que tan poco la entendieron como la otra. (Sigeril.) como? pusiste tu a hazer filosofias? o como no la entendieron? (Pandulpho.) Voto a tal, mas clara yua que ellagua. (Sigeril.) Parece me que podemos dezir aqui, que ni oxte tan corto como las razones de felides, ni hare tan luengo como las tuyas, y conesto callemos que nos mira. (Feli.) Hijos, adereça me las armas para esta noche, que me cumple yr algun cabo, donde podria ser que fuessen menester. (Pandulpho.) Esso es pardios pues lo que he menester. (Felides.) Que dizes Pādulpho? bien se que estas son tus missas. (Pan.) Señor esso dezia, q̄ esto es lo q̄yo he menester? para que me conozcas. (Felides.) Dias a que te tengo conoscido, y vamo nos a comer, que despues sabras lo demas

quando

quando fueremos. (Pandulpho.) Señor sube acomer, que aparejado esta. (Felides.) Subamos.

Argumento de la. xxix. cena.

CElestina va a su casa muy alegre, y alla halla Areusa y a Grajales que la estan aguardádo a comer, y enla comida cuenta celestina vn cuento que le aca escio con vn ministro, echacueruo dela trinidad? y vna moça y vn rufian llamado Fragoso, & introduzense.

Celestina. Elicia Areusa. Grajales.

TA ta ta. (Elicia.) Quien esta ay? (Celestina.) Abre hija que yo soy. O hija Areusa aca estas? (Elicia.) Pardios vna ora a questa aqui aguardandote, que truxo dos pares de perdizes para que comiessemos juntas (Areu.) Pardios madre no puedo comer cosa buena sin ti. Y embiome estas perdizes el despensero del arcediano, y vengo las acomer

mer contigo. (Cele.) Quien hija? (Areu.) El desperisero del arcediano. (Ce.) Quien es el desperisero del arcediano? (Eli.) Ay Iesus madre que desmemoriada eres, note acuerdas del gentil hombre que te dixe que tenia mi prima? que le da quanto ha menester? (Cele.) Ya ya hija, al cabo estoy mas mala landre nunca me tome si me acordaua. (Eli.) pues habla passo que esta ariba, y viene por conocerte, y a comer con nosotras. (Cel.) El y los buenos años, que por ciertou huelgo mucho dello, y hija areusa parecete? si estuuieras conel capitan aguardandole hasta agora? Y no tomaras mi consejo que estuuieras bien librada? guardádo mucha lealtad? a essotro Pansaron? gesto del diablo de centurio? mi fe hia vno en papo, y otro en saco. Vno al fuego y otro tras la cama. vno suspirando por la calle y otro enlos braços. Porque seas nueua, que ya sabes hija que mũdando muchos y no dexãdo embejecer, que cõtino seras cedaçuelo nueuo puesto enesta ca. Que assi como te enhada ati vna saya vestida de tres vezes ariba, enhadaras tu al hõbre, como te hable tres vezes, que como te dixe la noche de parmeno mientras mas moros mas ganácia. (Are.) Habla madre passo en mal punto, no te oya grajales (Cele.) Como es su gra? (Are.) grajales.

(Ce,

(Ce. Grajales hija? o como huelgo que tomaf ses amiſtad con tal perſona, por las nueuas que del he oydo que tumejor eſtauas, mal peccado fin ninguno, como haſta aqui as biuido, mas ya que la neceſſidad te forço, a tomar quiente la remediaſe, no podiſte tomar mejor perſona, que me dizen que es muy liberal y franco. (Areu.) Eſſo que hablas agora rezio me contenta. (Celeſti.) Calla boua, que yo ſe lo que a de ſer publico en la miſſa, y lo que a de ſer que no lo oya mas del que la dize. Mal pecado hija: afficion dema ſiada que tendrias a eſſe hombre honrrado? te haria mudar la caſta intencion que haſta aqui as tenido. (Areu.) Pardios madre no otra coſa: ſino demaſiado amor: que harto tenia yo: mal pecado quitado del coraçon de offender a dios: conel ni con otro. (Cele.) Aſſi es hija: mas conſuelate: que los hierros por amores: dignos ſon de perdonar. y lamale que lo quiero conocer. y comamos. (Areu.) A ſeñor bága aca: que es ya venida mitia. (Graja. Señora buenos dias ayas. (Cele.) Hijo grajales tu ſeas bié venido: y conocido por hijo en buena fe que conlas entrañas que ſiempre tuue a elicia y a ſu prima areuſa te recibire yo, y recibo en mi caſa. ya la verdad hijo hablando contigo: como cō tal perſona yo mas quiſie

ra,que mi sobrina, avn q̃ mal pecado suffria harta lazeria y necessidad, que por su castidad se estuuiera sola consurueca y su huso. Por esta negra honrra hijo, como sabes que mal pecado,carga es que sin trabajo no se lleua contradiziendo siempre la voluntad del que la quiere retener.Porque no en el honrrado esta como meior sabes, sino en los que nos an de honrrar. Y como esta negra fama sea tã delicada,como digo quisiera, a mi sobrina sola.Mas ya que auia de hazer algo para suplir sus necessidades, yo huelgo mucho que sea antes cõtigo que cõ otro,porque se que eres persona honrrada, ytendras secreto y supliras sus necessidades. Porque estas hazen hazer alas mugeres mal pecado hijo muchas vezes,lo que no querrian,como agora mi sobrina haze.Mas ya sabes que es prouerbio antiguo,que con mal esta el vso quando la barba no anda deso. y por esto me plaze, que aya tomado,ya que lo auia de tomar ,como dixe hombre de barba, que tal me pareces tu a mi en verdad. (Grajales.) Señora yo te tengo en merced lo dicho,y cree que ella tendra en mi vn buen amigo,y tu vn hijo y seruidor (Cel.) Assi lo creo yo hijo. Y pues para entre nosotros,no ay necessidad de ofrecimiétos, vamonos a comer que es ora. Y sus sentaos hijas,y tu señor grajales,entre mi y areusa, y

dame aca elicia la taça y el iarro, tendre lo ca
be mi para que no tengays necesidad de os
leuantar. y hijo graiales, ya sabes, que es el of
ficio delos viejos, seruir de pajes de copa, y a
vn que os haga la salua, pues siruo la copa,
nos marauillares. (Gra.) Madre sea de suerte
la salua, que se salue el vino. para que quede
para los que sirues la copa. (Cel.) Hijo no be
uo tanto como me motejas, que portu vida
que como el jarro es grande, que esta el vino
muy hondo, y por no lo ver, beuia des
pacio y contiento, que assi goze alos labios
no me a llegado. (Gra.) Si alos labios no te
a llegado madre, si te llegara ala boca, pienso
que no llegara a los nuestros. (Celesti.) Ay
putillo, y gracioso y dezidor eres? contigo
me entierren, porque cree me hijas que quan
do moça, que agora no ay mal pecado. para
que, que si me huuiera de enamorar, que mas
ayna tomara vn hombre con razonable ge
sto gracioso, y dezidor y desembuelto, co
mo grajales, que no otro tan lindo como Fe
lides si fuera frio. (Areu.) Burlando lo dizes
madre? no ay cosa que mas enamore en mi a
nima, que la gracia delos hombres, y delas
mugeres. (Gra. Señora comamos y beuamos
que no sabe hombre quien le quiere bien au
quié le quiere mal: por que ya sabes, que cor

dero que mucho vala poco mama. Y pues ya tienes hecha la salua, dame aca esse jarro, que quiero yo beruerte los escamochos. (Areu.) no telos arendaria yo. (Cele.) Y tambien vos dezis donayres, bien parece que no cõ quien naces. sino cõ quien pacees, que la cõuersacion de grajales te haze dezir y a gras (Gra.) Mise señora por buẽ estilo me as querido llamar bestia. (Ce. No se hijo si paces, para ser bestia, mas se que no tienes mal abreuadero, segun sabes empinar el esquilon. Que por mi vida hijo que pienso, que no ganara contigo la dehesa, sancha la vermeja. Abeuer digo, que no a pacer, porque no digas que te motejo (Eli. Madre muy regozijada te veo y donosa, no se que es esto. (Cele.) Ay boua y quien tiene tombi-ladados? que no los regozija. (Gra. A buena fe señora tia q̃ la señora elicia, q̃ no perdiera nada enel abreuadero dela dehesa. (Eli. Como. (Gra. Porq̃ me parescse, que a sacado mi madre muy buena discipula en escanciar. (Cele.) Por tu vida hijo mio que selo era ella, y a vn maestra antes q̃ ami poder' viniesse. (Areu.) Ay Iesus madre, hablemos en otra cosa, todo a de ser hablar enel vino? y en beuer? (Eli.) Pardios bien sera, y madre por tu vida q̃ sobre mesa ya comemos comido, cuentes al señor grajales, y a mi prima, el cuento delo que se acaccio qu

me dezias la otra noche, que es la mayor gra
cia q̃ nũca vi. (Cel.) Que cuẽto hija? (Eli. El
cuẽto del miniſtro? (Cel. Que miniſtro mi a-
mor? (Eli. O Ieſus, no ſe te acuerda del mini
ſtro? echacueruo delas bulas dela tinaja? (Ce.
ya ya, mira por vueſtra vida, como ſe me auia
de acodar, diziẽdo del miniſtro. Por tu vida
hijo, mas cuẽto de miniſtros he viſto. q̃ canas
tengo, mas aquel es muy donoſo. (Gra.) Di-
nos lo a ora madre? en quanto ſe aſſan las ca
ſtañas? para beuer? Cel.) Aueys de ſaber hijo
que dios en ora buena, que tuue yo aqui vna
moça muy freſca y graciosa, que ſe llamaua
Texeyra: y era portugueſa y muy donoſa, y
tenia la que le daua quãto auia meneſter en
mi caſa, vn vallẽtiſſimo hombre, y muy mar-
cado rufianazo, que ſe llamaua fragoſo. Y vi-
no aqui a predicar eſtonces bulas, vn echa-
cueruo, miniſtro dela orden dela trinidad, y
mal pecado enamor oſe delãegra Texeyra. Y
tanto le dio, y tanto le prometio, que concer-
o de venir ami caſa, eſtando el fragoſo fuera
de aq, a comer vna ſolene comida, y de bi-
nos era mocoſa, quales los tuuieramos agora.
Y que deſpues de comer ſe auian de celebrar
as bodas. mi ſe hijos mios, addereçamos?
atexeyra & yo nueſtra comida puſimos
nueſtros mãteles muy lauados ẽla meſa, hezi-
nos le vn braſero muy hermoſo, q̃ hazia frio.

Y todo aparejado: he os aqui dõde entra el negro frayle: o blanco: tam gordo: tam ancho: y tam reuerendo como el que estaua ao sadas bien cebado. (Gra.) No estaria a pá y a gua: ni sardinas trechadas: (Cele.) No por cierto, sino a buenos capones, y perdizes: quales los teniamos enla mesa aparejados. Y como el entro: yo tenia auisada ala moça que le traxesse la mano por el cerro: para pelalle mejor que auiamos pelado tus capones: y no lo dixe a sorda: y vierades la moça: tã diligẽte diziẽdole, o miña vida: miña alma: miño cora con sentaybos aqui: mas sentayuos aca: y vierades el bueno de vrõ frayle: sentado cabe su moça a comer: y yo dela otra parte: el mas regozijado de do q̃ os seriades: pensando gozar la dama alçados los manteles y muy cerrada la puerta del escalera: porque no subiessen perros dõde estaua la came hecha: que no diuiera: como dire ya ala media comida: al mayor regozijo he os aqui donde llama ala puerta el negro fragoso. Que como diximos quien estaay: y dixo que fragoso: viaredes vuestro frayle: mas blanco que suabito: porque el diablo del fragoso: tenia celos del: y tenia le amenazado que le auia de matar. Y si turbado estaua el frayle: mas lo estaua la tereyra: torciendo las manos diziendo: oy desuenturada: o mez

qui ña

quiña: que nō es mas miña vida: de en quanto entre frāgos: o yo que con menos turbacion estaua: qui se abrir la puerta dela escalera: para esconder el negro frayle: y a vn empecinado: que tal fue el aquel dia. Ni se si con la turbacion: o conque diablos: tubose la cerradura: que no podimos jamas abrir la puerta. Y en toda la casa no auia falcando lo de ariba: sino la camara donde estauanos: y el Fragoso como era diablo y sospechoso: viendo nuestra tardança: daua bozes como vn perdido: que abrissemos: sino que quebraria las puertas. Mi feno sabiendo que nos hazer: ni donde ascōder a nr̄o frayle: estaua vna gran tinaja de agua a vna esquina del palacio: y la buena de la texeyra dixo al fraile. Ay señor por la paxeō de deus vosa paternida se chāte en aquel la tinaja: que me matara aquel homen: sino le des fecho ahina a quella puerta. Y el diablo del menistro cō la turbacion: y nosotras tambien: no fuymos para vazialla: y con todo el frio que hazia, lançase vr̄o frayle enla tinaja, y como el entro, vazianse dos o tres cantaros de agua por el palacio, y pone el bueno del frayle enla tinaja rebosādo el agua, puesta la cabeça de manera, que solas las narizes y la boca, por no se ahogar tenia defuera. (Graja.) De suerte? que perdiera bien el ri-

zo su reuereneia!(Celesti.y te lo prometo,y como que le perdio.(Eli. Escucha, que es la mejor cosa que nunca viste. (Cele. Assi que hijos mios,avn el frayle no estaua bien metido dentro la tinaja, quando la buena dela terzeyra quita el aldaua,y entra el diablo del fragoso haziendo mil fieros. Que pesase a tal ya qual con la puta,que tardança auia sido aquella,si tenia alla algú gayon ascondido. Y vierades hazer mil juramentos, mas espesos que piedras a tablado a vuestra terzeyra. Y yo a vn que hablaua no me oya. Y con todo esto echa mano a lespada,y dale despaldarazos,y como el defenuayno,con el agua y el fuego, el bueno del ministro començó a tronar en la nube o tinaja,que en mi anima,que con toda el afrenta que teniamos, fue nuestra rysa tal,que saluo toda la sospecha, preguntando el bueno del fragoso,deque nos reyamos. Y diximos que deque auia pensado que auia alguno dentro,y que no auia sido,sino por miedo que viesse que comiamos tábien, estando el fuera.y có esto asossegose, y dixo que antes holgaua el dello,y sentose ala mesa,y dixo que comiessemos,y sentamonos y comimos de buẽ reposo la comida del desuenturado del frayle,el qual, sola su nariz tenia có medio rostro defuera, que no paresçia sino

raposa

rapoſa que quiere quitar las pulgas enel ryo: que tiene ſolo el ocico defuera. Y eſtando ya muy aſo ſegados comiédo, vino nos otro ſobreſalto, que fue que el diablo del Fragoſo, vio la nariz del bueno del frayle eſtar ſobre el agua dela tinaja, y dixo. Que diablo es aquello, que aſoma por allí? y aqui pienſo que no nos quedo gota de ſangre enel cuerpo, ni pienſo al bueno del frayle delo que auia comido. (Graja.) Haria el milagro de architecli no? Segun lo que auia beuido. (Celeſtina.) Mas torno el agua enla yra de dios, que ſegun hedia pienſo que no pudo ſer menos, ſino co nel miedo y el frio, que le tomaron camaras. (Graja.) Pues veamos, quando el rufian pregunto que era aquello? en que paro? (Cele.) Pues calla que lo mejor eſta por venir. Yo le reſpondi, que la texeyra ni oya ni entendia, que me auian dado vn galapago, y que lo auia puesto en aquella tinaja, ya el tomole grá ryſa y dixo, dole al diablo, y la cabeça tiene de fuera. Y aqui penſo el frayle que por la ſuya dezia, y çumeſe todo, y torna luego por no ſe ahogar a ſacar ſu nariz, y el bueno del Fragoſo, muerto de ryſa del galapago de que ſacaua la cabeça, que penſaua que era, nariz del negro miniſtro, arojole vn maiadero, y dio vn golpe enla tinaja, que

pensamos que la quebrara y aqui fue otra afrenta, que lo queria tirar otra vez con el mortero que auia quedado, sino que yo selo quite delas manos diziẽdo, anda amigo, que no te costo dineros como ami, no quiebres mi tinaya. Y en esto plugo a dios q̃ entrarõ las vezinas y asosegose el alteracion, yo tuue manera de echar de casa al diablo del rufianazo, q̃ no auia diablos q̃ le hiziesẽ salir de casa. y ya q̃ le tuue echado q̃ q̃ria despedir las vezinas, el diablo del frayle no se como fue, si desperecido de frio, o por reboluerse, da cosigo vna flayrada y cola tinaja, y queda vuestro frayle en mitad dela sala; q̃ parecia q̃ auia salido por algũ albañar. Y como se vertio el agua, no olia la casa ameniuy; fue tãta la risa de ver caer la tinaja y quebrarse, y quedar el diablo del frayle hecho vn palomino es perecido de frio en el suelo, que ni se podia leuantar, ni de risa ninguna le podia ayudar; y ya que hartas de reyr calentamoslo lo mejor gue coniuramentar las vezinas, echamos lo con todos los diablos. Y este fue frayle o fue diablo, que dunca jamas parecio. (Graja.) De suerte que el no fue nouio. (Cele.) Seria nouio el diablo, y a vn tal yua el que pienso que no podia tornar en si en esos echo dias. (Gra. Por nuestro señor el mejor cuento es que oydo.

(Cele.)

(Cele.) Pues oye que conel desatino dexo me vna bolsa con media dozena de ducados para la vista del processo. (Gra.) Assi que tia dela burla tu lleuaste lo mejor. (Celestina.) Y como lo mejor, mas yo te certifico que de aqui avn mes no acabase cuentos graciosos que por mi an passado. Mas parece me que a la puerta llaman, cessen los cuentos, y sabe hija quié es. (Eli.) Tia, Sigeril paje del señor Felides esta alli. (Cele.) Subios vosotros arriba, y abrele hija. (Sige.) Tia señora dios te salue (Cele.) Hijo y tu vengas con su gracia (Sige.) Señora, dos palabras te quiero dezir sola. (Cele. Pues hija elicia, subbte arriba, que es lo que mandas hijo? (Sige.) Señora, Felides mi señor te embia estos cien ducados por el corretaje del casamiéco, y que elde tu sobrina quede aparte, para quando tu huuieres buscado el que sea de casar conella. Y que le perdones si es poco. (Celestina.) Hijo mi amor que le besó las manos, que no se espera menos de tal persona, y que es tanto que no merezco a dios tan gran merced y toma tu hijo vn par de pieças para calças. (Sigeril.) Madre no es menester, y queda con dios. (Celestina.) Por mi vida si tomaras. (Sigeril.) Ora madre yo telo tengo en merced, y queda condios. (Celestina.) Hijo y el vaya

contigo,

contigo, y ruego te que te aproueches desta casa, como dela de tu amo. (Sige. Señora tengo telo en merced. (Cele.) Ora yo quiero dormir pues tengo ya cobrada buena fama, que aquellos mançebos no se apartaran tan presto y esconder este dinero, porque no me lo hurte Elicia, como me querria cantusar la cadena, y las cient monedas.

Argumento dela.

xxx. cena.

PAndulpho dize a Sigeril que aque fue a casa de Celestina, y el le dize que a dalle cient doblas, y sobre esto passan grandes cosas, y despues Pandulpho se quiere escusar por santo de no offender a dios, por temor de yr essa noche con su amo al concierto, y passa con Sigeril muchas cosas sobre ello, & introduzense.

Pandulpho. Sigeril.

Ermano Sigeril? a que fuiste oy a casa de Celestina? (Sigeril.) No digas nada? (Pan.) Ami no ay necessidad dessos auisos. (Sige.) Pues sabe que le lleue ciẽt doblas que le embio nuestro amo. (Pan.) Ay passo la liberalidad del pie a la mano. (Sige. Assi me paresce a mi, porque tan mal paresce dar mucho donde no se deue, como dexar los seruicios sin galardon. Que no es liberalidad, la que pierde el nombre con la falta de la razon para dar, y cobra nombre de prodigalidad. (Pandul.) Por cierto que te quiero dezir, que es tan mala la escasa, que tengo yo por mejor, tocar en prodigos los hombres, que no en auaros. (Sigeril.) Todos los estremos son viciosos, y en el medio hallarõ los sabias, que consistia la virtud. Y la mayor virtud es rehusar las riquezas. Como se tuuo en Atenas por mayor liberalidad, rehusar Focio los doziẽtos talentos, que el rey alexandre le daua, que la liberalidad que el rey hazia, en tan gran dadiua. (Pan.) Seria essa merced, cõ mayor razon de dar, por la virtud del seruicio que por la de Celestina. y para ganar Alexandre mayor fama de tal liberalidad, que Felides con dar lo suyo a alca-

a alcahuetas, para ganar fama immortal de vicios. Mas pues no quiere tomar nuestro, dexale pelello, q̃ el loco por la pena es cuerdo (Sige.) y la obligacion que como criados tenemos de dezille la verdad Como se pagara? (Pa.) ya no se lo tenemos dicho? y pues el aborrece la verdad? vsemos lo, de lisonjas, y si robare, robemos que a tyo buelto, ya me tienes entendido? (Sige.) Pandulpho si entẽdido, mas tan bien entiendo, que el mayor galardon que de seruir se saca es, que quedamos mas pagados de nuestra obligacion y virtud, que sin ella ricos de dineros: y probes de la deuda que nos deuemos, a dezir verdad a nuestro amo, y mas por lo que le deuemos. Por que me parece, que la mayor paga que podemos sacar de nuestro seruicio es, de hauer seruido bié y pues el que bié sirue no me dra, el que mal sirue que espera. y por esto no pienso jamas, porque se enoje felides, dexar de dezille verdad, que mas quiero que me desame por se la dezir, que no que me ame por dezille la falta della. Mas quiero quedar aborrescido por bueno, que loado por no tal. y enfin quiero que quando me falte el galardon de seruir, que me sobre a lo menos, el que pude sacar de hauer seruido bien. (Pan, Pues tu no sabes que con esso dizes, que de necios

necios leales se hinchen los insinos, y por tanto yo quiero biuir conforme al tiempo, y vsar lisonjas como se vsan: pues sabes que lo que se vsa que no se escusa. (Sigeril.) Pues yo me quiero escusar de vso, que no en mi puede parecer bien: escusarme del. (Pan.) Mas querria que buscalles manera, para escusar de yr connuestro amo esta noche, como oy viste que nos dixo. (Sigeril.) Hermano Pandulpho, nunca pienso en escusarme donde no me escusa y me tiene obligado lo que deuo a mi amo: y por deuerselo, a mi me deue a pagallo. (Pandulpho.) Muy philosodho estas agora? (Sige. y tio muy temeroso: tu no dezias que no naciste si no para cosa de afrenta. Pues como agora te querrias escusar dellas. (Pandul.) Por que tam feo me parece tomallas sin causa: como dexállas con causa y razon de tomallas (Sige.) Bien dizes si el tomallas y dexallas fuesse en nuestra mano: no para dexallas por iniustas: o tomallas por lo contrario: mas la razõ que para tomar peligro en tales liuiandades a nuestro amo falta: nos sobra dela razon a nosotros por mandar nos lo el. (Pandulpho) Si mas yo he oydo a theologos: que lo que es cõtra la ley de dios: que no es obligado el hombre a hazello: ayn que lo mandasse su señor. que pus

esta

esta causa me queria yo apartar deste peligro dõde no temiendolo enel cuerpo, lo deuote mer enel alma. y quanto va, dela excellencia del alma ala del cuerpo se deue mas estimar lo q̃ toca allalma que lo que toça al cuerpo. pues la vna es immortal, y el otro a de acabar tan presto. (Sigeril.) Amigo Pandulpho, muy moços somos para tanta conciencia. Basta para mi hedad, escrupulos de hõrra, pues sabes, que honrra y prouecho no caben en vn saco. Prouecho del anima, y honrra corporal del mundo digo. Mas nose donde te vienen estas santidades, que tan catholico y tan temeroso del anima te veo. (Pandul.) Sige.) hermano, hago bien, que sabe que poresso me despose por apartar me de offender a dios con palana. y por tanto no quiero offender por polandria. Que en fin delos hõbres es pecar, mas diabolico el perseuerar, que en todo tiempo es de euitar, lo que priua la vida por todo tiempo. Por el morir mal entiempo digo, para biuir muriendo para siempre. (Sige. Ora pues tan santo te hazes, yo te acõsejo, que no vayas alla, y lo consejo a mi amo que no te lleue. y que máde llamar a sus escuderos, silestres, y fornazes, que yo te prometo, que avn que son viejos que no se escusen

por

or conciencia. (Pandulpho.) Hermano ya
abes, que primeros emos de buscar el reyno
le dios y su justicia, y si de esta manera mi a-
no se quiere seruir de mi, yo pondre por el
a vida, mas el alma, no la quiero hauenturar.
Si quiere ser homicida de si a mano delos
riados de paltrana, no lo quiero yo ser por
que estoy determinado, de por ningnua cosa
offender a dios. Porque el dize que aprouecha
cha al hombre ganar a todo el mundo, si su
alma rescibe detrimento. y que temamos no
alos que solo nos pueden matar los cuerpos,
mas al que no solo puede matar el cuerpo,
mas poner el alma enlos fuegos eternos y si
dixeres que lo dexo de temor, como digo
mas quiero verguença en cara que manzilla
en coraçon (Sige.) No es menester mas, tu
te puedes quedar. y por esto veo, que son grã
des los juizios de dios, y no sabidos sus cami
nos. (Pan.) Porque dizes esso? (Sigeril. Por-
que de precito enel burdel, tan presto te veo
predistinado. y por vna parte quieres ser liso
niero para no diziendo verdad perder el al-
ma por ganar el cuerpo. y por otra apartar-
te de peligros, por ganar el alma y saluar el
cuerpo. (Pandulpho.) y que no dezir liso nja-
as es pecado. (Sig.) y como lo es q̃rer ganar
con fraude de no dezir verdad. y pues dios

es verdad, y lo que no es por el es cõtra el es como el dize. Mira si con lisonjas sirues a dios. (Pan. Pues dexa me el cargo, q̃ ni en essotro le entiẽdo de desseruir. (Sige. en esso de las lisonjas no le desseruas, que en essotro, yo te asseguro el seruicio. (Pandulpho.) Dilo que quisieres, que yo tengo tan abonada mi persona, que no ay quien pueda jugar a temeridad, lo que hago. (Sig.) Hi hi hi, (Pá.) De que te ries? (Sig.) De que te saluas desso por terminos de fortaleza, que dela temeridad yo te hago segura la reprehension. Porque en mi anima jamas la conoci en ti. (Pandulpho.) Pues desso me contento yo, y quedo abonado, pues no me tuuiste por temeroso, o temerario por mejor dezir (Sig.) No por cierto. Y cõ esto nos vamos, q̃ se haze hora del cõcierto, & yo dire a Felides tu buena cõ ciencia, y lleuara otro en tu lugar, y quedarte has tu orãdo pues tan santo eres porq̃ nos guie dios. (Pá.) Di lo que quisieres pues todo te lo tẽgo de sufrir, pues se que biẽ hauẽturados son los pacificos, pues hijos de dios seran llamados. (Sigeril.) Ora vete a cosstar, que yo voy a entender en mis armas. (Pandulpho.) O que cosa es vn hombre sabio como yo como he sabido rodear mi pueccho, para guardar me del daño q̃ esta

noche

noche se apareja. y avn que lo dixo a otro fin Sigeril bien puedo yo dezir que he metido hõrra y procho en vn saco. Pues cõ hõrra de seruicio de dios: encobri la falta della en mi tẽor, y saq̃ el peligro dela vida, pa metella conel ꝓuecho, de sabella guardar enel saco dela hõrra q̃ dixe. Biẽ librado estuuiera yo, hauiẽdome apartado de tãtos peligros hasta aqui, yr agora por su liniandad de mi amo a buscar la muerte, que tal pienso que se le apareja esta noche a el y a los que conel quisieren yr. Y para mas seguridad yo me quiero yr a dormir a los tajones dela carniceria, no se le antojẽ a Felides de me sacar dela cama, y dire, mañana, que todo lo que dixe a Sigeril, fue por no mentir a Quincia, que tenia hecho cõ cierto para esta noche conella. O cuerpo de tal que no es esto bueno: porque mas noches habra que longanizas para yr. Mejor es boto ala casa santa lo que tengo dicho, y desde mañana en adelante comprare vnos agallones, y hare mucho del hermitaño con mis cuentas para dessimular, en quanto tura este cebo de buytiera: destos negros amores que tales pienso yo que an de ser, y quiero me yr & diren, que a saluo esta el que repica, quãdo ayudare: al doblar por los que vàn.

Argumento dela. xxxi. cena.

FElides dize a Sigeril si es ora de yr al con. cierto, y ele dize que si, y como Pandulpho no quiso yr alla, y en su lugar va corniel, y lleuan la vihuela, y entran en el jardin y can. tan y tañe Felides, y oyendolo Polandria y Poncia, y despues sale Poncia, y concierta el camino con Felides, y despofados dexalos ala reja, y apartase con Sigeril, y desengañale, que si no se casa conella que es excusado, & con esto tornan a sus señores y despidense, porque era ya mucho tarde, y introduzen se.

Felides. Sigeril. Corniel. Polandria. Poncia.

SIgeril es hora ya que vamos? (Sige.) Señor hora es. Mamira quien a de yr cõtigo? que Pandulpho esta tan santo, que no quiere offender a dios. Felid.) Como es esto me di? (Sige.) Señor es que del dicho al fato

ay

ay gran rato, y en fin que el no yra segun di-
ze, donde se offenda dios. (Felides.) Pues va-
ya para vellaco cobarde, y si no fuera porque
no me descubriera, no lo tuuiera mas nu dia
di a corniel que se aderece, y el y tu yreys co
migo. (Sige.) Señor no seria buen ollamara
tus criados de tierra? Felides.) Que no es me-
nester, sino sus toma vna escala y vamos yll-
ma a corniel. (Sig.) E aqui a coniel. Felides.)
Pues hijo corniel: tomaras essa escala debaxo
de tu capa y tu Sigeril, lleua mi vihuela. (Sige
ril.) Señor todo esta aparejado (Felid.) Ora
pues vamos, por aqui vamos mejor que haze
luna. Ora sus, y callando, llega corniel y po-
ne aqui el escala cabe la mar y como huuie-
remos entrado, ponte apartado, y mira no-
duermas paraquando yo salga. Y tu Sigeril
entra comigo. (Corniel.) Señor la escala esta
como a de estar, ora sube. (Felides.) sube Si-
geril que ya estoy aca. Dame aca la bihuella
en quanto subes. (Sigeril.) O cuerpo de mi vi
da, que malo es subir por estas cuerdas. (Feli-
des.) Daca la mano ayudarte. (Sigeril.) Se-
ñor no es menester. (Felides.) Daca la ma-
no bouo, que nunca subiras. O valame dios.
y que sus elto que eres. Corniel, ora apartate.
Auda

Anda aca Sigeril, aqui estamos bien cabe esta reja, por cierto que me es gloria andar en este jardin, que con saber que mi señora se passea por el de noche, y de dia, tendria yo por gloria estar aqui. y dame aca ella vihuella, en tanto que viene aquel angel a visitarme. (Sigeril.) señor no te oyā. Fe.) No puede ser, q̄ el jardin esta apartado donde nonos puedam oyr, que ya yo lo tengo sabido, & oye. (Sigeril.) O señor como esta buena essa vihuela, y que mano traes Ora nunca tan excelente cosa oy parece me que jamas assi te oy tañer. (Feli.) Calla y escucha, que assi es menester. (Pon.) Señora Polandria, llegate que esta aqui aquel cauallero, y oyremos vn rato. O vala me dios y que marauillas haze en aquella vihuela. (Pol.) Todo se parece ala gaytarra de Pādulfo, llama aca ala señora Quincia: para q̄ lo entienda. (Pon.) Mas para quelo parle. Pol.) Ora oyamos, que comiença ya a cantar. Fel.)

¶ La luna resplandecia
El cielo estaua estrellado
Los arboles se bullian
Con el ayre delicado.
Con golpes delas riberas.
Del sordo mar concertado.

(Pol.) O vala me dios, que suauidad de boz, que garganta: y con el son del ruydo delas ondas del mar, y el regozijo delicado delos ay-

res enlos cipreſes, como el dize. No parece, ſino coſa diuina: con aquel traer ellayre a hõ das de boz, haziendo cerça, y lexos della, co- mo en pintura de gran artifice. (Põ.) Señora, y aquellos ſoſpiros conque deſpidé la boz de rato a rato, que te parecen? (Pol.) parecemeque ſon para deſpedir las almas delas que lo oyan. y callemos, no perdamos de oyr tan ex celente coſa, que trae por cierto deuocion: y conſideracion de la gloria celeſtial. Felides)

¶ Los clines delos cometas
Corren con fuego inflamado
Las aues los animales
El deſcanſo auian tomado
Saluo las aues noturnas
Que a cantar an commençado
Con gritos tan doloroſos
Como contino an cantado.
Quando el triſte coraçon
Con Felides a quedado
Con vida apartada el alma
Por auella alli embiado.
Donde por mas la tener,
Es della el cuerpo aportado
Como lo mueſtra a Polandria
Que a ſus males ha llamado
Que porſi la llama a ella

Como enella transformado
Para pedir piedad.
No del mal queſta llagado
Mas del mal que le haria
En acabar tal cuydado
Por perder mas bien conel,
Que enla vida que ha dexado.

(Polan.) Por cierto no penſe, que en mi vida viera coſa tal. (Pon.) Señora pareceme, q̃ no ay coſa que dexe de venir a tal reclamo. Y pues que dize que te llama razon es de venir a verla que quiere para ver ſi ſe concierta cõ lo que queremos. (Po.) Ora oyamos que habla, y veamos que dize. (Felid.) Ay Sigeril. (Poncia.) Señora, por dios que no tenemos mala noche, que alli tenemos mi requebrado. (Polan.) Ora eſcucha. (Felides.) Por cierto, la conſideracion de mis palabras, y aquellos cometas que con mas reſplandeſcientes llamas, corren por mi coraçon, enla eſpera del alma donde ſe encienden, con lo que mas ſe deſeſpera del bien de mi ſeñora. Aſſi tiene hecha ceniza mi eſperança, que ſi ſu fauor cõ ſu viſta preſto no me ſocorre, para ſacarme de mi ceniza como a Fenis yo pienſo que conel fauor primero de mandar me venir aqui acabara la vida, dexando en teſtimonio el

cuerpo.

cuerpo, para mostrar adonde pudo apofentatar el alma. (Polandria.) Por cierto estas razones, y las dela carta del otro dia, todas son vnas. (Poncia.) Calla señora veamos que responde el otro, mal pesar de mi amigo. (Sigeril.) Señor por cierto, con el son de tus palabras, y la mẽoria delo q̃ tẽgo enla fantasia, tan trãsportado estaua, que la gloria de mi cõtẽplaciõ, casi sin vida y sin pena, me tenia suspendi lo. (Pon.) Ay mi dolor, y tanbien haze comparationes. Señora parasceme que el mancebo, que no quiere deuer nada a su amo? (Poland.) Por mi vida que se le an apegado, dela conuersacion, las buenas razones, y oyamos los vn rato, que es gran gloria, (Felides.) Sigeril, dela razon de mi pena, participa y a la tuya, las razones que a dicho. Bien parece que es grande mi fuego, pues estando tu tan lexo, te puedes ael calentar. Bien auenturado yo, que avn el mal de mi mal pueda dar gloria, avn al que solo del bien, de se callentar al fuego, que del se enciende, gozar puede. (Sige.) Señor no telo quiero consentir que no pienso yo, que el fuego de mi señora Poncia, tiene menos virtud en quemar, q̃ el tuyo me puede, con su calor poner. (Poncia.) Oxte mi necio, pues aguarda quemate a esse fuego, que bien te podras antes secar ael.

(Polan.) Calla por tu vida y oye, que respõde Felides. (Felides.) Dexa ya Sigeril la vanidad de dioses vanos, y adora aquel solo, que yo pordios adoro, y conozco. (Sige.) Bien parece señor la virtud de mi señora, pues sin creija no te consentio responder. (Pon.) por mi vida señora, que el paje que no es nada necio? (Polan.) Ora oye la puesta. (Feli.) Bien parece, que se pierde de tu razon en mi fe, pues faltarte a ti tal lumbre, juzgas tan mal, y quiero echar el baston con la deshecha del romance, y sello de tu razon, con la razon que para dezilla tengo y oye.

¶ El que no siente mi mal
No puede sentix de vos
Como os adoro por dios.

(Pon.) Por mi vida, que de improuiso loa he cho, y dado son al villançico. (Polan.) Ora vi sle tal cosa, y tan apropolito. (Põ) Al diablo doy tal gracia de hombre, y oyamos la buelta, que ya la comiença. (Felides.)

¶ Nos puede sentir que siento
Los milagros que hazeys
Como quitays y poneys
Vida y muerte en vn momento

No

No puedo sentir de vos
Como os adoro por dios,
Y assi sin tal pensamiento.

(Sigerjl.) Pardios señor, que si la señora Palandria, como oye esse villançico, huuiera oydo la carta, que en tu nombre le escriuio el elegante Pandulpho, que pienso que tu pena fuera ya acabada. Fe.) Dime esso otra vez y esso es posible? (Sig.) Es tan posible, quáto se saluo en su credito para condenarte ati enel que tenia de tus razones. (Felides.) Quieres dezir? que porque mi señora no entendia mas filosofias? quiso el emendallas con sus necedades? (Sig.) Esso digo. (Felid.) Por cierto yo quedara tan mal librado, si en mi nombre se huniera leydo tal carta quanto tu lo as querido encarecer.) Sige.) Pues sabes quan bien librado quedaste, que en leyendo la carta, conocio tu señora las razones della, con su razõ (Feli.) Razonas dicho, con que por essa sola, merece ser seruida y adorada, y avn que otra merced no me hiziera jamas, con essa sola quedo no solo pagado, mas adeudado para toda mi vida. Passas por tal necedad y atreuimiento de majadero? Bien librado quedara yo si enla sabiduria de mi señora no se saluara mi ynocẽcia, en sus necedades de lasno. (Sig.) Señor perdona le: que no penso el que

herraua.(Feli.) Mejor fuera que penſara que no podia acertar. No de balde ſe celebro con letras de oro, aquel notable dicho de chillon lecedemoino que dize conoſcete ati miſmo. Porque deſta innorancia que los hombres naturalmente tienen de ſi, ſe venden por innorantes ante los otros. Y eſte mal que todos tenemos, es baſtãte para que yo le perdone eſſe hierro, pues la inrencion que ael le ſaluo, me condeno ami con ſu ynocencia. (Polád.) Tu Poncia, as entendido aquello que a paſſado? y como la traydora de Quincia tray ya tales tramas? induſtriadas por aquel majadero cuya era la carta? mas como la conoſci luego? Pó.) y avn pardios, mala eſtaua de conocer. y cree ſeñora, que eſtas rapazas, hazen padecer la honrra delas mugeres ſin cauſa, yendo y veniendo, cargadas de mentiras. Mas como nos hazia entender que le arojaua Felides la quarta, dando ſe la el otro hurgonero de horno, geſto de cucharon. (Polan.) Ora dexemos eſto, que ſe haze tarde y llegate y habla a Felides y ſepamos que tenemos. (Pon.) Toda via quieres ſeñora? que te quitela verguença por tu vida. (Pon.) Ponte tu ſeñora detras de mi, que enel nombre de dios vo llego. Fe.) Es algun menſajero del cielo el que abre la vẽtana? o el miſmo dios? que torna ala tierra eredemir a Felides de tanta pena? (Poncia.)

Menſajero es y del ſuelo, y por tanto yo vẽ-
go a dezirte ſeñor de parte de mi ſeñora, lo
que ſabido, ſera en tu mano venir ella aqui, o
no venir agora ni jamas. Fe.) O angel que yo
no puede deſconoſcer, por parte de donde
veniſte, como dizes tu que eſta en mis manos?
lo que eſta en aquellas en quien eſtas las mias
con toda mi libertad? el mandamiento de mi
dios y mi ſeñora me notifico? quel com-
plimiento de mi parte obedecera, lo que
como vaſallo deuo al tributo de ſu valor y
hermoſura. (Pon.) Señor Felides no pẽſe yo,
que tan fuera deſi eſtuuiera vn hombre tan
ſabio, y tan gentil hombre como tu, que viẽ-
do vna muger moça, y no de mal parecer co-
mo yo y ſola, dexaras de dezir me la pena, de
que piẽſo yo que ninguno queda libre de mi
viſta, debaxo de buen conocimiento, y haſta
ver ſi me ſatiſfazes a eſto, no dire el menſaje
que traygo, donde no poco ſaber es meneſter
para reſponder a el. (Feli.) Mi ſeñora Poncia,
dexada la gracia conque dizes lo dicho a
parte, y el donayre que conella as dicho,
jnnto con la razon que enlo dicho tienes
por ſer aſſi como lo dizes. Digo, que la
mayor razõ para pẽſar que no me faltara pa-
ra reſpõder, es no la guardar yo como dixiſte
acerca dela ley de tu hermoſura, y mi ſaber,
cõ poca edad, pues que faltãdo me en tal tiẽ-

po,para gozar de tal libertad, bié parece q
mi señora Polandria,me dexó sin ninguna
ra que yo della gozasse. Mira si teniendo
libertad prendada en tal lugar,si ay razó
para demandalla fuera de donde la perdi?P
Assi que señor,que segun esso quieres ser co
mo dize el prouerbio ? que donde perdiste
capa ay la cata.(Feli.) Esso quiero dezir.Pō.
Pues señor lo que tu señora dize es que el
no te hablara palabra,hasta que con la prime
ra puedas asegurar el comedimiento que a
honrra se deue. Y esto respōdido y satisfech
estara en tu mano hablalla, o jamas la hablā
(Feli.)Señora, esso yo lo asseguro y prome
to. (Poncia) Pues cumple que des la mano p
ra ello,para la seguridad que es menester,y yo
quiero poner sobre ti.(Feli.) Señora mia he
la aqui,que por esso no que dara.(Pō.) Pue
otorgas todo lo que yo dixere?(Feli.) Si po
cierto.(Pon.) Pues sabe que otorgas de se
esposo y marido de Polandria, que presente
esta:y sale tu señora, que sin ti no se puede ha
zer la boda. (Felides.) Dexa me señora a
dorar a mi dios,antes que lo reciba,y por vna
parte?le adoro, y alabo por tan gran bien, y
por otra:si soy digno,otorgo lo q̄ has dicho.
(Pō:)y tu señora?otorgaste por muger?y es-
posa de Felides. Pol.) Si otorgo. Pon)pues

o que dios, y yo emos ayũtado, no los apar-
:ará Sigeril, que comigo ſera teſtigo. y agora
que ſeñor has dicho la palabra de ſeguridad
que te demande, dila ſegunda deſtay prime-
ro de deſponſado: Feli.) Digo, que la primera
ha ſido tal, que ſeria lo mejor reſponder con
en mudecer, pues falta ſegũda, que pueda tras
a primera de mi ſeñora, ſer primera ni ſe-
gunda. (Polandria.) Señor Felides, ya
que tengo ſeguridad del precio principal de
ni bondad, por el qual podiſte tu merecer el
iel valor de tus penſamientos quedando el-
os con el valor que tenian, que no quedaran,
i yo de otra ſuerte con darte favor los aba-
:ara, quanto por la razon de mi eſtimacion
os auias enſalçado. yo te cõfieſo, que como
or lo que digo, puſiſte en ſu eſtado la eſtima
ion en que me temias, he puesto yo en liber-
ad, aquella fuerça de mi limpieza que por
a fuerça de tu valor, gracias, con her-
iermoſura, he ſido haſta aqui conbatida, para
on mayor gloria ganarla vitoria de mi ho-
neſtidad, en la cruel guerra de la ſin razon de
mor, reſiſtida con la defenſa, de la mayor ra-
on del amor de mi virtud. Con aquella ver-
guença, que mas ami que alos eſtraños deuia
porque dellos puedo huyr o eſconderme.
o que de mi no puedo, pues contino donde
uera. comigo la verguença, de auer faltado

ami ala obligació de aquella hõrra y fama, q̃
mis passados con tãtos trabajos me dexaron,
en el auto ridad de su linaje sostenida, en los
trabajos p̃mios dela hõrra. q̃ cõ descãso a nin
guno otorgada. Assi que debaxo de tal segu-
ro, tu tienes razon, para dezir ya lo querias
y yo para responder, y no tratando me come
a dios, pues mas estimo yo como tu esposa se
tratada como compañera auiẽdo defendido
mi limpieza. Que por la via de señora, ser
adorada como a dios. Pues ni a dios, se la de
hazer tal injuria. Ni ami, se deuia cõ nombr
ce se ñora tal sujecion. (Feli.) Mi señora Po-
landria, bien auenturado soy yo, pues con
perder contigo la esperança, con el comedi
miento que amis pensamientos deuia: pud
merecer cobralla, cõ gloria tuya y mía que e
la tuya. Creme señora mia, que nunca contr
tu valor peco mi voluntad. y por tãto, com
esposa aceto las mercedes, que como compa
ñera me puedes participar, para mi remedi
y tu limpieza. Y en toto lo demas, no quier
quitarte el señorio, que para te seruir conti
no reconoci, para gloria tuya, y de mis pen
miẽtos. Pues el matrimonio, entre talẽs pers
nas como tu y yo, no se sufrela sujecion qu
los varos casados de sus mugeres quierẽ, dẽ

de faltando enellos: la razon dela honrra que alas mugeres como asi misinos deué pues por razon del sacramento son ya vno y no dos. Quedan conel instinto para rifar cõellas: como animales sobre el pesebre. Que es el seruicio de su casa, tratando las como a sieruas: y creeme q̃ los tales, el mayor testimonio que pueda auer para saber que dios no los ayunte es podellos apartar el diablo q̃ no podria: si ellos en dios fuessem ayũtados. Assi que los tales offendé a dios y a su honrra. A dios en no ser vno en vna carne: haziẽdo las cada dia carne. Assi offendé, que cõtra tales mal se tratan peor asi mismos: haziẽdo esclauas a ella, y asi bajos, y de poco valor: y menos virtud. Assi q̃ mi señora: fuera delo q̃ como cõpañero: puedo gozar dela emedio de mis dolores. En lo demas: cõtino quiero conocer tu señorio, para no caer enla seruidumbre: dela poquedad: que como dixe: los bajos y de poco valor caẽ y para poner me en ambas possessiones, dame essas hermosas manos, y con besallas gozare dela gloria de mis pensamientos, en cõpañia despoſa, y tu dala gloria, que por tu valor todos & yo por señora te deuen. (Pon.) No sea todo hablar en seso, que yo tambien quiero ver hablara Sigeril. (Sigeril.) Señora, y yo callar, auiendo recebido tan gran merced

ced como ella: pues no bastã, ningunas obras ni seruicios alo poder pagar, pues quanto menos las palabras suplirã, lo que deuo a tus fauores, en acatamiento de mi señor Felides: adonde como criado le deuo el silencio en su presencia. (Polan.) Parece me Poncia, que cõ responderte Sigeril, encareciendo la merced que le hezíste, te reprehende la obligacion que no me pagas, como el publica de vella, y querer pagalla a Felides como señor. (Pon.) Pues señora, si yo tẽgo de callar en tu presencia, dame licencia para yrme ala otra rexa, pues que ya no ay necessidad de testigos. (Poland.) yo tela doy, y tu la tienes. (Sigeril.) Y yo la pido para desde abaxo tenerte compañia. (Poncia.) yo tela doy, para que piensses que no te la doy enla parte que tu la pides, y alla me voy. (Felid.) O mi señora Polandria suplico te que conla discrecion, y saber que tienes, juzgues por tu valor y hetmosura en tu conoscimiento, que enesto no puedo faltar la razon de mis dolores, y el amor que continno de tu pãte abrasa mis entrañas, porque yo no osare ponerme a dezir cosa tan alta, cõ tan baxas palabras como en cõparacion delo que yo siento esto dolo que se puede dezir. (Polandria.) Señor, no ay necessidad de dezir lo que contino con ygual sentimiento te

tengo

tengo pagado, sino que te tengo vna ventaja que es la falta de la libertad que tenia para descobrir mi dolor con mi limpieza. Que ati con gloria de publicallo para buscar el remedio diminuya la pena. (Fe.) O mi señora, besote las manos por tal merced, pues diminuyendo mi dolor en padescer en valor lo as acrecentado, con acrecentar el que tu encobrillo publicas: y de diminuyllo me a puesto tanto para merecer gloria, que con el atreuimiento de tanta grandeza, te suplico (de tu hermosa boca, como a esposo) por esta rexa me hagas merced. Pues como cosa fresca y corriendo sangre, que es la color de sus labios, la red desta rexa, o por mejor dezir de mis prisiones, la tengo ya comprada, con el precio, que con tu pena pusiste ami dolor. (Polandria.) Señor ni mi onestidad lo suffre ni tu autoridad lo deue pedir. Suffere te por esta noche, y no quieras ser el moço del gallego, que audando todo el año descalço en vna ora matata al çapatero por el calçado. Que mañana enla noche, yo buscare manera para me salir para tia esse jardin, y entonces, si conforçar mi onestidad quisieres gozar dessa merced, no sera en mi mano resistir, pues la fuerça de tus manos, con la mayor de ser tu esposa pidiran la possession, en lo que a

gora me pides, que la propiedad de mi oneſtidad y tu autoridad en tal parte te niegan. Pues mas juſto es que reciba yo fuerça de tus manos, para recebilla yo en darte eſte fauor: que no que la haga yo ami por mi, para hazer lo que mãdas, y la rexa al preſente nos eſtorua de tu voluntad: en lo que con ella, la mia defende con mi oneſtidad. (Felid.) Señora, yo te beſo las manos por la merced que mañana me quieres hazer, y qero ſuffrir mi deſſeo enla paciencia de tu oneſtidad. y al preſente eneſtas manos que enlas mias tẽgo, quiero ocupar mi boca. y ſi gozando las cauſaren mi muerte, conel agua de mis lagrimas que daran labadas, como las de Pilato, para tu yno cencia, enla muerte del juſto Felides. (Sige.) Señora mia pues me heziſte merced, de me querer oyr ſuplicote que con tu licencia tenga libertad, con la poca que a tu cauſa tengo para te dezir mi pena. (Pon.) Pareceme amigo, que antes que recibas la licencia, la ha tomado. (Sige.) Señora no lo creas que lo dire yo, ſino mi mal que es tanto, que quanto mas ſequiere encobrir: mas ſe deſcubre. Pues ſabes que amores, y diablos, y dinero no ſe pueden encobrir. (Poncia.) Pues ſegun eſſo no te quiero dar licencia, para que gozes de mi en tu penſamiẽto porque quer

y

yo q̃ el que fuesse mi enamorado, fuese muy secreto. (Sigeril.) Assi lo sere yo. (Poncia.) Como es posible? tu no dizes? q̃ amores y diablos y dineros q̃ no se puedé encobrir? (Sig.) Si digo. (Pon.) Pues mira como te has condenado. (Si.) Como? (Põ.) porque teniédo en mi el pensamiẽto, asegura me tu los dineros que los diablos y los amores yo te los asegurare. Si.) Como es esso señora? Põ.) y como tu no vees? que soy el diablo? (Si.) Hi hi hi, tal diablo señora querria yo que me lleuasse, como dixo el hijo del rey. (Pon.) Cuẽta me ora esso? (Sig.) y como tu señora, si eres el diablo no lo sabes? que el diablo, todo lo passado sabe? (Pon.) Ora cuenta melo por tu fe? que yo te respondere despues a esso? (Sige.) pues is de saber que vn rey mando avn sabio: que nseñasse a vn hijo suyo dende que nacio, alõde no viesse mas que el sabio, y despues que ra hombre, lleuo lo adonde pasauan muchas osas: y pasando vnos y otros y el hijo del rey reguntando cada cosa que era, y el sabio diiendo selo. Passaron vnas mugeres muy ermosas, y pregũto el hijo del rey que cos era aquella, y el sabio dixo que diablos, ues tales hazian alos hombres, y respõdio el jo del rey: si estos son diablos, yo quiero ue me lleuen ami. Y assi señora melleua tu

a mi si eres diablo, que yo por angel te tengo. (Pon.) Pues yo te certifico, que en las obras me conozcas, si soy angel, o si soy diablo. Mas para que quieres que te lleue? porque a vn que tengas amores y diablos? sino tienes dineros? maldita la neceſſidad que de ti tengo? (Sigeril.) y que ſabes tu ſeñora? ſi los tengo. (Pon.) Tu no dizes que no ſe pueden encubrir? pues yo te prometo, que ſi los tienes, que el prouerbio mienta: porque los tienes tan ſecreto, que podemos dezir por ti, que avn el miſmo moro no lo ſabe. Y pues tu me dizes cuentos, yo te quiero reſponder otro cuento y es que eches mano a la bolſa, y te dexes de zurru zurru. (Sige.) Ora dime eſſe cuento? (Pō.) El cuento es, que andaua vno muy enāorado de vna muger moça muy gētil, y no dormia cada noche, dādole muſica y tañēdole a ſu puerta con vna vihuella y cantando: y vna noche paroſe ella ala ventana y dixole. Mira amigo, ſi tu algo quieres de mi, echa mano ala bolſa, y dexate zurru zurru. (Si.) Señora mia, no penſe yo que yo que en precio pueſieras, lo que yo iuzgaua ſin ninguno. (Pon.) Pues agora ſabes tu, que ſin el no ſe an las mugeres. Pues ſabe ſino lo ſabes, que con mi limpieza, y dineros me as de alcāçar: que no pō diablos y amores. (Si.) Pues como ſe a de al-

tança

cançar cõ dineros? lo que se a de conseruar cõ limpieza? (Pó.) y tu no me as entẽdido, pues entiende? que cõ tener dineros para te poder casar comigo, quedare con mi limpieza, y tu remedio. que de otra suerte no podras. (Sige.) Y veamos señora mi persona y lamor cõ virrudes? no suplicaran la falta delos dineros? (Pó.) Tu no sabes? que lo que se vsa no se escusa. pues sino lo sabes? sabe que ya no vale casamiento de linaje ni de valor? si falta de dinero: y si sobra de dinero, se senta tachas de persona se suplen conel, y se encubren como encubre la blancura. Que ya no se buscan hõbres sino dineros sin hombres Y por esto los menos que se casan son bien casados. Y la razon es que como falta el interese porque se vino el amistad del casamiento, luego falta el amistad. Quiero dezir, que faltando el dinero por que se casan, luego falta el amor que se deuen como casados. Lo que no faltaran, si por virtudes se juntaran porque no a faltando el interresse que se estima dela virtud, no podian faltar de ser bien casados por virtud. (Sige.) Señota, pues hagamos yo y tu lo que prueuas, para ser bien casados, y pues nos falta el dinero, suplamos conla virtud la falta del dinero? (Pó.) Y dessо cõeremos. Mira no quiero yo dezir, que sin tener nada, que con

sola virtud se casen los hõbres para pedillo por dios lo que an de cõer. Mas q̃ ero dezir, q̃ no fuesse el fin a solo dinero si no a dinero cõ virtud. y q̃ lo mas del dinero sin virtud, no corrõpiesse la major virtud por el vestido, y por el cõer. As me entẽdido, y si no me as entẽdido? entiẽdeme? q̃ ni tu ni yo no teniẽdo nada? no ay para que nos casar? mas los que se an de casar, quiero dezir, que an de tener consideracion a mas que solo dinero, puesto que sinel, no se an de necessitar a casarse, que seria necedad: que mejor es seruir a dios con virginidad, que no casarse: para ponerse en necessidad, mas dela que con guardar virginidad tuuieron, que es mejor estado a mi ver. y por esso, para necessidad en este estado: y enel del matrimonio, mejor es estar enel primero. y quando se huuieren de casar, que no se a todo por suplir la falta del dinero, si no viene acõpañado de virtudes, dela suerte que tengo dicho. (Sige.) Señora si pensara que para predicar me llamauas, no viniera a tu sermõ, por que eres muy niña para tanta dotrina. (Põ.) Pues sabe amigo, que no ay arte que mejor enseñe, que la intencion de hazer los hõbres lo que deuen. y la falta de mi hedad, suple el desseo de mi limpieza, y por esto te he que

rido

rido predicar, para reprehenderte tu liuiandad, y notificarte mi limpieza para que no gaſtes tiempo: para alcanzar conel, lo que yo en todo tiempo tengo de conſeruar, que es mi virtud. Para cõella, hazer en la vida que a de acabar con tiempo, y mortal la fama en todo tiempo, y para pagarte el amor que me tienes te pago amoſtrandote el amor que me deues tener, y no el que ni me deues ni te deues, y porel te deuo menos, quanto te debria mas, con amarme de limpio y verdadero, amor, virtuoſo y no pura conformidad de vicios y no llames ni pongas nombre de amor al amor que con tanto deſamor procura, deſhazer lo que mas ſe precia, y poner deſprecio enlo que ama que es la caſtidad, y lympieza delas mugeres y no te eſpantes que ſiendo niña, y no hauiendo eſtudiado, te ſepa dezir, lo que con ley natural ſe alcança, y ſe ſabe en todo hombre. Por que fue tan ſabio, el artifice de naturaleza, que enlas coſas ſin ſentido, y enlas que por inſtincto ſe gouiernan como ſon los animales, aues, y peces, les puſo tal natural, q̃ ningũa hierra delo neceſſario, para cõ ſeruar el fin de ſu naturaleza. Por dõde ſe ſaca, q̃ méos dexo de tal virtud deſampada la razon del hõbre, pues lo principal q̃ haze al hõ

bre

bre ser hombre, es biuir con razon de hõbre, y esta razon con su natura leza la rescibio, y por esto no te marauilles tu q̃ yo haga mi oficio de razõ, vsando della para la necessidad de conseruar mi natural limpieza. Pues para conseruar el ser de tal virtud, las cosas todas no faltan. Y cõ esto te ve con dios que quiero yr a recordar ami señora del sueño dela cõuersation delos que mucho se aman, que es mas pesado que el natural. y cõtentate de me amar, con limpio amor como te amo, y dexa el amor que buscas para memor contentamiẽto, quanto para mayor lo desseas y desengañete desengaño, el desengaño que en todas las cosas desta vida ay, y mas en aquellas que con vicio prometen el contentamiento, comoson los amores. Que alcançando el fin, dexan el desengaño por castigo del tiempo passado y mal gastado, y el pesar del engaño, con el desengaño presente, de su poco contentamiento. Y no hagas jamas cosa que sepas, que forçado en algun tiempo te ha de pesar de habella hecho. Y procura siempra hazer aquello que de hazello en todo tiempo pone gloria de contentamento. Y conesto te queda a dios, con quien quedaras haziendo lo que digo, teniẽdo me, y teniẽdo te, los verdaderos amores que tengo dichos. (Sigeril.) Señora

espantado

eſpantado me dexas, y bien dezia yo, que en nombre del diablo me lleuara dios, ſegun tus razones: y con el vayas. (Pon.) Señora hora es de te retraer, y que quedeſe eſto para otra noche. (Polandria.) Señor hagamos lo que dize Poncia, pues los que miran batalla, mas ve en que los que eſtan enella, y no perdamos por tan poco lo que nos aſegura gozar tan preſto de mas tiempo. (Felid.) Señora yo no puedo mas que obedecer en todo a Poncia, pues tuuo ſenerio para poner me enel mayor del mundo. Y con eſto tornando a beſar tus manos me voy. (Po.) yo te prometo ſeñor, q̃ melas dexas bien lauadas eſta noche, que avn que tuuieran mudas las huuieras bien mudado, para las poder beſar ſin aſco. (Felides) Mudas, y que mudas tiené y an tenido. Pues me mudaró de cautiuo, a libre, de pena a gloria. De eſclauo a ſeñor. De infierno a parayſo. De no aſer, y de muerte a tener vida, y vida ſegura de toda muerte. (Pon.) Ora deza ſeñor de tanto filoſofar, y dexa alos aues el parlar, que ya por la mañana anſi comiençan a hazer. (Feli.) Señora hombres de armas no penſaua yo que de eſta gloria me pudieran apartar, quanto mas los paxaros, y pues donde fuerça ay derecho ſe pierde, ſeñora mia dios quede contigo, y tu vayas comigo ſaſta

mañana, y contigo señora Poncia. (Polan.) Señor mio y contigo vaya, que comigo quedas. (Pócia.) Señora daca la mano no tropieces, y acuesta le y durmamos, que bien lo emos menester. (Polandria.) O Poncia con que te pagare yo lo que por mi has hecho. (Poncia.) Señora con dexarme yr a dormir que lo he menester. (Poncia.) Ora pues dios vaya contigo.

Argumento dela xxxii.cena.

FElides llama a Sigeril, yel se quexa del poco cuydado que con su gloria a tenido en su pena y Felides le ꝓmete de dar casamiento y casallo con Poncia, y mandale llamar a Pãdulpho, y burlan conel sobre su santidad, y van despues por la puerta de Polandria, y Poládria, y Poncia los veen, y entroduzense.

Felides. Sigeril. Pandulpho.
Corniel. Poncia. Polandria.

Ien parece, que la falta del cuydado con el no pensado remedio, a dado lugar al sueño: que tarde es quiero llamar a Sigeril, y ponerme muy galano oy, pues tengo razon para ello. Sigeril: a Sigeril. (Sigeril.) Señor que mandas. (Felicia.) Que ora es. (Sigeril señor las diez son dadas. (Felicia.) Ora es de leuantar, dame oy de vestir de brocado, enforrado en armiños. (Si.) Bien parece señor que tienes mas gloria que yo? (Feli.) Pues como te fue con Poncia, que con mi gloria no me he acordado de tu pena? (Sige.) No te as querido parecer a Iulio Cesar, en la vitoria contra Ponpejo, ni al rey agesilao, en la votoria contra los tebanos, y argiuos. Que la clemencia delos muertos y vencidos les templaua la gloria del vencimiéto. y por vna parte con las mercedes mostrauan la gloria de su vitoria pagando los seruicios, y con las lagrimas, la clementia delos vencidos y muertos, de los suyos y delos agenos. (Felid.) Por cierto, cosa digna de notables principes as dicho, y deuda principal de verdaderos hõbres, que es que en ningun tiépo, el interresse

el interresse proprio niegue el dela obligacion de la virtud, que los hombres mas a coplir con otros, que consigo tienen. Mas la victoria demi gloria (Pensando que la tuya se hauia reportado) pareciendo me que mi ventura no sobraria donde por razon faltasse en mis criados, me hizo descuydar, mas sepamos como te fue (Sige.) Fueme, que por nuestra señora, que malaño para quantos predicadores ay enel mundo, que tal sermon me hizieran, como aquella donzella a noche me hizo para apartarme de mis pensamientos, fuera de casarme conella. Y con esto puso mas estoruo por parte de faltar dinero en entrambas partes. (Felid.) Pues bien esta que en esso quiero yo que veas tu, que en mi vitoria no oluido, las mercedes delos grandes seruicios. Que yo quiero esta noche ser tu casamentero, y suplir con mis sobras vuestras faltas. (Sigeril.) Beso te las manos señor, porque las mercedes sobran a todo mi merecer, y llegá a todo lo que tu deues al tuyo, no ranto por suplir conel dinero, la falta del como conla persona de Poncia, la falta del contentamiento que sinella toda mi vida tuuiera. Que bien paresce que quieres pagar lo que te deues, mas que no lo que me deues. Pues conforme ala deuda de tu o-

bligacion

bligacion me has querido pagar, y no ala poca, que a mis seruicios tienes. (Felid.) Tu dizes lo que deues, y yo no pago lo que deuo. Por que creeme Sigeril, que en esto delas mercedes: que an de sobrar tanto por razon del que da, que los principes sabidos los seruicios, no hauiá de tomar parescer para las mercedes que hombre que menos que pricipe fu esse. Sabes por que? por que el que con obligacion de rei nascio no nasce ni a de nacér menos que con coraçon y animo de rey, para pagar los seruicios. y los que no son reyes: contino aconsejan ala medida desus animos, y como quedan tan baxos del animo que el rey deue tener, por mucho que se alarguen quedan cortos, y assi salen escassas las mercedes de los principes, porque no se hizieron con animo y coraçon de reyes, sino por coraçon y animo de suditos. Sabes el porque? porque ninguno damas de lo que tiene, y adonde piensa el sudito que se alargo, queda corto el principe, y dexando esto dame de vestir y passaremos tiempo vn poco con Pádulpho sobre su santidad. (Sigeril.) Pues si los viesses señor qualanda con vnos agallones, que no parece si no hermitaño rezando toda esta mañana (Felides.) Vala lo el diablo el rufianazo,

nazo, couardazo y que le a tomado ogora de ser tan santo. (Sigeril.) Maldita de otra cosa si no de miedo de yr contigo anoche. (Feli.) Ora dame aca de vestir, y pon me bien essa ropa, y tu canarin, di que me ensillen vna mula, con vna guarnicion de brocado, y adereçada llama me, y di a Pandulpho que venga aca Sigeril dame aca la gorra dela medalla del fenis que se quema, pues pudo sacar de my ceniza otro yo, honrremos la oy. (Pandulpho.) Señor que es lo que demandas. (Felides.) Que santidad es esta tan supita Pandulfo. (Pand.) Señor el espiritu donde quiere espira. Quien conuertio a sampablo, y a san agustin, y a maria Magdalena? es mucho que de gracia, avn hombre pecador como yo he sido. (Felides.) porcierto que la gracia, no se sitela dio, mas es grande la que veo, en verte coneſſas cuentas. (Pand.) Señor las cuentas, como a solo dios se an de dar, no me pena q̃ te parezcan gracia. Por que a solo dios se a de satisfazer, que los hombres de nada se satisfazen. Y ande me yo caliente en su seruicio, y ria se la gente quanto quisiere pues sabes, que bien hauenturados sereys, quando los hombres dizen mal de vosotros mintiẽdo por mi. (Felides.) Por cierto, que estas tan reformado, que sera bié que p̃diques de aqui a de-

lante. (Pan.) Señor, la verdadera predicació es conclbuen exemplo enlas obras. Por que mal se resçibe la reprehensíon delas palabras del que la tienne enlas obras. (Felid.) En fin que ya no son tus missas, cosas de armas ni de affrentas, como hasta aqui. (Pandulpho.) Señor no soy tan necio, que no entiendo algarauya, como aquel que bien la sabe. Mas sabe que en cosas justas, que ninguno me hechara el pie a del ante, ni en cosas injustas, que dara mas atras que yo. (Felides.) Bendito sea dios, que tan presto te mudo mas que llamas cosas justas? para que sepamos lo que te emos de encomendar. (Pan.) Guerra contra infieles, tomar armas en defensíon de tu persona. (Feli.) Pues como anoche no las que sisste tomar para yr en defensió de mi persona. (Pá.) Por que yuas en ossensa de tu persona, y anima. Y notenemos los seruidores de dios tanta licencia. Que si ati te viniessen a matar, estonces yo tomaria las armas. (Felid.) Mas estonces no las lleuarias, para estar mas suelto que el peso de las armas empide mucho. (Pan.) yo señor entiendo vien esso, mas ya os dixe, que bien auẽturado sereys, quãdo los hõbres dixeren mal de vos mintiendo por mi. (Feli.) Luego yo miẽto, pues no esta mas

liuiano

liuiano vn hombre armado que desarmado
yo te hago ati juez. (Sig.) Esso señor sera para huir. (Felides.) Pues para algo es ello. Pandulpho.) O santo dios, que valiente hombre emos topado. (Sigeril.) Pues no piensso que me has hechado tu el pie delente, enlo que nos hauemos hallado? (Sige.) No porcierto, que no piensso yo que ninguno, en cosa de afrenta te lo heche delante. y que me puedes tu ami dezir con mas razon lo que el hombre anciano dixo al rey Alexandre, tratandolo mal (Pand.) y que le dixo. (Sige.) Dixole no se yo Alexandre por que me tratas mal, pues sabes quantas vezes con mis pechos fuiste a defender mis espaldas, porque pensaste que nos tomauan la calle: (Pandul.) No estoy ya yo en tiẽpo dersponderte, que bien entiendo essas malicias. Perdonete dios, que mas passo el por mi. (Felides.) Ora dexale, que la mayor prueua de fortaleza, es yor el camino estrecho dela saluacion, donde lõs fuertes solos son los que la ganan, y fuerça padece. Y dexale que es vn santo y dame aca la mula, y tu Sigeril toma vn vestido de tercio pelo delos mios porpago del trabajo de anoche: por que ansi se an de galardonar los que osan, como reprehender

der los

los que temen. Como por esperiencia de esto
he loado a Pandulpho, y galardonado te ati.
(Pandulpho ya tengo respondido, y no de
balde dizen, a Palabras locas, orejas sordas
(Feli.) A ansi lo hazia yo quando tu repre-
hendias, mis philosophias callate y callemo
nos, que cada senda nos temenos y vamos a
casa de paltrana. (Conr.) Pardios señor que
va de perlas, y para parecer a donde quiera.
(Poncia.) Señora Polandria, corre corre
Pol. Que es (Pon. Es tu esposo que en mi a-
nima, del a vn serafin no hay differencia.
Bendiga dios tan lindo hombre: Pōte los ca
bellos tras las orejas señora, que ansi desloca
da estas tu para ver. (Polandria.) Ay cuyta-
da creo q̄ me vio, mas no se me da nada, q̄ ya
lo tengo engañado. (Poncia.) Maldito el
engaño que de ninguna parte veo, que tu pa
ra muger: y el para hombre no ay mas que
decir. Mas no viste, que muerto yua el cuita-
do de mi requebrado. (Polandria.) Porcier-
to harta lastima huue yo del. (Pon.) y no me
uso mirar el dolor: haziendo del enejado,
Pol.) Pardios que es muy bonito mançebo
que tengo de trabajar con Felides que nos
usemos, y hos demos con que honrrada mē
podays passar. (Poncia.) Beso te las ma-

y nos

nos señora por ello: que con esso: por cierto a el le sobra para casarnos: lo que solo sin esso nos falta que estoy bien contenta de tu persona, casta y disposicion. (Quincia.) No sabes: señora como el pastor felides es venido al iardin a acauar sus cucharos. (Pol. O como huelgo: vamos vn rato pócia holgar conel. (Pon.) Pardios vamos señora: y tendremos buen dia: como tendremos buena la noche. (Pol.) Vamos que cree que no ay cosa que mas huelgue que de velle hablar en amores puesto que le tengo gran lastima. Y tu Quincia si llamare mi señora llamanos.

Argumento de la. xxxiii. cena.

POlandria habla al pastor Felides en iardin: y el huelga conellas y canta sus versos. Y despues de hauelles contado todo lo que passo conla pastora y cays: vanse para paltrana: y introducen se.

Polandria. Filides. Poncia.

migo Felinides : tu seas bien venido (Feli.) Mi señora no puedo yo ser bien venido a poblada : dexando porel desierto aquella acays que me tiene a mi desierto de todo plazer. Mas el consuelo que en su soledad me trae: es para verte ati: que con verte y otearte se regozija mi coraçon: como si viesse ala miacays. (Pol.) Ay Felides: mucho mehuelgo yo q̃ con mi vista: recibes algum consuelo a tu mal. Y ruego te que me digas comote a ydo: despues que de aca fuiste (Feli.) Mi señora yo huelgo dezirte lo que a passado : por que de contallo recibo plazer iunto conel que me dizes: que de contallo sientes : para que enla soledad, donde apartado de la mi acays me hallo : conlas hayas y mis oueias hablo para que diziendo mi mal : tome algun descanso: que si no lo dixesse: con mis cõguoxas se aprieta táto mi pecho: q̃ todos los campos halla estrechos, segun se siente apretado. Y el mayor cõsuelo q̃ tẽgo es visitar los prados y fuẽtes: dõde alguna vez veo la mia cays hablãdo cõ sus flores: diziẽdo q̃ dõde dexaron aq̃lla flor de mayor hermosura. Y viendo las pacer a mi ganado: assi como el esta rumiãdo

las flores, rumio en la flor de mas hermosura y frescura de la mi Acays. (Polan.) y veamos hasta hallado alguna vez con ella solo? Feli. Si halle mas tan solo la vi, que avn comigo no me halle, viendo me solo con ella. (Poncia.) Di nos agora esso felinides. (Feli.) Haueys de saber mi señora que andando yo cō mi ganado, al prado de las fuentes de las hayas, que es vna fresca pradera, ya q̄ el sol queria poner se, teniendo el cielo, todo lleno de manera de ouejas de gran hermosura, gozando yo de lo ver junto con el son, que: a cayda de vna hermosa fuente hazia sobre vnas pizarras, mezclada la melodia del son del agua, de los cantares, que ya barrū tauan la noche con la cayda del sol, y fresco r de cierto ayre que el olor de los poleos junta mente con el corria Estando, a tal tp̄o labrando vna cuchara cō mi cañiuete, prouādo en el cabo della, a cōtra hazer a la mia Acaye, de la suerte que la tenia en la memoria, diziēdo que q̄ quié la tuuiera alli, para podelle dezir toda mi grima y cordojos. Veysla aqui adonde assoma, para beuer del agua de la fuente, con vn capilejo en su cabeça con mil crespinas. Y dos cerzillos colgados de sus orejas, con dos cuentas gruessas de plata, saliendo por sus cernejas rubias como vnas candelas. Vestida vna saya

ya bermeja, con su cinta de tachones de plata, que no era fino gloriavella. Pues otear sus ojos móteros, tamaños como de vna bezerra, no eran si no dos saetas, cõ la gracia y fuerça con que oteaua. Porcierto que el ganado desatinado por otealla, dexaua el pasto. Y assi agosto con su hermosa vista la hermosura delos campos, como los lyrios y rosas agostá con hermosura las gamarças. Y junto venia con tando, que mal año para quantas calandrias, ni ruyseñores ay enel mundo, que ansi retumbasen sus cantilenas. Pues el gritillo de la boz ni grillos, ni chicharras que assi lo empiné. y como yo la otee, y con aquella boca, que no paresçia si no que se desazia sal dela blancura de sus dientes, manando por la hermejura de sus labrios, y me hablo diziendo que hazes ay Felides. y yo ansi asme en oylla y otella tan cerca. Que no paresçia si no bordõde gayta, quãdo al mejor cherriar, ledã puñada que la hazé estádar. Que quede: q̃ por grá pieça y vn cacho de ora no pude hablar. Mas ella llega, y beue enla fuéte, alchorro que sobre las lanchas caya: que conel esperiadero del agua: quando se alço de beuer, vnos goterones traya por las mexillas, que cõ la color y blancura de su rostro no semajaua, si no que via las flores de mayo, por las mañas

nas cargadas del relumbrante: y claro rocio.
O valas me dios y que cosa era de verſu geſtadura y habla agora eſte canto aſſi hablaua yg: y dixome . Si penſara felides : que con otearme hauias de paſſar tal grima no te viniera a ver : para con viſitarte : pagarte el amorio que me tienes . Que fuera de hablarte: y otearte: no te puedo pagar . Ya yo eſtonces mas recobrado ſobre mi : haziendo manar agua de mis oios: que las fuentes de ſi dauan : le reſpondi . Ay la mi acays : como quieres que habre: aquí tuas qui tado todos los memoriales . Que ya tan deſmayado eſtoy: que el bien que para mi remedio penſaua: que era otearte: aquel me amas empecido. Yo cierto te digo : que piſe cogido el dia que te vi, quando cobre tal roña: que la mierra que yo penſaua que podia ſanar me : que es tu viſta : acrecienta mas mi roña . O mia cays : yo te iuro que no ay carnero en todas las maiadas . tan modorro como yo. Tanto que miganado: tiene la color demudada : de ver la mia tan deſmarrida . No ſe ya que te diga: ques no ſe lo que hablo. No ſe que te pida: pues me dañia: lo que pienſo que me aprouecha. No ſe que te otee: pues con otearte me muero: y con otearme me matas . No ſe donde vaya: pues los campos hallo eſtre

chos. No se dõde me abrigue. pues las majadas nome amparã. Nose donde me escaliente pues al sol, y en la siesta he frio. Ni las ayas me hazen sõbra: ni el sol me quita el frio: ni el agua me quita la sed: yel cõmer me pone hãbre: y todo me haze hastio. Solo querria: lo que no quieres que es que pues has agotado mi esperiencia: que la acabes con acabar la vida habraçando la pues esta ya seca: enel agosto de mi remedio para que pueda produzir se della mi esperiencia: donde se apaciente mi desseo: secando la yerua de tale spe rança: para morir conla luuia de mis lagrimas. Y miafe como esto dixe: trasporte me fuera de mis memoriales: y quando en mi tor ne halle mi rostro moiado: y sus mexillas: conel manacial de sus lagrimas y conesta piedad cõsu crueldad se fue sin hablarme: ni hablar mas conella. Y despues de yda goze mas dela gloria de hauerla oteado: que quan do presente mis oios la oteauan: y que de donde al proposito hize ciertos versos. (Polan.) Ay por tu vida amigo que los digas: que he tanto gozo en oyr te? que no lo puedes pensar ni saber. (Fe.) Ora oye.

¶ A cays de gran beldad.
A quella agua sin amor
Con ojos de piadad
De tu propria crueldad
Que vertiste en mi dolor
Me acrecentaron el mal
Y pued es lo ver ansi
Que de ver me tan mortal
La lastima en ver me tal
Te la hizo hauer de ti.
¶ Tu crueldad quelloraste
Mas cierto que mi fatiga
Enella claro monstraste
Quan gran mal en mi dexaste
Pues lo siente su enemiga
O graue dolor sin cuento
Caso de gran marauilla
Quela causa del tormento
De sentir lo que enel siento
Queriendolo aya manzilla.
¶ Si felinides es mudo
A cays es causa dello
Dando a su garganta nudo
Muy mas que hablando pudo
Sétillo acays con vello
Yo senti lo que sentia
En mi por sentillo ella
Mas que por lo que deuia

En mi mal que en mi no vía
Hasta que lo vi por ella.
¶Las aues los animales
Marés peces adesora.
Con alaridos mortales
Vengan a senrir mis males
Lloren pues acays llora
Los vientos quebrando ramas
Mueſtran tan gran ſentimiento
Queſpanten cieruas y gamas
Y en fuerças de biuas llamas
To dos ſientan lo que ſiento.

(Polandria.) Porcierto amigo tu das tábien a ſentir tu mal, que de tuſentimiento, lo has pueſto a las quete oymos. Y eſtoy muy eſpantada que vna paſtora tenga razon, para reſcebir en ſu bondad la fuerça dela piedad de tu dolor, ſabiendo, ſer a ſucauſa.
(Poncia.) Mi ſeñora, por ay veras tu lo que yo digo. Que la mejor ciencia, para bien viuires la ley natural: que dios puſo en todas las coſas, pues vna paſtora, ſabe tan bien reſiſtir ſu voluntad para ſatisfazer ſu honrra.
(Felides.) mi ſeñora, y avn enla paciencia de ſu bondad ſufro mi fatiga. Mas gozaos que ay algunos buenos hombres del lugar que andan entendiẽdo en caſar nos, y eſta

ya

ya concertado:y a esto vine a hazeros lo saber:y para las bodas sereys mis combidadas: porque os gozeyes comigo. (Pol.) Esso hare yo de muy buena voluntad:si mi señora me diere licencia. (Feli.) Si dara: que yo se lo tengo de rogar:y yo te prometo mi señora, dela primiera vez que aca venga: de traer te vna dozena de cucharesy enla vna dellas: la figura de Cays:y en otra la mia: para que te acuerdes de mipor que porcierto alla en somo las hayas: no me oluido yo de vosatras: en todos mis trabajos por el gozo que en hablar convosotras en mis amores rescibo: por que por alla mal peccado nunca me depara dios:sino vnos çagales que burlan de mi mal:y se me ponen a dar conseio: que no es para mi si no a par de muerte:por que la vida sola con acabar:tiene poder de acabar en mi el mal y amor que la mia Cays tengo:y avn pienso que no a de acabar la vida, por que este mal:mas lo siento ya enel alma que enel cuerpo. Y pues ella no es de acabar.no pienso que acabara: lo que esta contino enella. Por que ami ni me duele pie ni cabeça si no solo siento el dolor enel alma:donde contino tengo ala mi acays:y no temeria la muerte: por temor dee yr a los fuegos del infierno:por que menos pena q̃ passo enellos passa

ria

ia: si no fuesse por quitar a la mi Acays dellos: q̃ noquitaria si mi alma alla fuesse. (Pol.) Porcierto: el amor te haze dezir lo q̃ tu estado niega: y con esto te quedara a dios. y visitanos muchas vezes. (Felini.) Señora: y dios vaya contigo: que si hare. (Pol.) Tu poncia no te marauillas delo quehemos oydo a este rustico? agora no me marauillo: delos dichos de felides. (Pon.) Señora no te marauilles: que como espiritu habla enel el amor: que es el que dize las sentencias y la lengua pronuncia conforme a su natural: las palabras grossseramente. Y con esto tomemos nuestras labores y vamos hasta que sea hora dela venida de tu esposo, (Poládria.) Ora vamos que razon es que se aga ansi.

Argumẽto dela xxxiiii. cena.

EN que Areusa llama ala puerta de celestina: y abrela Eiscia: y dize que vienea comer concilla: a costa degraiales y Barrada: despenseros del masescuela: el qual trae para elicia: y entra Buzarco moço de grajales: cõlas aues y conel vino: y despues viene grajales y barrada: y entro duzense.

Areusa. Celestina. Elicia. Buzarco. Grajales. Barra.

TA

TA ta ta. (Celestina.) Mira hija quien llama alli. (Elic.) Ay prima mia y mis entrañas que bien venida seas, aguarda yrte abrir. Tia señora mi prima areusa. (Cele.) Ella y los buenos años vengan. (Areusa.) Tia señora dios hos salue que aca me vengo a comer con vos y con mi prima. (Cel.) Ello sea en hora buena hija aosadas que algo de bueno deues de traer? que nũca tu vienes las manos vazias. (Are.) Pardios madregrajales me rogo que viniessemos aca a comer, y que el embearia su racion. (Celestina.) Aosadas hija que no sea mala, que yo lo tengo por tan complido y por tan hombre de bien que no consentira escotede nuestra parte. (Areu.) alli lo cree tu madre, y venimos a gozar dela depedida de cẽturio que ya ayer le embie a dezir que se fuesse ala mala ventura, y tanbien ala verdad a honrrar las bodas de mi prima que le tengo concertado vn amigo de grajales que aosadas madre que no le vaya en çaga a enchille las manos. (Cel.) Y como es su gracia. (Are.) madre barrada, y muy valiente hombre y vn alexãdre y el y grajales vendran juntos a comer. (Celestina. Aguarda hija porcierto que pienso

que

ue conozco yo esse hombre de bien. Vea-
os el no es criado del mastre escuela. (Areu.
i madre, y despensero suyo, y que manda to
a su casa. (Cele.) aguarda te hija, que enel
ico dela lengua tengo asu madre, vala me di
s y como tengo caduca la memoria. Aguar
a, como se llamaua celestina? por tu vida
ue es hijo de garapio, la hija dela carbena. su
adre no me acuerdo el nombre, pienso que
enia officio de saca muelas, y singular offi-
ial, porcierto hija que huelgodello como
ala vida por dar tu prima tal amigo, y sacal-
i de poder, del desuenturado decrito, y del
arae del paje roxo, que no ay diablos que
e henchen desta casa, como si huuiessemos
e comer de cabellos rubios, y nos lo diesse
l, assi le pesa. si vee entrar alguno enesta ca-
a, al pelado (Areu. Vaya prima para la mal-
icion, que no eres tu para romper su calçar.
Eli.) Ay prima, no quisiera yo que viniera
ca esse hombre de bien, hasta que despidie-
a al paje del infante. (Celestina.) que despe
ir, y que nada. Si el fuesse hombre de bien,
se ternia por despedido, por qual carga, de
gua hija le has tu de dar essa obediécia. Por
l comer o el vestir, que te ha dado. Quando
stuuieres en tu casa mi amor vsa tu essos có-
ilmientos, que enla mia dexa me los tu para

mi

mi hija: que yo rogue a tu prima que buscase tal persona como barrada te sacare hija la barua de verguença: cõ darte hombre de barba y no pelado como essotro gurgonero de aluazin: o seruidor que aosadas tan pelado es delas barbas como dela moneda: que en mi anima y por el siglo de mi padre. vn gesto mas desflauado tiene y sin verguença: que en mi vida vi: y pues no tiene barua: ya sabes hija que con mal esta: el vso quando la barba no anda de suso: engañate por mi y busca agora que eres moça quien te de: y no enuejezcas que no han de sertodos los amores flores y gentileza si no lo vno con lo otro, (Areu.) Prima: mi tia dize quanto ay enello. (Cele.) Pregũra hija a tu prima areusa como le fue y la ha ydo: cõel consejo que le di: la noche que la halle conel dolor dela madre: guardando mucha lealtad al otro negro capitan como si le huuiera hecho pleyto omenaje de guardalle la fortaleza assi aguarda ua la boua: a dexar se tomar por hambre: y hasta agora se estuuiera si no tomara mi consejo a diente como haca gallega sabe hija como tu prima salir de vno y entrar en otro nũca mjamor dexes enuejecer la bestia en tu poder: pues sabes que desque ha cerrado no pu

dra

drasfalir della:ſi no que como tu prima ſi fue
e meneſter del capitã a parmeno:y de parme
no a cẽturio:ya grajales cõ otros que biẽ me
e:yẽdo de bien en mejor en mejor como di-
zen de aguja ha dedal. Que todos lon canta
es y refranes hija tienẽ ſententias para cõ-
denar por necios:a los q̃ oyẽdo los no ſe ha-
uiſã como tẽgo yo a tu prima tã auiſadaq̃ yo
te cõficoq̃ ſi fuere meneſter:q̃ tã ſin pena,de
re: grajales:como ſalio del otro geſto del dia
olo cẽturio.(Eli.Differẽcia ay porcierto, de
geſto de albacis:y ſu gracia y diſpoſicion: ala
de centurio:para hazercomparacion. (Are.
Ay prima:y el capitã q̃ deuia a al bacin:por-
cierto que nuca le uiſte caer la baua:ni pien-
ſo que le limpiaſtelos mocos : que pardios
del a vn ſerafinno ay differencia :y no fueme
neſter mas q̃ mãdar mitia que lo dexaſe: para
hazello:quãto mas q̃ſi tuerto y coxo me loſa
dieſſe por de dos ojos lo tomaria.y por no de
los pies.(Ce.)aſſi lo es hija el q̃ lofuere en la
bolſa:q̃no ay ya amor en gentilezas ſin dine
ros: y mira: mira ?q̃ lagrimas le corrẽ a tupri
ma: por dexar alnegro paje: como ſi barrada
ſe mamaſe los dedos.Eli)Pues no tẽgo de re-
cebir pena: de dexar vn angel:q̃ me adora y
me dexa de q̃rer.(Ce.)En q̃ ſete perece hija
la adoroció: ẽlos ſacrificios q̃ te ha hecho:de

haues

haues y cabritos con el humo del encencio dela pringue quando se assauan o con las ofrendas, de pan y vino que te hadado, segũ la orden de melchisedeh. (Eli.) Mas quiero cõtentamiento, que quanto me pueden dar, porque todas las riquezas, se buscan para este fin. (Cele.) Ora sus, sus dexemos de lagrimitas, y quãdo elles en tu volũtad, q̃ y casa haras en la mia, la mia se hazer. (Are.) Para q̃ es essomadre, que no ay necessidad, q̃ mi prima hara todo lo que tu q̃ sieres. Porque en fin no ramacas, debele de querer bié, y el a ella. (Celestina.) O bras son amores hija, que no buenas razones, harto tendriamos aqui que hazer, en entender de seruir al paje roxo. (Eli.) Iesus madre, quantos seruicios le has tu hecho? o quantas malas noche has passado porel, y avn por mi vida que quando reñimos con palana que si yo quisiera què le cruzara el la cara, que no le soy en tan poco cargo. (Cele.) Desso comere mos hija, como delos fieros y mentiras de centurio, apnde, aprende hija que poco sabes mal pecado delmundo, núca te pagues mi amor de fieros de rufianes, que si lo huuiessen de hazer cree hija que no lo diriá, quanto mas, que no haze al caso, buena parola y mal fato. baste que mi voluntad es, y ya lo has oydo!, que no me entre a

qui

qui el paje, y la misma es que tomes a barrá-
da: que yo te le doy por tu prouecho, no te
lo dexara enuejecer si fuera para tu daño.
(Eli.) hi hi hi: bueno es esso madre? (Cele.)
ryes te boua, de que te dixe, que no te lo de-
xara enuejecer? pues que pésauas? que te que-
ria casar conel para siempre: mejor salud nos
de dios, que yo te lo dexe mas, de quanto vie
remos: que no crua polilla en sus troxes, ni
haze tesoro donde lo come el ollin, y lo hur
tan los ladrones: como dize el euangelio, que
aqui, mas lo queremos por su bolsa: que
por su disposicion, a vn que ala verdad
no la tiene mala, y que la tuuiera, no hazia a
nuestro caso. mas bueno es, lo vno y lo otro
junto, pues es meter honrra y prouecho en
vn sacho que pocas vezes se haze, assi que hi-
ja quiente da este, y te quieta essotro, jesto de
palmatoria, te sabra quitar este, y dar otro: y
otros, si con mas prouecho se offrecieré. por
que reñega hija de tratos sin ganancia. (Eli.
Ora madre no se gasten mas palabras, que yo
no tégo de salir de tu volútad y cósejo: pues
se: que essa es mi honrra: y que con quanto
mas fuerça dela voluntad se gana es de ma-
yor loor (Ce.) andate a dezir donayres, mas
pense que te hauia yo hija de aconsejar cosa:
que no fuesse tu honrra, cree hija que se quá-

tasson cinco. Y en que esta lahõrra, y deshõrra, la fortaleza y la temeridad: la liberalidad. Y si no lo sabes: sabe no salir de mi consejo. (Eli.) assilo hare madre. (Areu.) assilo haz primia que aosadas que no yerres sobre mi corona: y lympia essos ojos, porque si vienen Grajales y barrada: no conozcan en ti descõtentamiento, que esto esta bien acordado. y paresce me que ala puerta llaman. (Cel.) mira Elicia quieues. (Elicia.) madre es vn moço que viene en piernas y cobijado con vna capa: y trae grã bulto que no paresce si no que viene p̃ñado. (Ce.) Abre le hija, y alumbre lo dios cõ bien si viene preñado: y sepamos presto si tenemos hijo o hija. (Are.) abre abre prima que moço es de Graja. llamado huzarco. (Bu.) Señoras: Grajales mi señor: y el señor barrada: embian estos capones: y estas perdizes: con este cangilon de vino de monuiedro: y que estãdo guisado son luego aca. (Cel.) Hijo mi amor, dezid que ellos vegan mucho enorabuena: que luego se pondra assar: y andad con dios mi hijo. (Bu. con dios quedeys señora. (Are. Buzarco mis ojos di a tu señor: que mire como viene: porque he sido auisada: que centurio y trasoco cojo: me hã rõdado esta noche toda la puerta: y que se vẽgan p̃sto. (Buz.) Señora dame el cargo. (Ce. parecete hija elicia? que t

driemos oy mejor de comer? que desa parola del paje? y delos cuentos viejos decrito: sus, sus assa essas aues y dexate de bozes. y muessa prouare esse vino: pardios singula res, ay bobas bobas: y q̃ quereys vosotras mas: que las despensas? del arcediano? y mastrescuela? (Eli.) Ay por dios tia: no se hable mas enesso pues se haze todo como tu lo quieres. (Ce.) Pues mira, que no te conozca: descõtenta barrada, y quando viniere: subete tu alla, que lo quiero hablar en tu absencia. (Eli.) assi lo hare tia: como acabe de assar estas aues: y tu prima laua essas copas: no estes mano sobre mano. (Are.) Ora si hare, a vn que yo iubilada hauia de ser: mas por que has de ser tu oy la nouia: lo quiero hazer. (Eli.) Calla ya enora negra prima: no digas essas malicias: que viejo es pedro para cabrero: a vn que por mi vida: que agora me quiere dar casamiento el señor felides: y sere nouia de verdad: con hazer entender al nouio del cielo cebolla. (Are.) ay esta mi tia: cõ quien podras passar esse puerto: como açor con gauilan: sin que se pague el portazgo. (Cele.) por mi vida hija que si ella quiere: q̃ tãbiẽ puede passar cõsigo como comigo, que tãbiẽ sabe: acuñar la moneda como yo: para que corra por buena. Si no que de muy dueña, quiere despreciarse

del officio Pues pa mi ſatiguada: q̃ tp̃o vẽga q̃ tu te arrepiẽtas, q̃ moça eres y vieja ſeras. Y lo que enla moçedad hija no ſe aprende: mal ſe ſabe enla vejez. Mas anda que el tiempo te doy porteſtigo, que conel laneceſſidad te hara ſaber: lo quela falta dela diſcrecion agora te encubre. No ſe que diablos es la preſunciõ delas moças deſte tp̃o, que por el ſiglo de mi padre, que moça fuy y no mas fea que otra y nunca me deſpreciè, de ſaber, y aprendrer y trabajar como vna perra: por que en fin hijas, la honrra no viene ni el prouecho, durmiendo y holgando. (Eli.) que negros trabajos: para ganar honrra, dira agora mi tia. (Ce.) que negros hija? perdone la dios a mi comadre ſu madre de parmeno a vn que el ſupo mal conocer el amiſtal que conella tuue, que ella te dixera los trahajos que para el ſiglo que la tiene, y nos eſpera: que tan moça como tu: y con tãta preſuncion de hermoſa, mas noches eſcuras que boca de cuerno: fuimos ala horcha del teſo mas vezes que canas tengo enla cabeça, pues con juros de encruzijadas. pocas me halle a ſu lado, que en mi anima quien la viera llena de candelillas, ſacudirſe y menear las quexidas, y a vn que fuera etor le tẽblara la contera, y ſe reſpeluzara el copete, y eſtuua conella, que ella ſe maraauillaua: mas

bien se me ha perecido aosadas hija, q̃ pardios que pienso, que no ay maestra de mi officio: ni a vn saca muelas en el suyo, q̃ assi sepa sacar los dientes a vn ahorcado ni cabestrero: que tambien sepa quantos hilos de esparto tiene vna soga, tantas vezes las he quitado: y desecho. Pues cojuros, cõ que hazie tẽblara todos los espiritus, pocos he hecho: por cierto mas hija Areusa, que tengo años. Pues es verdad, que tengo con los dias caduca la memoria. por cierto no ay çumo de yerua, ni virtud de piedra, para mi officio, que se me aya oluidado, ni como se hã de hazer los vasos de la yedra. y coger se en ellos el agua de mayo, ni las agujas ponerse en la cara para traspassar los coraçones, ni hilo de alãbre: ni telas delos potros rezien nacidos, con otras mil tarabusterias que de aqui a mañana acabara de dezir mas quede se esto que ala puerta llamã, mira tu hija Areusa quien es (. Areu. Sus sus señora Grajales, y barrada quiero los yr a abrir. (Cele.) Mas toma tu alli: y subase Elicia arriba, que yo les abrire. por que quiero dar vna licioõ a barrada, como ladia Grajales. (Eli.) Pues toma prima: que en mi anima que me muero de verguença, de barrada que me parece ya hõbre mayor y pone mucho empacho: y gualdad de conuersacion:

gdonde mas hedad, para consejo se hauia de tomar: que retoços de mãcebos. ¶ Por que: tal para tal y: pedro para joan. Que por mi alma: esto me hazia querer mucho al paje del infante. (Areu.) Daca en mal punto y subete arriba: que mas moço es vn viejo si se aliuiana: que quantos mancebos ay enel mundo? (Eli.) Esso es enel seso: mas no sera enel peso? (Areu.) Agora dexa te desso: y anda: q̃ te podras aprouecharde ambos y pelar del vno para emplumar el otro y hazer le guirnalda de penachos: en pago dela que a estotro dexares de cuernos: sobre siete sueldos: que le haras pagar. (Cele.) Bien venga el señor Grajales: y la compaña. (Graja.) y tu estes enella madre y conosce al señor Barrada: por hijo y por seruidor, como a mi tienes (Ce.) porcierto presencia tiene el: para que yo gane en tal conocimiẽto y subid hijos? q̃ aca te quiero hablarseñor Barrada. (Ba.) dõde quier aseñora soy yo tuyo: y como a hijo y criado desta casa: me puedes mãdar. (Gra.) Por los ministerios dela missa que me siento gran señor pues tal cozinero tengo. (Areu.) mas tu bien pẽsauas comer delo que yo asso. (Gra.) y a vn por fruta de sobre mesa: gozar dela cozinera. (Areu.) Agora para padrino oresllamado: que no para nouio. (Gra.) Ora

que

que todo es bueno: y pan para casa, que mi madre dispensara, tanbien con los padrinos: como con los ayjados. Mas dexando vna razon por otra: dónde esta la señora Elicia. (Ce le.) Hijo haziédo esta vna cama arriba. (Graja. Quien la deshaze. y mira madre quan colorado se ha parado barrada: con lo que dixe. (Ce.) haze bien que no es desuergonçado malicias. (Gra. Madre: el moço vergonçoso el diablo le traxo a palacio. (Ce. Tu lo desembolueras presto: aosadas, aosadas hijo. (Gra. Dexa te aora de burlas madre: y entédamos enlas veras. Para q̃ como dizen pueda ser, despues dela comida: sobre el buen comer el ajo. (Ce.) Ay putillo desauadillo: parescéme, que mas querrias estar ya al sabor, que al olor. Dela fruta de sobre mesa digo. (Gra.) A bué entédedor madre pocas palabras: que pardios ya no me tomaria la fruta en ayunas: que para nuestra señora: dos pares de san martin tego ya enel buche. (Celestina.) Ay putillo y quien te tomasse el buche como a garça: Mas dexate agora desso que conel señor Barrada que no es loco como tu lo q̃ero hauer. y hablar conel en seso. Y hijo barra. mi sobrina areusa me a dado nueuas de tus cõdiciones. Por que enlo demas

de tu casta, dias ha quela conoci como a mi a tu madre garapia: y a vn alcançe algun conoscimiento, con Carbena tu aguela. Assi que hijo: yo te digo que no hay obligacion para menos que para tener te por tal· he sabi do, que tienes afficion a tener amistad con Elicia, y por cierto lo que dixe a su prima so bre Grajales: y le tengo dicho a ella, te digo agora a ti. Que yo mas quisiera: que se passa ra hijo con su necessidad, para suplir la dela honra: y trabajara. Mas es tanta hijo nues tra necessidad: que donde fuerça ay dere cho se pier de para suplir la dela hõra: y traba jara. Mas en tanto hijo nuestra necessidad, que donde fuerça no ay derecho se pierde: y ya que se ha de hazer huelgo que sea por cierto mas contigo que con el rey. Por que me pareces cuerdo, y persona de secreto. Que este hijo es el que haze alas mugeres: querer por el mas a vnos hõbres que a otros. Por que hijo mio ninguna seria mala, si no fuesse pubircada. Que el hecho, pues ningu no lo vee? del dicho nos guarde dios, Assi que todo cabe bien, pues que se encierran é ti ambos mãdamiẽtos, en q̃ consiste la ley y los pfetas. El primero amor de suplir la necessi dad digo: que esto es sobre todas las cosas, lo que se ha de amar: y al proximo que eres tu

el

segundo: amalle como assi misma. Por hombre de secreto: como persona cõ quien se mete honrra y prouecho en vn caso, verdad es hijo que yo no te lo quisiera dezir, mas ya que he começado: como a mi alma y como a mi vida y como a mis entrañas, toda via hijo te lo habre de dezir, y es Que elicia esta muy escandalizada: de que el otro dia le dixo aqui vna señora amiga suya que por promessas, le hauia burlado vn señor, y la hauia dexado sinonada: y el la juro q̃ si determinasse de hazer por alguno: de no lo hazer. sin ver primero por que. y por que ella esta desnuda mal pecado: que ala verdad hijos para con vosotros: esta es la negra cama que esta haziẽdo. verguença digo, de parescer assi: y como es tan niña: querria pues se determina de conoscer otro que no sea su esposo, pues ya el es muerto, que pudiesse suplir. lo que le falta para osar parecer. (Graja.) ya le quiere vntar la cabeça, despues de hauelle quebrado el casco. (Cele.) que dizes tu hijo Grajales? (Gra.) Digo madre que para con mi hermano: no ay necessidad de nada desso que yo salgo por fiador. (Cele. Andate ay: a dezir donayres hijo: como si no fuesse el señor Barrada, persona para fiar del tam bien como de Esso. y mas que esso hijo se fiara del, mas tu

no

no entiendes en nora maça s. Que no es si no porel juramento que hizo Elicia. (Gra.) Ha porel juraméto no miraua. (Pues que pẽ sauas bouo?por lo de mas?que neceſſidad ha uia de fianças:donde eſta barrada:mas el anima bijo:es ſobre todo.y eſta haze:que por vn ladrõ pierden los otros el meſon. Como por aquel que hizo lo que no deuia, pierda barrada:lo que ſe fiara del:ſi no ſe huuiera jurado. (Ba.) Señora que aſſi eſta bien: que al buen pagador no le duelen prendas: vees aquí quatro ducados para vna ſaya:para pagaſeioñal ſeño. (Gra.) A el diablo el aſno:ya lo tiene dẽtroen la gorriouera. (Cel.) Hijo por mi vidaq̃no los tomara,ſi no por loq̃ tẽgo dicho,que harta verguença ſe me haze: mas para ſeñal tomo. y por eſto veras, que por no quebrar el juramento lo hago: mas que por no fiar de tal perſona como tu: tan poca coſa:ſi no por ſeñal ſe hauia de tomar. mas yo fio lo mas:y reſcibo en ſeñal lo menos q̃ puede recebir. (Gra.) Ya fia la puta vieja, ſobre buena prenda,y qual eſta el bobazo,que piẽſa que hurta bolſas. (Ce.) Que dize el dezidor?alguna gracia aoſadas? eſtas tu agora diziendo. (Gra.) No digo madre ſi no que mandes abaxar a Elicia:y abraçar ſe an:y beueremos el alboroque. (Celeſti.) No lo di-

go

go yo que algo es ello? no te mates que hazer se a la saya: que mas dias ay que longanizas: q̃ no es razó q̃ la vea Barrada desnuda la primera vez. (Gra. Señora mejor es assi, q̃ la polla pelada se ha de comer: y tẽdra menos mi hermano q̃ desplumar: pues el esta desplumado. (Ce.) Que es esso que a la postre dixiste entre dientes: no sabes que no para mi q̃ te las entiendo. (Gra. Dexa te desso señora y vẽga la señora Elicia. (Ce.) Que no esta para salir. (Are. Madre vẽga, que gesto tiene mi prima q̃ no la an de mirar ala lista: y pues gesto pone mesa: vẽga a comer, q̃ el del braço y dela pierna: yo fiadora q̃ no se desagra de barrada. (Ba.) Si señora suplico te lo que venga. (Ce.) Ora por barrada quiero hazer: lo que no tenia determinado, Baxa aca Elicia.) Ay Iesus madre: no me lo mandes por dios: que estoy desnuda: que me muero de verguença de ese señor. (Cel.) Baxa ac a hija, que assi te quiere el. (Eli.) por dios madre que no me lo mandes. (Gra.) Anda tu hermano: y sube por ella. (Ba.) Por dios que yo lo quiero hazer: y subo. (Ce.) Para que le hazes subir? ya le quieres hazer como tu desuergõçado. (Grajales.) en mi vida vi bestia tan empachada. (Areusa.) Haze bien para que an de ser los hombres desbabados como tu

acaba

acaba ya, haue verguença de las canas que te estan mirando. dexa te de retoçar que tiempo habra: y ve lo que passan mi prima y barrada. y azechemos. (Cel,) Mirano nos vean. (Bar. dios te salue hermosa. Elicia ansi haga a ti gētil hōbre. (Bar. Por que no abaxas? (Eli.) Ay Iesus. (Bar.) Señora mia q̄ es lo q̄ dizes. (Eli.) Digo señor que te abaxes: que yo yre luego. (Barrada.) Pues has me de dar la fe de abaxar: y dame aca la mano. (Eli.) Desbia te alla señor: que no soy delas que piensas. (Bar.) Pues abraçame: y yo me abaxare. (Gra.) O hide puta. y que gran bestia. (Are. Mira mira mi prima quan beci compuesta esta como noura de aldea. (Gra.) no veo yo en son el asno, para sello de aqui a mañana: mas bien es que tenemos ya quatro ducados y la comida de oy para la vista del processo. (Are.) mirad, y que mucho, ora oy (Bar. Señora no me has de querer hablar? (Eli.) Ora baxa te señor, que si hablare. (Ba.) Ora pues abraça me: y yo me abaxo. (Eli.) ay gentil hō bre desbiate por dios alla: y abaxa te que yo me yre luego. (Ba.) pues señora besote las manos: y yo quiero hazer lo que me mandas. (Elicia.) Dios va ya contigo Ay Iesus que hombre tan desgraciado: por dios buena cosa, pues me a traydo mi prima y ya que

le

le falta gracia es bié desébuelto elasno. (Areusa.) Anda aca vamonos, que ya vienen. (Gra.) Pues como no la traes hermano (Bar. Esta muy ça hareña. (Cel. ella hijo se amásara: y se hara de tu mano. Que como no se ha visto en otra tal ha verguença: mas yo la qero llamar. (Bar.) Si madre por tu vida. (Cel.) Ora sus Elicia ora abaxa aca pues los has de hazer: dexate de verguenças. (Eli.) Ay Iesus madre, paraque me mandas abaxar desnuda. (Cel. Ora sus abraça al señor barrada: q̃ nũca dios te de pare peor marido. (Barrada:) He me aqui señora, quieres me abraçar. (Gajales.) He he he. (Areu.) calla en malora tu: no te rryas, no se corra Barra. (Gra. Ay hermano: por los misterios de la missa, q̃ pareces açor hareño q̃: se espanta dela polla y no osa entrar en ella. (Ba. No te hagas ora tu tá gracioso, q̃ si fuere menester yo me sabre tábié como tu atrayuar. (Areu. Anda en ora negra, q̃ esta el triste afrentado. (Cele. Quita pues tu Eliciala manga dela boca: que no te huele el huelgo: y abraça esse angel: que tal me parece el en su condicion (Eli.) Ora sus ves aqui te abraço. (Bara) A pese a tal señora? buelues me la cabeça: muy desenamorada eres? (Are.) hi hi hi, boça les el mancebo por

mi

mi vida:avn que no enel boço delas baruas. (Grajales.) Estas te tu ryendo:y despues dizũ a mi.(Cele.) Ea sus asintate :y cõamos si entate tu señor barrada aqui cabe mi:y Elicia se sentara cabe ti,y esotros ellos se sabrá asentar si quisieren.(Ora. Assi madre? celos he yo de esso?assi que defuera vendra? quien de casa nos hechẽ?oy venido y cras garrido? (Ce. ago bien:sabete que lo quiero mas que ati:que es mi hijo.Y tu grajales sirue de trinchante,que ya sabes que mi officio es seruir de copa. (Areusa.Hi hi hi.(Celesti.de que te ryes tu loca.(Are.Pardios royme que parecen despossados de aldea el señor Barrada y mi prima,segun estan mesurados.(Cele. Tal sea mi vida:y tal sea mi alma:y tal sea mi vejez como aquello me parece.quáto mas que gato miador nunca buen murador que yo te certico que a vn que barrada calla: que piedras apaña:que bien sabeys hijos: que hasta que ay tinieblas no se tañen los maçuelos, quanto mas que yo le miro con ojos que alçados los motetes:y acabados los officios: y muertas las cádelas,q̃ la falta dela desẽboltura,de Elicia por tá nueua enel officio,q̃ aosadas,q̃ el lo sup'a y reyos vosotros. (Eli.)'ay por dios tia,no digas tales desuarios,por cierto ya vn esse pésamiẽto tengo yo agora ay

essos escarnios. (Areu. y como primano quieres que me rya pardios bueno seria? si me huuieses de atapar la boca. (Celestina.) Ora pues por que no me la atapays vosotras. yo hechare el baston con este cangilon y hare vna via y dos mandados: vn tiro y dos cuchilladas, que seran atapar la boca pues tanto dañaele hablar. y daros he exéplo para que hagays como yo hago. (Bala). Pues que no beues por la copa? (Ce. Ay putillo: y ya vos os desembolueys, por mi vida que pienso que presto tengamos mas necessidad de ponerte freno que espuelas: mas hijo pues preguntas: razon es de responder. beuo por aqui mi amor: por que mudar hijo costumbre esa par de muerte: y como yo mi amor: pocas veces tengo copa si no vn jarrillo viejo: y mal empegado. Y á cõla costumbre no me hallo a beuer por otra: parte, como quieren los sabios, q̃ la costũbre sea otra naturaleza y por q̃: a la verdad beue se menos beuiẽdo por jarro: pero dexando vna razõ por otra: por cierto el vino es singular: y a vnq̃ hadias q̃ no lo beui, yo jurare que es de monuiedro. (Grajales.) Que no lo sabias madre. (Celesti.) por tu vida hijo no: si no que en beuiendo qual quier vino: luego dire donde es. (Gra.)

para

para podenca de mueſtra madre fueras buena:pues tanbien raſtras? (Cele.) hijo por tu vida,que no diras tu peor del viento que yo ni caeras conla perdiz:menos bien en la herida. (Gra.) mas por mi vida ſabias lo. (Ce.) no por tu vida hijo,antes aquel tu moço buzarco dixo que era delduque, pero a mi, no me hechara nadie dado ſalſo. (Eli.) porcierto madre,no dixo ſino de monuiedro. (Ce. ſeñora,di ala ſeñora Elicia que coma:que me parece que no quiere comer? (Ce.) para eſſo hija tienes tu mucha verguença, mas no para ſacarla mia a plaça, deſmintiendo me pues yo te prometo, que eſtas en manos de quien te hara preſto dexar que yo miro con ojos al ſeñor barrada,que ſabra bien domar el potro y hazer te,que no ſeas eſpantadiza. (Gra.Y a vn aoſadas que no digo, lo que dize el prouerbio.(Cele.) Que dize?(Graja.) Que el potro primero de otro. (Cele)No aoſadas hijo: que bien ſe le parezca ala muchacha,que tan boçal eſta,que de eſpantadiza amuerga las orejas. (Ba.) Dalle delas eſpuelas madre,y hazelle paſar claro.(Cel. Hehehe. Ay putilla,y eſſo me tenias guardado? Tabuẽ ginete eres (El.Hablo el bueyy dixo mu.ẽ graciczitas eſtas para mi?(Cel. Atiẽta le el freno hijo,pues le haze abrir la boca. (Ba.

Mas

Mas quiero tentalle el diente. (Elicia) si que no soy bestia, que me as de mirar el diente. (Gra.) He he he. Bien puedes pensar, que no ha cerrado, pues aun no esta domada? (Cel.) Por el siglo de mi padre, que lo puedes bien dezir. Que tá miña la conoscio su esposo que en gloria sea, y como luego murio, tan por domar quedo como antes. (Gra.) De suerte? que si le hechan la talega dela arena? que dara pernadas. (Ba) Aqui esta, quien le hara perder esos sinestros. (Eli.) Ay bendiga me lo dios el gracioso, no me lo aojen. (Cele.) Ora yo quiero ver hijos si tira pernadas este cangiló, para varealle y hazer que passe la carrera claro. (Gra.) Hide puta el diablo, que rostro y que braço lleua mi madre enla carrera, y al parar por nuestra señora que pone el colodrillo enel suelo. (Ba.) Pues no tiene a mi parescer muybuen freno. (Cel.) Y vos tan bié motejays. (Gra.) madre no lo dize poresso si no por que se te fue el cauallo vn poco de boca mas alo menos no dira? que se torcio. Que assi goze yo tan claro en mi vida vi a nadie passar la carrera. (Cel.) y vos tanbien tonays ya de barrada adezir donayres. ora pues yo quiero ver como correys vosotros. (Gra.) madre hechame aqui eneste esquilon que officio de campanero aprendi mas que

de ginete. (Celesti.) Hosadas hijo que segun
o sabes bien empinar se te parece bien que a-
prendiste el officio que tan buen maestro ha
sacado. ora tu hijo Barrada ayudale con esso-
tro esquilon a doblar porel jarro. (Gra.) Se-
gun lo dexaste muerto bien puedes dobla
porel. (Ce.) Por mi vida hijo que quando yo
cay conel, que ya venia el señor turco herid
de mas de dos pares de lançadas. (Gra.) Bie
puede ser mas despues que entro en tus ma
nos bien podremos dezir perdone lo dios, p
es no le quedo sangre enel cuerpo. (Celest.)
Por mi vida pues que no eres tu tan mal çu
rujano que lo llegaste tu tan presto como y
le heri y mas presto a tomar la sangre. Are.
Ay Iesus todo el palacio ha de ser vino.
Grajales.) Pues como la señora mi madre vi
ene agora del otro mundo es mas deuina qu
humana. (Celestina.) por mi vida hijo que l
eres tu ayn que no as ydo alla ni has visto la
reuelaciones de sampablo. (Bar.) Ora por m
vida que hemos de ver la señora Elicia com
passa la carrera. (Gra.) Enesso pues yo te po
meto que no de corcobos porque ya tien
vsada la carrera, y no se espanta enella. (Eli.
Dexaste la tu tan llana y passeada que no a
para poder se espantar naide enella, y po
no t

no te hazet esse plazer no la passare. (Cele.) Hija nunca por quebrar los ojos a otro te los quiebres ati beue, y no cures de motes. (Bar.) Pardios de dalle vna sofrenada enlos dientes pues no quiere entrar enla carrera. (Elicia.) Desuia te alla ten empacho. (Areusa.) por mi vida que te beso burla burlando prima. Eli.) Pardios no bese si no enel carrillo, que malaño para el que no le di esse lugar. (Celestina.) Yo te prometo hijo que con tales sofrenadas que nunca le quiebres los dientes. (Grajales.) Los dientes no mas vernale a sacar las muelas. (Areu.) Ay desuia te alla desgraciado no ligas essas desuerguenças. (Gra.) A pese atal señora, y quien te amoso esse latin. (Areusa.) Hablas lo tu tan claro que no ay que hauer lo aprendido para entenderte. (Celest.) Ora sus de tornar abre hechare el baston. (Gra.) Madre? cata que el vino del cangilon no tiene agua? (Celest.) Hijo antes dizen los medicos, que es daño so el vino muy aguado. (Gra.) Muy aguado si mas no sin agua Ay bo lo, bouo, y no sabes tu, q̃ cada cosa q̃ llega õ su principio, tiene mas perficiõ. Y assi hijo el vino por si se ha de beuer, y el agua por si. Quieres lo ver pues ves aqui Areusa, que no cue vino, pido te por merced, que le heches nel agua algũ vino, y mira como lo beueria.

(Areusa) Ay guarde me dios de tan mala c
sa. (Cel. Pues pido te por merced hijo, que m
digas, que venta a tiene, el agua al vino par
gozar del priuilegio, que el vino goza, que
si como el agua, no consiente mezcla de poc
vino, menos consiente el vino, mezcla de po
ca agua, que de mucha escusado es, mi se hijo
cada cosa es para su officio, el agua, para la
uar y el vino para beuer, y quanto mas, qu
yo desque naci lo beuo assi, por cierta enfe
medad que me lo mãdaron beuer los fisico
Ya sabes hijo, que como dize el prouerbio,
madar costumbre, es a par de muerte, mezc
portu vida, vna poca de hiel con mucha mie
yveras qual se para, por q̃ cada cosa hijo qe
guardar el preuilegio de su natural. Com
el fuego, no se sufre conel agua. Y assi de l
otros elementos, y por esta razon, no se suf
el agua con el vino, pues sabes que el vino
caliente. y el agua fria? concertame essas m
didas por me hazer merced? tu hijo poco s
bes de philosofia natural? quãto mas, que a
que enla theorica no la sabes, enla platica p
mi vida que no lo tienes oluidada. Por que
si goze, que tan poca agua como yo, te he v
sto hechar enel vino. (Gra.) Porcierto m
dre? grandes autoridades has dicho para f
dar tu intencion? (Celest.) Por tu vida hij

que es tuya tábien como mia. Are.) Ora dexe
se ya por dios este vino, y hablemos en otra
cosa pues hemos ya comido. (Celest. (Pues af
si que reys hija Elicia sube tu mi amor alli por
vnas pajas, para limpiar los dientes el se-
ñor Grajales y barrada. y tu barrada sube te
alla antes que abaxe Elicia. y a buen entende-
dor pocas palabras. Por que si lo séte, no hab
ra diablo que alla la haga tornar, y el moço
vergonçoso el diablo le traxo a palacio. ya
me tienes entendida. (Ba.) Dexa me el cargo
madre, que yo voy. (Celest.) andad aca voso
tros hijos, yr nos hemos a reposar. (Gra.) Me
jor me ayude dios que yo no vaya a acchar
primero a mi compañero, para ver como se
desembuelue (Areusa.) Pues yo no quedare,
que te quiero tener compañia. (Ce.) Pues mi
mal malora nos vean que yo me voy a repo-
sar, y vosotros quedaos a dios.

Argumento dela xxxv. cena.

EN que Elicia y Barrada passan en el sobra
do muchas razones, haxechando los Gra
ales y Areusa, y al ruydo acude Celestina,

y estádo cō ellos, llega Centurio y Albacin
y quieren entrar, y despide los Celestina po
buena manera, y entroduzen se.

Eli. Barra. Areu. Graja.

Celest. Centurio. Albacin.

Esus señor para que subias
en mi vida vi hombre tan i
portuno? pensaua yo que e
staua por ti el capon. (Bar.
Señora suplico te que cono
cas la voluntad que te teng
y el desseo de seruir te, delo qual ya tengo d
ba ala señora Celestina señal. (Elicia.) Qu
señal, y que nada? que cuydado tengo yo de
so? desuiate alla, que no soy delas que piensa
que no me pico desse lado. Buena estaua y
por dios, pensauades ya gentil hombre? qu
no hauia mas si no llegar y pegar? (Bar.) Po
nuestra señora que no se por que, te ha
lastima de mi. Que por vida tuya señor
que es la causa que mas quiero, que amo ma
que a mis entrañas. (Eli) Por tu vida señor
te abaxes y dexa me, (Bar.) Por que señora e
res tan desamorada. (Eli.) y avn pardios, ra
zon harta ay para seramorosa, conel much
conocim

conocimiento, y los muchos seruicios que me has hecho. Anda abaxa te alla señor, y desuia te alla por dios. (Bar.) Pues besa me señora primero. (Elicia.) He he he. Bueno sera pardios. Diços que esso estaua agora yo pensando. (Arcusa.) Ay Crajales para que trayas aca este asno, en mi vida vi tan donoso hombre como este. Mejor hizieras, en hechalle vna albarda, y hazellelleuar harina al molino. (Cra.) Mas para que es aora Elicia tan santa. (Arc.) mas pense ora en buena fe, que le hauia ella de rogar: esta tu quedo tanbien quieres suplir las faltas de tu compañero haras mejor en lleualle de aqui en mi anima no puedo sufrir hombre tan grá bestia ora esta quedo ya y escucha. (Bar.) Señora si pensara que tá mal me hauias de querer, por nuestra señora aca no viniera. (Eli.) Poco es el trabajo gentil hó bre de te tornar a abaxar. Ba.) Pues señora, quando me haras mercedes de quererme remediar. (Eli.) Que llamas remedio. (Barra.) Quitar me de tanta passion como porti continuo passo. (Eli.) y con que te la tengo de quitar. Ba.) Señora cõ remediarme. O señora no te vayas si no por mi vida de tener te. Eli. Dexa me señor no seas mal criado, para q̃ q̃-

res

res de nadie? cosa contra su voluntad. (Ba.)
Señora para esso, para que me hazias venir a
ca? (Elicia.) y quien te hizo venir? por cierto
bueno es esso. (Ba.) Por nuestro señor de m
yr a quexar a Celestina. (Eli.) ya fuesses ydo
(Ba.) Que dizes señora entre dientes. (Eli.)
Digo señor que pardios, que te abaxes alla
que me dexes. Ba.) Ora yo me quiero abaxa
pues tan mal comigo lo hazes. (Gra.) O mal
dito sea hombre tan asno, por nuestra señora
que no estoy, si no por yr y mosalle como s
ha de desemboluer (Areu.) Ay deslauado
vna q̃rrias tener en papo y otra en saco. Po
mi vida que no mirasses tu mucho, al deudo
que yo y Elicia nos tenemos. (Gra.) Señora
si no fuesse por enojar te, para todos esos ca-
sos tengo yo dispensacion. (Areu.) y que di-
spensacion tienes. (Gra.) Que dispensacion
mejor desemboltura que mi cõpañero. Que
por tu vida que si tal pensara, aca no lo traxe-
ra. Que me corro, de venir con hombre tan
bestial. (Are.) Pardios tal me paresce el. Mas
escucha, escucha por mi vida, que mi prima lo
quiere desemboluer. (Eli.) Ven aca señor an
tes que te baxes, di por tu vida, quien te dixo
a ti, que te hauia yo mandado venir aca. Ba.)
O bẽdito sea dios señora, que me dixiste que
no me abaxasse. (Elicia.) Bueno es esso no lo
digo,

digo,si no para saber, quien pudo leuãtar me tal testimonio,que en mi anima, que jurare que nunca,te vi si oy no.(Ba.)Pues porcierto,la señora Areusa me hizo venir aca, diziẽdo que tu querias tener mi amistad y que me querias mucho.(Elicia.)Ay tal donayre en el mundo por cierto nunca yo tal le dixe, que-rerte bien,si quiero porcierto, mas de buena parte como a mi señor y hermano.(Parra.) Pues señora yo como a enamorado, quiero que me quieras.(Elicia.)Ora señor que con el tiempo,y los seruicios que hizieres, podra ser que se hega,lo que agora estorua: el poco conocimiento (Barra.)por mi vida que te tẽ go de besar.(Eli.)Ay letus que hombre tan a treuido,parece te bien,por mibida que si esto supiera que no te dixera, que me dixeras lo que te pregunte,porcierto buen atreuimiẽto ha sido esse,orà tus acaba y vete,y baste te que en mi anima,no pense en mi vida hazer otro tanto por ti. Quita te alla.(Ba.)Empuxas me señora?no se por que me tratas tan mal? y das essas bozes?(Celestina.)Elicia que bozes son essas,pardios hija que seria aora bien que jun-tasses aqui toda la vezindad? por dios que me das la vida?(Eli.)mas pardios bueno seria madre que callasse.Di le que se abaxe de aqui si no en mi anima,de juntar toda la vezindad

pienſas

piẽſias que no ay mas, ſi no entrar enlo veda-
do. (Celeſt.) llega te aca ſeñor barrada (Ba.)
que me quieres madre. (Ce.) No te marauil-
les hijo, que como es muchacha, y nunca ſe
vio en otra tal eſta ahareña, y ariſca, mas ella
ſe amãſara, que en vn dia no ſe gano Troya.
(Eli.) por mi amor que no me tornes a deſper
tar, y que te eſtes con eſſe ſeñor: y dexa te ora
hija de bozes. (Eli) pues eſte el quedo, y ha
ble de apartado, y callare yo. (Ba.) Mejor ſe-
ra ſeñora, que me vaya, que yo veo que es e-
ſcuſado. (Areu.) para que ſon prima eſſos mi-
ſterios, bien puedes ſi quieres no hazer por el,
ſin dar bozes, como ſi nunca huuieſſes viſto
hombre que aſſi te eſpantas. (Eli.) por tu vi-
da prima, que te vayas a dormir la ſieſta, y no
des conſejo a quien no te lo pide. ni te lo de-
manda ni ay para que te lo demandar. Areu.)
por mi vida, pues que no te haria mal prima
tomallo para no hazer eſſas alharacas. (Cel.)
calle enora negra que es niña y nunca ſe vio
en otra tal y tu ſeñor ſufre te, que mas dias ay
que longanizas, que otro dia amanecera, y
hara buen tiempo, que yo ſalgo por ſiadora,
que antes de ocho dias ella te ruegue que no
te vayas. (Eli.) cõ eſſa eſperança, ſe puede biẽ
hechar a dormir, y ſeñora que le eſpulga el
gato. (Celeſtina.) Ora ora yo fiadora que tu
aman

amantes, avn que estas muy çahareña, y vengas a comer enla mano, mas mira que ala puerta llamá sabe quien es, mas yo voy y calla tu: quien estay. (Centurio.) señora el señor Albacin y yo, estamos aqui, que te queremos dezir y hablar dos palabras. (Areusa.) Ay desuenturada de mi, plega a dios que no acontezca alguna cosa, que aquel rufianazo con algú fiero deue el de venir, por que ayer le embie a despedir. Y pues el trae consigo al otro, deue de hauer sabido, como estays aca vosotros (Graja.) si el viniere con essa demanda no le faltara respuesta, y calla veamos lo que quiere. (Celestina.) Hijo mi amor que es lo que mandas, dilo desde ay, que estoy aca embaraçada, en cierta hazienda. Que en mi anima, no puedo abaxar, y Elicia no esta en casa, para que abra, que mal pecado si viene a mano, deue de estar con su prima Areusa, y yo estoy la esperando, para comer. (Cen.) Señora solias me tu abrir, no se por q̃ agora no quieres Bien parece, que el lobo y la vulpeja, ambos son de vna conseja, pues voto ala reuerborada, que no me mamo los dedos. (Celesti.) hijo, que quieres dezir por esso que por el siglo de mi madre que no te he entendido. (Centu.) pues yo si ati. Y pues tienes alla alas señoras, y los galanes, no te hagas ago-

ra de nueuas, que ya sabemos todas essas dessi mulaciones, y abre nos si no quieres que seamos descomedidos y mal criados. Grajales.) dexame señora salir alla que me esta dando a ladros el coraçon que no me dexa reposar ni assosegar por castigar aquel fanfarron que tales cosas esta diziendo. (Areusa.) Bueno seria esso pardios, por mi vida y por mi salud, de aqui no saldras. (Barrada.) Dexadnos señora, que no son cosas para que se puedan sufrir a tales vellacos como estos. (Areusa.) Prima tã abarrada, ay por amor de dios que no se rebuelua nada ni se aga tal cossa como essa. Que es destruyr nos a nosotras y hechar nos por mal cabo, que mi madre lo remediara todo. (Celestina) Hijo mio centurio algunos celos deues tu de tener o andas los pesquisando, pues que esso dizes. y en mi anima que todo esso me parece como de perlas, que yo nũca vi celos si no a dõde huuiesse grã conqsta de amor No tégas no tégas essas sospechas mi amor, que aosadas, assi nos quiera dios, como Areusa te quiere ati y a todas tus cosas. (Centurio) Aosadas que si esso fuera, que no me embiara a dezir que no entrasse mas por su casa ni passasse por su puerta.

pues

Pues voto al martilojo del peapa, aquel que esta pueſto en roma, que el que entrare por ella: ſi no fuere yo o algun compañero mio que ha de ſalir hecho pieças por las ventanas. (Gra.) O peſe a tal ſeñora dexa me ſalir que eſtas coſas no ſon para poder ſe ſufrir. (Areuſa.) Por mi vida no ſaldras, buena coſa pordios para deſtruir nos a nosotras y hechar nos a perder. Sabe nora negra deſimular, que põr mas eſta la prenda. (Celeſtina.) Bien digo yo hijo Cẽturio, que algo es ello que enel campo ronda, que el lobo haze entre ſemana por donde noua el domingo a miſſa. Tu yrias a algun cabo por donde Areuſa te embiaria a dezir eſſo, mas empero como dizen al buen entendedor pocas palabras. Pues ſabes hijo q̃ la yra de los amadores y ſieruos del amor, es para mas confirmacion de amor. Tu puedes mi amor dormir a ſueño ſuelto, que yo te quitare de eſſa congoxa, que ala tarde yo yre a ſu caſa, yle reñire eſſos celitos y eſſas naditas, y tãbien nora negra quando entrares en alguna caſa, mira como entras y recata te mucho que los hombres primero que entren en alguna caſa, eſpecial mente quando quieren hazer alguna coſa de ſecreto an lo de hazer muy cuerda mente de manera que no los fi-

enta la tierra, si quiera que no digan por ti el refran que dize, el hombre ande con ciento, y la muger no la toque el viéto. No pidas hijo lo que negaste, ni niegues lo que pediste, como dize seneca. Yos cõ dios q̃ quisiera yo estar en disposiciõ de poderos abrir, mas la casa esta tan rebuelta, que por el siglo de mi padre que yo he empacho de tales psonas. Cé.) Señora a quien cueze y amassa, nunca le hurtan hogaça, que nosotros venimos a desembaraçar la casa. (Celestina, y que embaraço hijo podeys vosotros desembazaçar, mal pecado pienso hijos, que nunca barristes ni fregastes, ni labastes ni masastes, ni heziste otra qual quier cosa para quitar me essos embaraços. Centurio a lo menos madre yo te prometo que el cangilon que truxo buzarco, que creo yo, que no aguardastes, todos los que al la estauades, a que lo desembaraçasemos nosotros. (Celestina) He he he. Anda te ay hijo a dezir donayres y gracias, y que cangilon, y que buzarco, o buzarca hijo, y tu entraste enesta casa, o mala landre me mate que no me acordaua, que esta mañana vino a qui sobarcado dambos los sobacos cõ dos o tres, pieças de lienço mas en mi anima no se si eran quatro o cinco, a saber si le queria hazer Elicia ciertas camisas, y debriades vosotros

sotros en mal pũto, de comedir algunas malicias. Yo hijo se que no se acostumbrá en mi casa: cosas de q̃ se puede tomar sospecha, q̃lim pia mẽte biuimos, no se trat aqui hijo essas tramas. Cẽ.) Señora mãda nos abrir, que lo que con los ojos veo con el dedo lo adeuino. Cen.) Pues por mi vida que por dexar te cõ essa ansia, que no entres tuaca agora, y andad con dios hijos, que quiero reposar que ya me parece que es tiempo y mucha razon si a vosotros hos parece, y dexaos ya de tanta plorixidad, que porcierto, que ya enhadays a dios y a todo el mundo y a quantos hos oyen. Albacin par vida del infante, que de aqui no emos de yr, sin entrar alla. (Celestina.) Hijo por vida del rey que es mas q̃ el infante que aca no entreys. Y por qual carga de agua mi amor quereys vos tenener essa juridicion y y atreuiento en mi casa? por los tributos que nos haueys dado. (Albacin.) Yo soy persona, que por mi persona, me han de honrrar y acatar, a donde quiera que fuere, y que me han de tener enlo que soy.) Celestina, dexa te de essos donayres hijo, que aqui no te conocemos, ni sabemos quien eres mas de para honrrarte, por paje del señor infante, y por esta causa, porcierto te digo si mi casa

estuuiera

estuuiera buena para ello, yo holgara de re-
scibir te eneila, como a mis entranas Mas yo
me quiero declarar cõ vosotros, que por vue
stra vida, y mia, que estoy aguardandando a
mi primo Barbanteso que a de venir agora, a
hablar aqui comigo, sobre cierto casamiẽto
de Elicia: a la noche hijos hos podeys venir, an
si ãbos como estays solitos, y yo os hablare
quanto mandardes, y por mi amor, que hos
vays de ay, no venga Barbanteso, y mira por
vuestra vida que no hos haile endeq̃ es el mas
malicioso del mundo, y no sospeche alguna
malicia. y perdonad hijos que no puedo mas
estar aqui. Centurio, que haremos Albacin.
(Albacin.) O pese a talque derroquemos las
puertas y que lo hechemos todo enel suelo.
(Centurio.) No me parece buen consejo. por
que mira estan dos dentro, y con poca afren-
ta suya la podriamos rescebrir, mas vamonos
al burdel: a buscar a Traso el cojo, y tripa en
braço, ya mõton de orro, y daremos aqui ala
noche vn rebate con que espantemos los gar
çones, y los ojeemos de suerte, que nos dexen
la posada y se vayan con todos los diablos si
quiera que nos dexé gustar de alguna cõuersa
cion que mas vale voto al martinojo, hazer
estas cosas con seso, y concordura que no po
nellas a riesgo (Albacin.) Bien me parece, va-
mos

mos que estos no saldran de aqui hasta que sea denoche.(Celest.)Alla yreys tusianazos no veys con que venian agora, guayas de mi vejez si me hauian ellos de hechar el dado fal so,y anda te tu ay Grejales haziendo del esforçado que querias mucho salir.ay bouo bo uo, no sabes que a palabras locas orejas sordas.Ora sus hijo esto esta muy bien hecho y a poca costa,yos no se le antoje, aquel rusiana zo como es alguna cosa malicioso de tornar a hazer alguna trauesura,y no se borre todo, y tu barrada huelga y descansa, que yo salgo por fiadora aosadas que quando dieres la buelta para casa que Elicia con mas de vn tercio no este tan braua. Barrada assi te lo suplico yo señora que tengas cargo dello.(Celesti.) Tu puedes dor mir a buen sueño suelto. (Elicia.) Con esse cuydado te puedes bien descuydar. (Areusa.) Ora ya prima no seas ya tampoco tan desaborida, y abraça e ay, y vaya se con dios, y ayamos la fiesta en paz. (Grajales.) por nuestra señora, que de aqui no saliera.(Ce.) Ora hijo que conocido es ya tu esfuerço,y nunca te pongas cõ ales a poner en auentura la honrra. Y anlad con dios hasta otro dia.(Graja.) Y con lios quedeys señora y señoras.

Argumento dela xxxvi.cena.

EN que Cēturio y Albacin van hablando y topan a traſo el coxo y a tripa en braço, y acuerdan de dar vn repiquete de broquel en caſa de Celeſtina, y van y ſale Celeſtina para ſe quexar. Y ellos ſe van y quedan ella, y Elicia hablando, y vienen barrada y Grajales: y entruduzen ſe.

Centurio. Graja. Barrada. Albacin.

Traſo el cojo. Tripa en braço.

Celeſtina. Silicia.

POr la ſanta letania, que eſtoy para renegar de la leche que mame. De ver que me tenga en tan poco Grajales, que me tome eſta muger, y que ella me oſe embiar a dezir, q̄ no entre en ſu caſa. Yo renegare de eſtas, ſi no hago vn hecho que ſea ſonado, y caſtigo para ellos. (Albacin.) y yo no tengo razon: que

m

me dexe a mi Elicia ſiédo quien ſoy, por barrada deſpenſero del maeſtreſcuela. Pues voto a tal no ſe me vaya alabando, que no me ha de quedar, por corta ni por mal hechada la ſatiſfacion. (Centurio) Tu ſeñor Albacin, no tienes tanta razon. (Albacin.) O peſe ala vida que biuo, y eſſo has dezir, y por que no tẽgo tanta razon, dexádo me por vn majadero, vna muger que la adoro y la dexo de querer. (Centurio.) yo te lo dire, y la razon es, por que tu a Elicia no le das nada, y no es camaleon, que ſea de mantener del ayre. y baſta, que no te ha embiado a deſpedir, como a mi la otra puerca de ſu prima, que boto al cuerpo de tal que eſtoy para tomar el cielo cõlas manos. (Albacin.) O peſe ora a talcon hombre qne tal dize. Y tu quedas Areuſa, mas que yo a Elicia. (Centu.) Que que, voto a tal no me pague el peligro que por ella me puſe con todo quanto tiene Grandes, ni la puta vieja de ſutia de Celeſtina. (Alba.) Dizes por lo que heziſte quando mataſte a caliſto. (Cẽturio.) Pues parecete que fue caſo eſſe, para oluidar a donde eſtonces emple la vida, y cada dia la traygo en auẽtura, que para la ſanta letania, cada mañana quando deſpierto, me atiento los gargueros penſando que eſtoy enla horca, o que tengo

la soga ya hecha da para ahorcame. (Alba.) Pues veamos porque tu pusiste la vida porella? es ella obligada a poner la suya dexando se morir por ti de hambre, si tu no se lo das tan poco como yo dizes que no lo doy a Elicia. (Centu.) O pese al diablo con tal dicho, esso es si le quitasse yo que no hiziesse lo que quisiesse. Si que bien se, que no soy salido, quando es entrado Grajales, y vicente y otros veynte. Que no se tan poco del mundo ni he aprendido tan poco en veynte y cinco años, que se que es tener mugeres a ganar la vida. Que no sepa, que vna muger q̃ ha de tener vn hõbre por valiente hõbre, y por amor. aya delar de otros boçales pa sostener se a si y a el. De esto no me quexo, que no se tan poco, delas tramas de estas telas, q̃ no sepa ya enhilar las canillas, y avn tramar los liñuelos sin quebrar los hilos, y hazer me bouo, y passer enel alarde, el gayõ por por primo, y haziendo que creo del cielo cebolla, y q̃ no ay otro si no yo. Que viejas son para mi todas rõcerias y ruyndades bien se aguardar los tiempos dela yça, y quales son. Como se los de la guadra y del rodãcho. Que no mi acodicio tanto, a tirar el trajo mortal, para que la puta me adore, que no me sepa reparar, del reues peligroso, que me

puede

puede matar de hambre, por q̃ tanto la quiero por la mesa, como para la cama. Que biẽ se me entiende, que la bondad que no guardo, ni a de aguardar por su honrra, que no la defendera por mi plazer, quanto mas que no es otro el mio, si no que gane de otros, para honrrar me a mi, conforme alas leyes, dela santa galteria. Las quales se guardan, enlas diffraçadas rameras como estas, como enlas publicas y luminarias delas boticas del burdel. Assi que hermano Albacin, avn agora visoño y boçal eres en este colegio y poco esperimentado eneſta guerra. y en toda la orden muy nueuo. y pues no sabes aprende de tal doctor como yo, los misterios dela santa germania. y de tal capitan general, como se han de hazer los ardiles dela guerra, tirando tiros mortales, sin sacar sangre ni vertella Blasonádo bien digo del arnes, ya me tienes oydo y entendido. ¶ Por que voto ala santa letania, que por el camino que lleuas, vna espada mas larga has menester, que de aqui a Roma, y vna vida tan luẽga como matusalen con vn seguro firmado de dios, por vida de dios. Si has de defender, la possession dela señora Elicia, en quáto ella tuuire derecho ala propiedad que tiene, y nunca perdera, si con la vida no la pierde. Por que se pierden los di

entes, y no las mientes. A prende, aprende hfo si quieres salir buen hijo en este officio. Y si quieres lealtad, vazia la bolsa y que daras pelado del dinero, y vestido de cuernos disfraçados. Que por vida tuya y mia, que por que mantengas la dama, que no ahorres los cuernos. Y pues han de ser forçados mas vale desimulallos, tu a costa suya, que no que ala tuya los dessimule ella, y los encubra de ti. Que por las reliquias de Roma, que delante los ojos te hagan mil trampantojos metiendo dado y sacando dado. Metiendo digo, como prima al primo y el pariente, y saliendo por gayon, o marido. Sin desaminar cõ tigo la dispẽsacion, si es buena o mala. Al) Voto a tal que no pense que tãto sabias. Mas ves aq̃ atraso el cojo. y a tripa en brazço que no tẽgo por necios en este officio. (Cẽ.) Nũca dios me depare peores doctores, ni compañeros para vn repiquete de broquel, y beuer el alboroque despues sabiendo lo hazer a saluo, como al que repica se pone del ruydo, que esto es lo principal, que el buen maestro de nuestro officio ha de tener. Que se a mas el ruydo que las nuezes. Buena parola, y mal fato quiero dezir v la espada no sacalla, por que al tiempo de salir dela vayna, no añuble, y llueua sobre su dueño. Como

pudiera

pudiera ser si quebraramos las puertas de ce
lestina, como tu querias. Por que mejor es o-
xeallos a costa de su miedo, que ala nuestra,
con peligro delas vidas. Y poner nos en ha
zañas don de se gana poco ,puecho, y menos
honrra, auenturando la vida por putas. Por
que si la vida se deue ala honrra. No es razon
de pagar con ella en cosa que menos sea. Co
mo seria perdella con las tales. y pues se tomá
para plazer y no para pesar, no sean dessos te
ner para enojo, alomenos que llegue a san-
gre, si no por camino de santiago, donde an-
da tanto, traso el coxo, como el sano. (Tra-
so.) Que es lo que se dize aqui de traso.
(Centurio.) Digo y hermano, que camino
de Santiago que tanto andas tu como haze
el señor tripa en braço. (Traso.) Con la pa-
rola es escusado elfato, quiere dezir. Centu-
rio'esso digo yo, por que el señor Albacin y
yo, queriamos bié ojear vn par de garçones
de aquellos de casa de Celestina para que
no me coman la fruta, tan descubierto que
no tengan en nada alos ortolanos ni ortola-
nas. (Traso.) Al cabo esto, pues sus va-
mos en anocheciendo, o antes de mane-
ra que haga vn poco lobrihosco y auden
los pomos delas espadas, enlas copias de
los

los rodanchos y delos broqueles como quien repica a fuego y todos ha remos gran ruydo de eſtamanera : y mira que nadye ſe deſcuyde : y eſto digolo : por que no caya algun madero:o alguna otra coſa que nos deſca labre. (Cen.) Pues no que dize el ſeñor albacin: que meior es derrocar la puerta entrar a matar el fuego en caſa de celeſtina. (Tra.(No es eſte huego de alquitrá: que ſe ha de matar con vinagre y tá azedo: ſi no fuego:de amores:que ſe ha de matar con vino defuera:ybeuiendo el alboroque. (Cen. en mi coraçó eſtas. En vn libro hauemos leydo. (Tripa) Pues que diferencia ay eneſſo. eſta eſſa licion tan ſabida de coro que no ſe lee otra coſa enela rte delburdel. (Cen.) Que no que mejor es entrar por lana: y venir treſquilados (Tripa)Boto ala reuerberada:que quãdo yo era boçal : que aquello era conla moçedad como al ſeñor albacin : lo q̃ me parecia . haſta que la eſperiencia de bien acuchillado:me hizo çuruiano para ſaber curar las llagas antes que ſe hagan. (Sra.) Con vn tajo que me dieron eneſta pierna me atajoron eſſos paſſos.y me los acortaron viendo las veneras que ſe ſuelen traer : de tales romerias.por que eſte es vn potaje: que ſe ha de traer a vna mano : ya defuera del fuego:

por

por que no se corte, como manjar blanco. (Tripa.) Tal blanco es, voto a tal quien lo quiere guisar de otra manera. Tra.) Ora que aqui no ay que estudiar, si no que ya me parece que es hora que noche es ya. Y en llegando, desembaynar. y vosotros hazed que quereys quebrar las puertas, para oxear los garçones. y tripa en braço y yo, q̃ lo queremos estoruar. y buen ojo y buen broquel, ya defuera y cantos no tiren dela ventana, alguna lagrima de moysen, y si salieren los garçones a nosotros: dezid que no pensauamos que eran ellos si no otros. (Al.) Pues esso paresceria cobardia, si saliédo no hiziessemos lo que somos obligados. (Tri.) Ante escriuano esta essa obligacion? por dios buena paga seria essa, alo menos no sin costas. Muy moço eres germano no deues avn de saber a que sabe la trementina, nunca busques cinco pies al carnero pues esta aueriguado, que no tiene mas de quatro, y si no te queres cortar dexalo dessollar, a quien sabes que te dexara sano el pelejo, que en mano esta el pandero de qen le sabra biẽ tañer, y en quáto pudieres sacar las castañas del fuego, conla mano del gato, no las saques conla tuya si no te quieres q̃mar, dexa te de bozes y engaña te por nosotros, que sabemos ya dõde roe, o puede roer el çapato, y nunca las cosas de burlas, las ha-

gas veras pudiendo las escusar, y sus vamos y dexemonos de bozes, que esto esta mejor pésado que merecemos a dios, que la celada va tanbien encubierta cõ rama que si no nos descubrimos nosotros nadie nos ha de sentir (Cen.) Ora que no av mas que pedir vamos, por aque vamos mejor ora sus desembayna tu Albacin, Y tu céturio. (Tr.) Ora por amor de dios señores no se haga tal cosa. (Centu.) Dexad nos, dexad nos derrocar la puerta, y veamos, que garçones son estos que estan dẽ tro (Tripa.) Que no por amor de dios, ora teneos alla no se haga tal desuario (Elicia.) Ay desuenturadas tia, que aquel es Albacin, y Centurio, que dizen que quieren quebrar la puerta. Ce.) que quebrar o que nada, si que rey tenemos. dexa me parar aquella ventana, que cosas son estas, andad andad con dios de mi puerta, que desoneslidad es esta, que atreuimientos de hõbres de bien. (Al.) Boto a tal que emos de saber quien esta alla. Ce.) Boto a esse que vos jurays que la justicia sepa lo que passa, oxte pues como me pago de fieros de rufianes, sique dios ay enel cielo, y justicia en la tierra. (Centu.) dexaos de palabras muger honrrada si no quereys que quebremos la puerta, y hechad los garçones fuera. (Celesti.) Que garçones y que nada, y que fieros, yo

hos

hos certifico que si vosotros pensarades que hauia hombres dentro que no hizierades lo que hazeys, para las ruecas teneys manos, andad con dios haberos que enesta casa no se vsan essas cosas ni essas desonestidades, que honesta mente biuimos, con nuestros vsos y ruecas nos sostenemos, y no de tales vellaquerias. (Al.) Vos no quereys abrir. (Ce.) que abrire. Elicia dame aca esse manto que por vida de mi alma, que ala justicia me vaya bramando como vna leona, veamos donde se sufren tales rufianerias como essas. (Al.) dexaos ora vieja honrrada de essas platicas y hecha fuera los galanes si no quereys que salgã por la vẽtana. Ce) Daca daca mi mãto, veamos q̃ fieros y que burleria es esta de esta noche. (Eli.) madre, no vayas assi sola aguarda yo mire cõtigo. Cel) Que cosas son estas sed me testigos, y mira tu enesa Elicia. Tr.) Boto ala casa de meca, que no deue de hauer nadie en casa, tẽ la tela tu tripa en braço que yo no la puedo alcançar con esta mi pierna coxa. (Tripa.) Torna torna señora, no ayas enojo que nosotros haremos que se vayan luego, no aya mas. Cel.) que torna torna, que no q̃ero fino que se castigue tã grãde affrẽta, y q̃ sepa dios y todo el mundo mi limpieza, y como biuimos. (Eli.) parecente buenos hechos

estos

estos señor Albacin. (Albacin.) mas parecete bien ati señora Elicia. (Elicia.) Dexa te deso señor, que ni al mundo parecen bien tales cosas. (Tra.) señora por amor de mi que por esta noche no salgas de tu casa, q̃ agora estas con passion. (Cele.) y como có passion, y no te parece que tengo razon. (Tri.) Si por cierto y gráde. Mas por amor de mi, que alo menos por esta noche que tu entres en tu casa, y no aya mas. (Celest.) Por amor de ti assi lo hare, mas con condicion que mañana no me lo estorbes, y que entres en casa tu y el señor traso, para ver que galanes son estos que tenemos dentro. (Tri.) yo señora te lo tengo en merced, y no es menester que assi se cree de tal persona como tu. Cel.) Digos que a esso me embiaron aca del otro mundo, parece hos a vos y que dichos de señores. (Centu.) Dexa te madre delas ypocresias, que no son para mi, no quieras por hazer te ati sabia hazer me a mi necio. (Cele.) Mas dexa te tu de essas rufianerias, que te las entiendo yo a ti mejor. (Tra.) Entra te en casa señora, no estes aqui dando cuenta alos que passan. Ce.) De esso huelgo yo de dalla a dios y a todo el mundo. Pue s que clara ylimpiameute hijo centurio biuo, que ni ay aqui ypocresias ni santidades fingidas, que solo dios es el santo

que

que yo por pecadora ael me tengo, y a solo dios tengo de dar essas cuentas, que no sas has tu hijo de venir a pedir a mi casa, y por qual carga de agua por las muchas mercedes q̃ de ti hemos rescebido. Anda, anda mi amor cõ dios, y no pidas cuẽta, dõde no ay recibo, pues sabes q̃ no puede hauer alcãce. Cẽ.) pues por el santo martilojo, que sin alcãçe, alcãço yo a entender quantas son cinco. Ce.) Pues si lo sabes sabelo en tu casa hijo, que enla mia yo se lo que me cũple. Pues ya sabes, que mas sabe el necio en su casa, que el cuerdo enla agena. (Cen.) Señora, dexemonos de andar a motes, y pido te por merced que me perdones, y si esta aca Areusa, que me la dexes dezir dos razones. Ce.) Despues de me quebrar la cabeça, me vnta elcasco. Perdone te dios hijo, q̃ mas passo el por mi, y Areusa mi amor busca la en su casa, qué no suele ella venir ala mia a tales oras. (Cen.) Pues como, haze ella cosa sintu consejo. (Cele.) Harto hijo tengo que entender en mis duelos, sin curar delos agenos q̃ aca da parte, ay tres leguas de mal camino. (Centu.) Pues como ella no estaua casi noche aca en tu casa (Cele.) Pues que estuuiesse, no puede ser y da, soy yo obligada a ser su fiador, y traella, de traylla ve te hijo

con

con dios, que no pésaua yo reſcibir tal pago de ti delas buenas obras que eneſta caſa has recebido, mas bien dizen que maldita ſea la muger que confia enel hombre, que aoſadas que vn gran beneficio no ſe paga ſi no con gran deſa gradeſcimiento, como de ti lo tengo reſcibido. (Cen.) Tu mad e tienes la culpa Celeſt.) Si tengo la culpa. Hijo ya tengo reſcibida la pena, que quien en ruin lugar haze leña, ya me tienes entendida. (Cen.) Madre ſe bié criada, no me hagas ſer deſcortes. (Cele.) Ya no puedes hijo alo menos dexar de ſello como lo has ſido. As me deſorrado, y dizes que ſea bien criada. Sabe hijo que quales palabras me dizes tal coraçon tengo. Eli.) ce ſeñor Albacin, yos cõ dios, que quãdo yo tenga lugar, te dire marauillas. (Cel.) Elicia ſube te arriba. dexa te de ſecretos hija. (Eli.) Ay tia, que ſecretos me vees tu a mi hablar ni dezir. (Ce.) Lo que con los ojos veo, ya hija creo que me entiédes. Lo que yo mãdo es: que te ſubas arriba, que yo quiero cerrar mi puerta. (Tra.) Ora que ello eſta bien y perdonad nos ſeñora y queda a dios. (Cel.) A dios vayas hijo, y voſotros tanbien. (Centurio.) Boto a tal muy bien ſe ha hecho, que la coſa queda de manera: que pienſo que ſaltaran los garçones por los tejados de mie-

do

do. (Tra.) Ello esta mejor que pensauamos: vamos a beuer el alboroque. (Cen.) Vamos, pues tan bueno nos ha salido el ardil. (Ce.) Ora has mirado con que se venian los rufianazos, a dar repiquetes de broquel a mi puerta. guayas de mi, como si no conociesse rufianes y tu Elicia poneste al oydo desotro majadero delante de mi, pues delante ni detras, no lo vea yo en esta casa, y quando barrada viniere no sea lo que hasta aqui. (Eli.) Ora ya, porcierto tia que eres muy sospechosa, que en mi anima no le dezia, si no reñille su descortesia. (Cel.) Por tu vida hija que a quien cueze y amassa, ya me entiédes, y creo que me tienes ya entendida. Que este paje no quiero que me entre aqui. Pues honrra ni ni otro prouecho del se saca si no las affrentas de esta noche, y otras tales. (Elicia.) Porcierto tia, pues no es poco prouecho tener vna persona de casta como Albacin, para que defiéda mi hóra. Que vnos se hãde de tener para honrrar se la persona dellos: y otros para prouecho. Que tal como Albacin, es para cũplir la honrra, y como barrada para la necessidad. Cele.) Mas quiero asno que me lleue, que caballo que me de rueque. Quanti mas que barrada yo lo miro con tales ojos que aosadas

das que sirua de ambas sillas. Assi dela honrra como del prouecho. (Eli.) y avn disposicion tiene el para honrra. (Ce.) Dexa te mi amor delas disposiciones, que no hemos de comer dellas, que mas has de tomar el hombre para prouecho que pasatiempo. Mas por interesse, que por hermosura. Mas por su bolsa, que por su disposició. Que mal pecado hija, pues por necessidad lo tomas, mas de seruir dejor nalera, que no de dama. Mas del amor del interesse que de otro passatiempo. Los quales passatiempos, si no son alegres y largos muy mal hija se passan con hambre pues no ay peor ahito que della. (Eli.) pues no vale mas tia tener mediana mente có honrra que sin hõrra gozar de mayor interresse. Ce.) Que queres dezir por esso. (Eli.) Quiero dezir, que mejor es tener al paje del infante, para mi hõra con el mediano interresse decrito, que no todo el interesse de Barrada con la falta de su linaje. Celestina.) que negro linaje y que negra nada dehonrra. Como sino supiesses hija que todos somos hijos de Adan. y de Eua. y que todos somos y venimos. y descendimos dellos. Y por aqui veras mi amor, que sola la riqueza haze el linaje. Por que cree mi hija que como ya todo lo que se cõ-

pra

pra y se vende anda puesto a peso y me
dida. anssi anda la honrra ay el linaje a peso
y medida de ser mas y valer mas: no el que
mas vale de persona mas el que mas vale su
hazienda. No el que mas tiene de virtud y
linaje: mas el que mas tiene de falta de todo
esto: con sobra de lo contrario: para saber ad
quirir mas dinero. Mira mira hija los estado
de donde nasce la honrra. Por que si piensas?
es mas el rey: que el duque: y el duque: que
el marques: y el marques que el cauallero, y
el cauallero que el escudero: y el escudero
que el official: y el official: que el labrador.
No por otra cosa si no por el peso y medi-
da del mas o menos dinero. Quieres lo ver
mas claro. Pues mira que el ditado no dea
autoridad al dinero y estado: mas el dinero
y estado al ditado. Por que si assi no fuesse:
siempre los ditados mayores: serian mas te-
nidos: y honrrados con menos de dinero: q̃
los menores con mas riqueza. Loqual es al
contrario: por que a vn conde: se haze con
mas de hazienda la honrra: que a vn duque
no se haze: con menos de tal interesse, Y si
lo quieres ver mas claro. Mira la differen-
cia de la honrra: que se haze a vn ouispo de
anillo: ala de otro obispo de mayor renta:
con ygual dinidad y ditado. Assi que hija: mi

eya no se estima hombre sin dinero, si no
dinero sin hombre. Assi que mi amor no ay
tacha, quel dinero no encubra: ni virtud que
supla la falta del dinero, Ni veo que el pobre
la falta delas lisonjas que oye le pongan esta
do. Ni al rico, la sobra delas lisonjas, con la
falta dela verdad que le dizen, le quite el esta
do. Ni veo, que el simple rico, dexe de ser oy
do, ni que al sabio ni pobre alguno le quiera
oyr: Ni veo dexar de acompañar al rico, y
auariento. Ni veo acompañar al pobre li
beral y virtuoso. Sabes por que por que no
miran a ninguno lo que da, si no lo que pue
de dar. ¶ Assi que el acatamiento al mayor
interesse, haze no tener acatamiento, ni res
pecto, al menor interesse con sobra de vir
tud y de a qui vino a dezir, mas vale paxar
en mano, que bueytre bolādo. Assi que hija
lo que se vsa no se escusa, y concluyo cō v
cantar ytaliano que dize. Compaño mi cō
paña volieque te q̄da, quien no tiene digr
re mala vita. (Eli.) Porcierto tia pues yo h
oydo dezir, q̄ dizen los sabios, q̄ mas vale
ber que hauer y virtud q̄ riqueza. (Ce.) Es
hija seria en otro riēpo, mas no en este. Q
ya sabes que dize el prouerbio, q cada co
ensu tp̄o. No has visto vsar vn vestido, y
aqui a tres dias otro, teniendo ya por gro

ro el primero. ¶Pues que pienſas que lo muda, y lo haze, no otra coſa ſi no el tiempo, que muda todas las coſas. La mocedad enuejece la hermoſura en fealdad, la vida en muerte, y avn faſta las plantas y campos, anda viſtiendo los de hermoſura, y libreas de colores, de ojas y flores enel verano, y deſnudando las, en inuierno de tal hermoſura. Todo hija lo que haze y deſaze el tiempo, y por eſto dixeron los ſabios, que herala verdad hija del tiempo, y pues la verdad, es hija del tiempo. Cree mi amor, que el padre, no ay coſa que mas quiera: que alos hijos, y por aqui veras, que el tiempo quiere lo que ſe vſa enel, engendrado porel, ques el dinero, y pues ſabiduria es biuir conforme al tiempo, procura hazer hija lo que ſe vſa hazer enel. Pues lo q̃ ſe vſa no ſe eſcuſa como dixe, que es el dinero que con eſte, te caſaras mejor ſin caſtidad, que con mas caſtidad que lucrecia, ſi eres pobre. Que no hay hija coſa ya que mas aborrezca, que la probreza, y con eſto acabo, por que pareſce que llaman ala puerta, mira quien es. (Eli.) Quien eſtay. (Grajaies.) Señora. di ala madre que elſeñor barrada, y yo eſtamos aqui, (Eli.) Tia grajales y barrada ſõ. (Ce.) Eſpera, que de aqui los quiero

quiero hablar. Hijos mios: que mandays.
(Gra.) que ruydo a fido: el que aca dizen que
acaescio: que por nuestra señora: que como
supimos que era a tu puerta: por la posta he-
mos venido: a ver si hauias menester algo.
(Ce.) Ay hijos: yos de ay: no tornen aquel-
los rufianazos: no sea peor la recayda: que
primer adolescer. Que aqui nos han querido
centurio: y el negro paje del infante quebrar
las puertas: por que ha milaños: que anda per
dido de amores por esta muchacha: y de que
no le a aprouechado: de celos de vosotros: de
zia que hos hechasemos fuera: si no que bra-
rian las puertas. Y assi lo hizieran: si no por
traso el coxo: y tyipa embraço: que lo estor-
uaban. (Gra.) Assi: pues anda aca hermano
que esto no se puede ya sufrir: vamos alla y
castiguemos estos fanfarrones. (Barra.) Va-
mos. (Cele.) Hijos: por mi amor tal cosa no
se haga. O desuenturada que corriendo van
plega a dios no acótezca algo: q̃ estos sõ va-
lhẽtissimos hõbres. (Eli.) Alla se auẽgã: si acõ
teciere algo. Dexemos tia los duelos agenos
y entẽdamos en canar. (Cel.) Pues mira que
vino quedo enel cangilon: para que si no te
nemos vino: embiemos por ello si hallare
mos algũ rapaz que nos lo trayga. (Eli.) Ay
tia

tia: por mi vida que no ay mucho mas: ven y siétate. (Cel.) De mala gana lo hago: en saber que ay poco vino. mas por ti lo quiro hazer porque procierto hija: ansi se me ansia el coraçon si no tengo vino alo menos a comer y cenar: que no parece: si no que me toma gota coral. Y como yo soy algo vieja, cõ dos traguitos: me parece que me torna el alma alcuerpo. Y que me refresca: y me calienta la sangre. Porque cree hija: que no ay epitima: que assi effuerçe el coraçon. Ni caldo esforcado que assi torne el alma alcuerpo: como el vino que assi como es gloria beuer el bueno: se me ansia el coraçon conel malo. Mas mal por mal todavia es mejor que agua, (Eli.) O madre y como huelgo de esso: por que ansi como te contenta mas vn vino que otro a vn que es mas a tu costa: assi me huelgo yo mas a vn que sea ala mia: conel paje que con Barrada: (Ce.) Digo te que vno es el juego por hazer comparacion. Para poner vn muchacho: con buen vino añejo. (Eli.) Madre enel vino es mejor el añejo: y en los amores el nueuo. (Ce.) Dexa te de bozes y lo que yo dixere: tenlo por fe: si no lo alcãças por razõ y cenemos: pues todos los duelos con pã son buenos: ya me entiendes.

Argumento dela xxxviii.cena.

EN que céturio y Albacin y Tripa en braço: vana casa de monton doro a beuer y estando hablando en lo que hauia hecho: llega a la puerta grajales y Barrada y quieren entrar: y desquicialla. y céturio no halla por dõde salir el y Tripa en braço: y tornan por que el pueblo pone paces: y introduzen se.

Centurio. Traso el cojo Tripa en braço
Albacin. Monton doro. Grajales.
Barrada. El pueblo.

Aresce me quesiera bien que nos vamos por las hermitas del burdel: a dar las gracias de nuestra vitoria: pues tan bien nos ha sucedido: y de camino si toparemos a monton doro: lleualle hemos a su bodegõ: y cenaremos y beueremos el al boroque. (Tra.) Mejor sera del primer boleoyr el bodegon: porque ay pienso que hallaremos a monton doro: y despues de cenar para essotra romeria: el que mas deuocion le tuuierere (Tri.) A este boto me allegor: por

part

parte de estar mas cerca del abota: que ala de bota galteria o romeria (Al) Mejor dixeras rameria: y por tanto yo me junto al boto de los mas: y vamos al bodegon: pues a ninguno le falta deboció, (Cé.) Ora pues vamos: que boto a mares quela mesa ésta puesta entremos, Buenos dias cõpañero. (Mõ.) bien vẽgas cẽturio: amigo: y vosotros bien vẽgays. Tra) Pues cõpañero? tenemos bien que moflir. (Mõ.) Hecha aca essos cinco,) Tra.) Para. (Mon,) pues para estos diez mandamiẽtos que ay que roçar: y q̃ no falta vino: cõ q̃ canten los angeles. (Cen) heca me aqui: que quiero hechar vna atrauiesa: para atentar el pulso a este piezgo de este cuero: que me parece que tiene pujamiẽto de sangre Boto ala casa de meca singulares (Al) Mas parece pular pues todos te ternemos cõpañia.) Traso Ora yo he oido: q̃ los heridos de yerua: no aytal cosa como chupalles la herida: y por tãto qero chupar la llaga deste piezgo.) Mõ.) Mejor salud me de dios: que yo cõsiẽta espar iẽcia por que soy muy enemigo de sangria a mis amigos: sin saber las honças que se sacan, (Cen.) Ora pues saca le quatro açumbres en esse cangilon: y sentemo nos. Ahora que estamos sẽtados bueno fuera tener aqui a celestina para que nos bendixesse la mesa,

Que

Que boto ala reborrada:que para aplacalle la saña de esta noche:que no hallo yo mejor ofréda:que la de estevino.(Mõ.)O que saña a tenido su reuerencia(Cen.) Que saña:pregunta lo al señor traso.(Tra.) No fue nada: si no vn repiquete de broquel a manera de leuada:con que oxeamos ciertos garçones: q̃ venian:a entrar a comer enla gorrionera q̃ por mas de dos dozenas de goteras:enlos tejados de sus vezinos yo lo hago (Tri)Voto a tal que yo oya el cuxir delas tejas que lleuauan.(Mon.) y quien eran los garçones. (Cẽ)Los señores grayales:y barrada.(Mõ. y veamos:en esse vẽcimiento: no cojistes el despojo delas despensas de sus amos que no faltaria.(Cen) O derreniego:delos moros si tuue memoria: que tãta guana tenia de cassi gar y seguir el alcance delos enemigos? que se me oluido:del despojo del carruaje (Mõ. Pues no te tengo yo a ti: y a los señores traso y Tipa en braço: portan descuydados y boçales:que enel alcance:no hecharades antes manodel carruaje del bastimento:que del despojo delas damas que os dexarian pues tan malos defendieron la fortaleza.(Cen.) Pues voto a tal que pienso:que enla defensa no faltaron tiros de artileria:que añ que los enemigos de sanpararon la fortaleza: yo oli

la

la poluora al étrar dela muralla (Mõ.) Pues la señora celestina. Como se dexo llegar a cõ batir, que no vsa primero de sus tratos. (Cé) No la dexamos entrar en juego. Y ya sabes: que quando el fato toma primero la mano: que se ataja la parola. (Mon.) affique en tal afrenta os haueys visto. (Tra.) Sabes que tal: que la primera cosa que hezimos: fue prometernos y allegarnos y acoger nos a este tu bodegon para que dios nos socorriesse con victoria y ayuda: para oxearlos garçones: y para beuerlos cangilones: Que por vida de celestina y mia: que prometi de beuer diez vezes descalço de agua en esta santa romeria de tu casa. El señor albacin: no se lo que prometio, por que estaua tã embeuido por querer matar: que creo que no se le acordaua el peligro que tenia de morir de sed: que yo voto a la gruta de ercules: que si saliera a mi: que estaua determinado: dexalles las damas: como gato de algalia las bolsas para saluar la vida. Que piensso: que ne faltaria algalia en ellas: segun estauan demundadas quando entramos. (Al.) Pues yo no tenia ojo: si no alas vẽtanas: no viniesse algun canto desmandado. que de su salida no holgara cosa mas. (Mon.) Mejor me parece el consejo de traso: que la determinacion del señor albacin. Mas ello se

hizo

hizo mejor. (Cen.) Dexa te de palabras: hecha me aquiene este esquilõ vna pasada: ofrecer la he por el alma de celestina. (Mõ.) Mas los señores barrada y grajales: linda mente tomarõ las viñas. (Cen.) Por tu vida que las tomaron: y de suerte que pienso: que el año que viene ha de hauer carestia de vino: segũ las dexaron vendimiadas de tomallas. (Mõ.) y la señora celestina ha caydo enel daño: porque essa sera mas negra que la afrenta de esta noche que dezis: a la puerta llamá: quien estay. (Grajales.) Grajales y barrada: para saber si son ellos los que tomarõ las viñas: que dizen essos fanfarrones: o si se han de hazer los hechos: beuiẽdo las viñas encerrados en las tauernas y bodegones. (Al.) Aqui no es tiẽpo de mas dissimulacion. Abre señor mõton doro: y dexa me salir. (Mon.) buena cuenta daria yo de mi: si en mi casa dexasse hazer tal escandalo. (Cen.) Ce señor mõ tõ doro (Cen.) La puerta esta carrada. (Mõ) Si esta: que con llaue la dexe. (Cen) De suerte q̃ a saluo esta el que rrepica. (Mõ,) dessõ a buẽ sueño suelto puedes dormir. (Cẽ.) Que burleria: y que fieros son estos, Abre abre. y veamos si dezir y hazer si es para buenos, Quita: quita señor albacin esse cerrojo dexa me salir. (Tri,) Que no por amor de dios: tẽ

le tenle

le tenle traſo el coxo(Al.) Apeſe a tal : que eſta cerrado con llaue. Abre abre peſar dela vida ſeñor monton doro:no ſe vayan alauando eſtos fanfarrones:deſpues de hauer huydo quãtos tejados ay enla cibdad. (Bra,)O el vellaco rapaz ſali ſali:y vereys quien huyo:q̃ ſi alla eſtuuieramos vos ſupierades como ſe eſpantan los hõbres de bien : con repiquetes de broquel de ta les fanfarrones y rufanes como vos:y los que eſtan con vos:y os prometo que ſi no abris:que la puerta hechemos enel ſuelo.(Al.) Abre mõton doro:ſi no por vida del rey de hechar te eſta eſpada por el cuerpo:que es eſto abre abre eſſas puertas. Mon.) Señor Albacin no daria yo buena cuenta de mi y de mi caſa ſi eſſo hizieſſe. Grajales,) Buen deſſimular de fanfarrones eſſo. (Albacin,)Callad vos don jarro:que boto a tal que yo y vos nos veamos mañana: pues no nos dexam eſta noche.(Centurio.) Voto ala ſanta letania : ſi ſalir me dexaſſen: mas eſpaldarazos hos dieſſe que pudieſſedes lluar acueſtas: por no apocar mi eſpada en ſacar vino por ſangre ? que pues voſo tos oſaysygualar oscomigo no puede ſer:ſi no que venis hechos dos cueros. Barrada.) Dias ha que conocemos don ruſiza no vueſtros fieros ſali aca : y dexaos de po-

de parolas desde taláquera. (Cen.) Abre ay montondoro dexa me los castigar si no quieres) corte aqui cerrojos y cerraduras, (Gra.) Barrada toma de ay de esse palo (esta aqui: y desquiciemos la puerta no se vayan en humo: los fieros de estos fanfarrones: alça alça que ya sale dequicio. (Cen) A pese a tal: aguarda que yo buscare por do salir: señor Tipa embraço: vamonos y saldremos por el corral: que yo te prometo que abren las puertas anda alla anda ora sus sube. O pese ala vida en que biuo que no me dexan subir las barbas. (Tri.) Aguarda prouare yo: y darte he la mano: de arriba: no lleua medio. O desuentuura grande. (Cē.) tornemonos: y digamos que burlauamos con ellos. Oye oye: que mejos me parece que se haze: que la celda que esta llena de gente: y que nollos dexan llegar retero: toremonos alla y dissimulemos. (Pue.) Ora ya no aya mas: que no se ha de consentir. (Mon.) Sed me testigos señores: que me han desquiciado las puertas: que boto ala vida: que la justicia auerrigueio de esta noche. (Centurio. O pese a tal que no halle por do salir. (Al.) Mas o pese a tal: con quien viene con fanfarrones cobardes: a hazer sus cosas: que no ganaran ellos comigo: la hōrra que en esta noche há ganado. (Cē)

se

señor albacin: no llames a ninguno cobarde: que boto a tal si no fuera a ti que del rey a bajo no lo sufriera. digos que essa fama tuuo Centurio mi aguelo: y centurio mi padre: y centurio su hijo que soy yo: y que por esso nos pusierõ el nombre: que si yo hallara por do salir: yo te quitara desse cuydado (Al.) Ora que ello esta bien: que yo te prometo que yo pierda el cuydado: de venir contigo a cosa de afrenta: y llama te quanto quisieres centurio. (Centu.) eres mi amigo y tengo te de sufrir por tanto di lo que quisieres. Que yo tengo tan aprobada mi persona: por quá tos burdeles ay enel reyno: que tengo poca necessidad de testigos de abono: que yo te certifico: que es tanto el rastro de malla: y ha ros y copas de broqueles: con braços y pier nas que he dexado por donde he andado: q̃ por el hilo de mi espada: pueden bié sacar el ouillo de quien es Centurio. Digos que esso es lo que rezan por mi alma: las biudas: y hu erfanos que tengo hechos enéste mundo. Por dios: que me tienes bien conocido. (Al ba.) Ora sus que ello esta bien (Cen.) No es ta si no muy mal pues no pude salir: a que te desengañase mi espada (Al.) yo te prometo que me tienes bien desengañado. (Gra.) O ra que yo y vos nos veremos: dexaos de pala

bras

bras. (Al.) Mas querria agora: que despues.) Pue.) Ora teneos alla, que no hos hemos de dexar, huid, huid que he aqui la justicia (Al.) Mirad, que correr lleuan mis compañeros: yos prometo, que los conozco yo mejor, por este rastro que por el de las mallas, y haros de broqueles, con piernas y braços pues centurio ha dexado por los burdeles. (Pue.) Vete senor albacin, antes que llegue la justicia. (Al.) Iuro por mi vida: que mas me voy por que no me hallen en tal compañia, que por lo que me pueden achacar, que esto yo lo aueriguare por otro camino. y quedad señores a dios, pues no me dexastes hazer lo que queria, (Pueblo.) Conel vays señor, que mejor es assi, Hide puta el rapaz: añ que no tiene barba, que creo que no le tomen la capa. y con esto compadres nos vamos a nuestras casas, pues todo queda en paz y assosegado.

Argumento de la xxxviii. cena.

En que barbanteso va a casa de celestina a reñir, y passan grandes cosas y entroduzen se.

MA la ládre me mate tia, si tupri-
no barbáteso no esta aqui ala
puerta. (Ce.) Aguarda hija agu
arda ya señor eres tu. (Bar.)
Manda me abrir señora prima
que quiero entraralla. (Cē.) Toma elicia esse
candil, y alumbra le no caya el viejo peca-
dor (Elicia.) Entra señor, y daca la no caya s
(Ce.) Que buena venida es esta señor a tal
ora (Bar.) Las buenas andades, o malas por
dezir mejor. hazen las buenas venidas, (Ce.)
Que quieres dezir por esso, y siéta te en este
escaño. Quiero dezir que oy venida, y eres
garrida Ayer veniste de otro mundo, y oy
estas mas verde eneste, que quando sobre o-
chenta años a cuestas, caminaste para el otro
Dizes que venias ha hazer penitencia de lo
passado, y parece me que hazes nueuo li-
bro delo oluidado: para hazer abito con lo
presente enlo que esta por venir, ni las canas
enla vida, tequitaron dela muerte: ni la vejez
del cercano tiempo della para emēdar te: ni
en la mocedad dexaste los hechos, ni la ma-
yor hedad con la esperiencia te las quito,
ni la muerte te puso castigo, ni la resurre-
cion escarmiento. Que si buenas mañas

enlam

enlan vida paſiada tuuiſte . ni con la muerte ſe acabaron ni conel caſtigo las oluidaſte: ni con la reſurrecion las tienes dexadas . (Ce.) Que diablo pues agora el viejo clueco: vna vez que enel año viene a mi caſa:y eſſa condaño:por dios que eres gracioſo . Y que has tu viſto en mi caſa : para dezir talas dichos. quando tu conel deudo que comigo tienes dizes tales dichos. quando tu conel deudo q̃ comigo tienes dizes tales coſas : que haran los que mal me quieren . Señor aqui limpia mente biuimos, y de oneſtidad nos preciamos con pobreza nos contentamos:mas que remos el poco interes de nueſtors vſos y rue cas con honrra que la abundancia dela riq̃za con lo contrario:entiẽde en tus duelos:y en los de tus hijas y nietas:y dexa los de mi caſa y no haras poco.Si no quieres pagar los ſuel dos:y ſi no lo ſabes ſabe q̃ en roma eſta vna higa:para quien da conſejo a quien no lo pi de.Cada vno mire como biue en ſu caſa:y dexe las vidas agenas: pues que ſabe mas el necio en ſu caſa:que el cuerdo enla agena.

Digos que eſſo eſtamos rezádo.lazerando:y ſufriendo hambre:y ſed canſancio:y lazeria: y pobreza:malos dias:y peores noches: trabajando como perras: y veládo como grues. ſalteadas & el ſueño para ſoſtener la honrra:

y que

y que tras buen seruicio, mal galardon. Por dios que me das la vida. (Bar. Mas me das tu a mi la muerte, con tales cosas como las escarapelas de esta noche: que toda la ciudad es dellas llena. y quieres ser tresquilada encon cejo. y que no lo sepan en tu casa: no para mi prima no: que ya no tengo hedad para guardar cabras, y ten cuydado de tus nietas, y pues no lo tienes no vengas a donde no ay necessidad para dar consejo, que aca nonos descuydamos con cuydado ageno. Bien libradas estariamos por dios si pudiessemos poner freno y quitar las espuelas a quantos rufianes ay enla cibdad para quitalles que hagan lo que tienen por officio. y que culpa tenemos aqui nosotras, dela que a dos locos se les antoja hazer? que nos la vienes agora con mucha furia a poner? haziendo del muy honrrado: mete mete la mano en tu seno, y por mi vida que no la saques sin lepra: y limpia te della y no haras poco, y dexa los duelos agenos. L'impia limpia tu parba y dexa mirar si ay paja enlas ajenas. mira tus hijas las mangas que hizieron y no vendras a cercenar nuestras faldas pues no ay que. que por mi vida que al passar del vado: que no he menester q̃ nadie me vea a regacar quel escar mi ento me tiene bien auisada.) Ba.) Mis hijas

y mis nietas, han dado desi y dan tal cuenta que antes alcançan: que son alcançadas. y mira la viga en tu ojo: y no quitaras la mota del de mis hijas (Ce.) Mota? por mi vida si bien miras que no es mota, si no dehesa, para no despazerse la hecha, y avn nuue es tan grande, que no solo tiene conuertida la niña del ojo de francilla tu nieta: mas al tuyo alcança, pues no la vees, y tan cubierta la niña que siendo niña. no vio como de niña se hizo dueña: y avn no con el rey. (Ba.) Esso fue y es, vn gran testimonio y métira. (Ce.) Pues si fue testimonio: tambien lo es el que tu nos leuãtas por que quien tiene tetas en seno, ya me tienes entendida. y calla te y: callemos, pues dõde quiera, q̃ ay cebo: no dexã de venir los bueytres. y guarde cada vna su bueytrera que assi hare yo la mia. (Ba.) Porcierto prima me patugas bien el consejo. (Ce.) Primo, yo te prometo, que no eres mi primo en dallo a quien no te lo pide. Que cada vno conoce de si el consejo que a menester, si lo quiere tomar. Mas ya amigo no vendas consejo que no se compra, si no lisonjas, pues tan barato se vende y se compran: y vsa de lo que se vsa, pues no se escusa. (Barrada.) No esto en tiempo que me parece buen consejo este lo que me parece: es que seria bueno: q̃ huu

(se

esse mas onestidad en tu casa, y que no se viniessen a registrar enella, las del pensas delos clerigos, y caualleros. y que sobre ello huuiesse ruydos: deshonrrádo tus deudos. (Ce.) Las despensas mira tu si se registran en tu casa: en tus hijas, que enla mia no tenemos ni se hallara tal registro, (Eli.) Mira vos q̃ dichos y lindezas aquellas. (Ba.) Avn que tuuiesses para moça, mas verguença: no perderias nada.) Eli.) yo tengo la verguença que he menester, sin que la vaya a pedir prestada: a francila su nieta, que no me han tomado a mi cõ ningun flayre, ni menos con ningun sacristã. (Ba.) Mi nieta es tal, que no la merceys vos descalçar: ya calla mete la lengua a donde sabes. si no hazer te he yo que calles. Eli.) Malaño para vos. (Ce.) Calla tu elicia. (Elicia.) Por que tengo de callar. (Ce. (Por que lo mãdo yo que calles: y tu primo anda con dios a tu casa, y dexa por tu vida de entender en vidas agenas, (Ba. yo lo hare assi, pues harta señal de muerte es: quando el enfermo aborresce la salud, y no quiere obedecer el medico. (Ce.) ya te tengo dicho: que cada vno se cure assi, y no hara poco. (Barrada) Ora basta que yo desocio Atenienses aprendi a noser jũta mẽte amigo, y lisonjero, pues no se sufre en verdadera amistad: encobrir la verdad al

amigo con lisonja, ypues tan poco aprouecha mi pedricacion, yo te prometo que esta sea la primera, y la postrera reprehension. (Ce.) Conel tiempo se muda el tiempo y todo lo que anda enel y conel se han mudado las leyes de athenas en otras leyes, y la sabiduria es biuir conforme al tiempo. (Bar.) La sabiduria es de todos aborescida, pues los hombres, por contentar a los hombres: y conesto me voy, y, la merced que me haueys de hazeres que no pongays lengua en mi nieta, si quereys que ayamos la fiesta en buena concordia, y paz. (Elicia.) No la pongas tu en mi. y no la pondre yo enella. (Ba.) Esto digo yo y no es menester aqui mas. (El.) y esto respondo yo, y no sera aqui menester menos. (Ce.) Quien no quiere oyr primo no doga, y si dixere haga las orejas sordas a sus palabras locas y biua mas bien. que en fin la verdad no puede durar mucho tiempo en opinion y ella saca las cosas a luz. delas tinieblas delas malas lenguas. (Bar. (Esso es lo que digo yo, cada vno en su casa sea buen juez, y castigue sus vicios si no quiere que otros los castiguen por justicia, o por infamia, y conesto me voy y quedad a dios. (Celestina.) y conel vays. Visles agora con que se venia el viejo clueco, no es para castigar las tramas de sus hijas, y sus nietas, y viene aca a dar conse

jo a quien no se lo pide, y dexemonos agora de cuentos viejos. y daca vamonos a cenar, que en quanto uinieremos hemos de tomar el mundo con estas condiciones, y pues todos los duelos con pan son buenos, demos enlos relieues del pan y del vino, que quedaron delas rastras del registro delas despésas: que dezia el viejo bouo de mi primo, y darte he vna licion que te valga mas cierto. que la del viejo loco. (Eli.) Sienta te tia. (Ce.) Pues el caso es, que entre col y col lechuga, quiero dezir q̃ ni seas có barrada tá braua, ni seas tan mansa que dañes la conuersacion. y te tenga en poco, si no que entre dos duras vna ma dura, asta que le ayas dado parte de ti entera, no le des esperando del todo: para sostenelle y alargalle la esperança, para ponelle mas desseo, y a crescentalle mas amor, y el rato que estes conel mostralle tanto amor. que piense que solo es enel mundo amado, y contino en sus ofrecimientos. traelle a la memoria, q̃ obras sõ amores q̃ no buenas razones. y mira que no sienta que es fingido lo que le dizes, por que no sea contino como dizé, a vn traydor dos alebosos, mas que seamos yo y tigo conel al cótrario. pues no me parece nada traydor. y pues no lo es sabe le traer la mano por el cerro y hechale la albar

da,y cincha le de manera que trayga a cargas el bastimento para el real.y no de continode auisarme de lo que passa.por que a nueuas necessidades nueuos consejos. y bueno sera que lo tomemos parayr a repostar que es oña.(Eli.). Tia dexa me el cargo que como tus palabras no son locas,no seran mis orejas sordas.

Argumento dela xxxix.cena.

PAndulfo corrido delas palabras de Felides,acuerda de se yr,y pedir prestados diez ducados a celestina,y ella por buen esti lo le nego que hauia rescebido los ducados y le hizo entender lo contrario y el ydo dize aElicia que no le entre alla el paje del infante pues del no se puede sacar prouecho,y vase de casa,y elicia queda murmurando della,y introduzense.

Pandulfo. Celestina. Elicia.

Gran mal es el que no tiene remedio. Que yo por encobrir es cobardia eme puesto en trabajo. q̃no tégo de poder lleuar a delãte: pues para mi no son estas fãtidades: por que no ay peor mal de encobrir que el de la ypocresia, por que no puede forçarse tanto: el natural de ser malo, que mas no procura descobrillo. la verdadera naturaleza de ser tal. Assi que yo he condenado, mi fama de valiente hombre: y si mas aqui estoy: condenare la buuen christiano. por do me pensaua saluar de mi cobardia, que ni basta ya reyr ni burlar mi amo della: mas si figeriltiene ya en tan poco mi persona, que burla de mi, no se por que pueda tener tanta fuerça, el temor dela muerte, que no deuia antes ser forçado. con la fuerça del temor de la honrra: pues si el temor primero amenaza con vna muerte, que forçado ha de pagar se en algun tiempo. El de la fama amenaza con diez mil muertes en la vida. Porcierto grande es el trabajo, que pide la honrra para sostener se. mas muy mayor no valiera mas auenturar a noche lavida con ventura de salir con ella avn que algo acaeciera y ya que

la perdiera pagara la deuda natural con gloria de fama immortal. Que quitando la de talventura, ponerme a seguridad de infamia para morir biuiendo enla vida, y morir quãdo muriesse muriendo enla fama. y si pudiera yo ser tal: quales publicado, todo se remediaua, por que el temor saluaba se, con que no deuemos temerlos que matan los cuerpos, mas al que condena las almas al fuego eterterno. y tal fama es, con que en la memoria eterna a de ser la de justo y no temeta ayr cosas malas. Como yo por no tener honrra ni justificacion para con dios, las temo ayr cada dia. y agora veo, que tiene razon el euangelio de dezir: que los fuertes ganan la vida eterna: pues por pura flaqueza no me effuerço yo para poder seruir a dios. Assi que me conuiene. para no sufrir tanta verguença, pues primero no mire, que mas es sufrir verguença contina que temor de vna ora, que me vaya de aqui, y para esto lleuare comigo a mi esposa, quincia, y quiero me yr primero por casa de celestina, y pedille diez doblas prestadas en virtud del amistad que a mi madre tuuo, para ayuda el camino. Esto me parescе bien, quiero poner por obra, que no estare aqui mas, por todo el mundo a passar tanta verguença, como oy he passado. Alla

me voy,

me voy, que no puede ser mejor consejo. Tata ta (Ce) Quien esta ay? (Pan.) Abre madre, que yo soy (Ce.) Valale el diablo. y que querra agora este rufianazo, avn si por ventura querra pedir parte de mi ganancia, como sempronio. Quiero le dezir que lo diga defuera que estoy de priessa. (Pā.) Madre señora no abres. (Ce.) Hijo mi amor, yo tengo cierta priessa, di de ay lo que mandas que de esta ventana te oyre (Pan.) Madre abre me, que en dos palabras despachare. (Ce. Ora sus yo quiero abrille. y si algo fuere. yo preuenire al tiempo con la necessidad. Ora entra hijo y di que es lo que mandas. que en mi anima que no te osaua abrir por que negras dos vezes que aqui entraste, ya vees lo que suscedio. Di en dos palabras lo que quieres, no me torne a leuantar aquella puerca otro testimonio con que nos veamos en otra peor. (Pandulfo.) Madre, porcierto, a quien mas de ello fue a mi. Mas como dizen la verdad es hija de dios. y ella limpia estas cosas con el tiempo, que luego gasta lo que conver dad no se sostiene. y por tanto dexando esto a parte. madre. ya sabes que la amistad no niega, lo que por razon della esta obligado, que es la vida a poner se por los amigos, y tras la vida los bienes. porq̄ en verdadera amistad,

los bie-

los bienes han de ser comunes en las neces-
dades. y como yo tengo de mi prosupuesto,
poner la vida por ti, y la hazienda si fuere
menester, y por que dizen, que no ay coraçõ
engañado. Como por el mio, iuzgo yo para
comigo el tuyo. Vengo a socorer me de ti en
vna gran necessidad que tengo. (Ce.) Algo
es lo que yo digo, mas bien es que no trae ar
mas. y a palabras locas orejas sordas. (Pan.)
Que dizes madre. (Ce.) Hijo que acabes tu
razon. que despues yo te respondere. y todo
lo q̃ por ti pudire hazer yo lo hare sin neces-
dad de nueuos proferimientos. (Pan.) Ma-
dre tengo te lo en merced. que esso me haze
a mi atreuer me a ti, y para esto sabras, que a
noche mi amo me mando yr con mis armas
a donde tu sabes. (Celestina.) A donde hijo
se yo. (Pan.) Para comigo madre no ay para
que encobrir te que todo se me entiende.
(Celestina.) Por tu vida hijo, pues que yo no
te entiendo, ni se por q̃ lo dizes. (Pandulfo.
Ora madre que no haze esto mucho al caso.
passemos a delante. Assi que señora tomome
el diablo. que otro no fue en engañar me, y
puse me antenoche a jugar. y ganaron me o-
cho varas de contray: que para sayo y capa
mi amo me hauia dado. y el espada y bro-
quel. y vna jaqueta de malla. y con toda mi

desuentu-

desuentura, fui anoche por complir con mi honrra las tripas al ayre ay hemos de yr esta noche, y como anoche no acaecio nada no querria que acaeciesse esta. y ya vees que tal yria yo sin armas. Végo te a suplicar, que me hagas merced de prestar me diez doblas solas. que para rescatar mis armas só menester. Que yo te prometo como hidalgo de telas pagar antes de tres dias. Ce.) Hijo porcierto que a mi me pesa enel alma de tu desdicha. mas no es de marauillar hijo que anoche perdiste y otro dia ganaras que todo lo de este mundo carretillas son que corré. Todo hijo es juego, que no permanece en vn estado. En lode mas quisiera yo hijo cõ la vida y conel alma tener no para prestar te tan poca cosa. mas para darte no diez mas veynte doblas. como lo solia yo hazer ylo hazia. con la malograda de tu madre. Mas mise hijo mal pecado en mi casa no ay vn marauedi que por tu vida. que la priessa que te dixe, que no era si no para yr a buscar prestado para comer. y elicianda por otra parte, que mal pecado con mi ausécia, halle tal mi casa que dios sabe quantas noches nos acostamos ayunas sin comer bocado. esta muchacha de elicia y yo, y no osamos dezir nada si no chiz. por que no lo sepa la tierra. Por esta

negra

negra de honrra hijo. Por que mas quiero que me tengan por rica y mezquina, que por pobre y liberal. mas en fin hijo no ay mejor cosa, Que mi fe mi amor: el mũdo es tã malo y tã peruerso. q̃ no tienen ni estimã. si no al q̃ saben que tiene. Mas a ti hijo como a mis entrañas, digo yo mis necessidades. por que se que las mias son tuyas, y las tuyas mias. Como quisiera, y sabedlos como lo quisiera tener con que poder suplir essa falta, que por cierto, que si tu la sientes enel cuerpo, que la siento yo enel alma. Mas ya sabes que haze hombre lo que puede, y no lo que quiere. Assi que lo q̃ puedo: es pesar me de tu mal. y lo q̃ quiero, y no puedo, es no poder suplir tu necessidad. (Pan.) O mala vieja auariẽta, y que palabras tiene. (Celestina) Que dizes mi amor? pones duda enlo que digo: pues como dios es verdad: y nacimos para morir que: no lo puedes pensar, que es assi como lo digo, y quien ganara en esso mi amor mas que yo, que tiempos son estos que quando tenia los andaua a buscar. Por que son tiempos, dõde sin rescebir afrẽta pueden los amigos tomar de sus amigos, lo que sin tales necessidades no se sufre, por la honrra, de tomar de sus yguales. ya metienes entendida? que sabio y discreto eres, y todo se te entiende mal pecado.

cado.(Pan.)Madrey en que gaſtaſte tan preſto las cien doblas que te traxo ayer ſigeril. (Ce.)Que cien doblas hijo(Pan.)Para que te hazes agora de nueuas,ſigeril no te traxo cien doblas,que te dio Felides ayer, Cele.) peor eſta que eſtaua,avn eſſo ſerja el diablo. ſi es aſſi que me los embiaſſe,y no me las hauer dado.Porcierto no me has dexado gota de ſangre enel cuerpo,y ſi viene a mano, ſeria para el caſamiento de mi ſobrina elicia,q̃ me lo hauia mádado.y dar mia la vida ſi fueſſe aſſi,y mal pecado ſi viene a mano las ha jugado, como tu las armas ylo de mas, ya madreno te dixe q̃para comigo no ſõ meneſter doblezes , no me preſtaras ſolas diez doblas q̃ ciertono es mucho,que vendas tan barato, el precio de tus ofrecimientos.(Ce.)Ay cuytada hijo:que no ſe reſponder te,que me tienes toda turbada,que nunca tales doblas me dio:y pienſo comodios es verdadque los embio tu amo.Aguarda tomare mi manto,yvamos alla,y ſi dixere en mis barbas que me las dio,eſtonces tu tendras razon.(Pan) Madrebueno es eſſo,para q̃ dixeſſe Sigeril o Felides,que ando en parlerias.No cures de eſſos cumplimientos para comigo , ſi lo quieres hazer,ſi no di q̃ no quieres.(Celeſtina). Aoſadas y que complimientos.anda alla hija

que

sin mucha causa no se pide, hazen se dos afrẽtas, y mira que esto es mucho de notar, y de mirar en ello, y quieres lo ver, de esta manera, la vna recibe el que pide, delo que niegá. y la otra al que pidẽ, delo queno da. Porque sin buena seguridad, mas quiere el tal verguẽça en cara, que manzilla en coraçon. Quanto mas hijo, que nunca vi buen exemplo, de este prestar: sin buena prenda, bien me tienes entendida. Por que quien presta no cobra, y si cobra no tal si tal enemigo mortal. Assi que puesto caso que yo tuuiera que te p̃star, sabe hijo mi amor que no lo hiziera si no fuera para dar te lo como te dixe, y como lo hare todas las vezes que lo tenga. Prestado creeme que sinbuena prenda no te lo prestara Sabes por que, por que mas quiero, de mi amigo enojalle, que no perdelle. y la razon es, que con prenda enojasse de pedilla, mas paga. y sin ella, pierde se por pagar muchas vezes. y pues te tengo cobrado, no te tengo de perder. y esto digo te lo, para quando sepas que tenga que te prestar, que no lo pidas sin buena prenda, porque si te lo quisiere dar. yo lo dare. y quando to mares prestado, torna lo presto, por que ya sabes, que el buen pagador, señor ay de hauer lo ageno. y cõ esto hijo te ve que yo quiero yr a buscar lo que

lo que te dixe, por no quedar oy sin comer (Pandulpho.) Madre yo te tengo en merlo que has dicho, y te beso las manos, y queda con dios. (Celest.) Y conel vayas hijo. Al la yras rufianazo. Buena mãera traya el pelõ para pedir prestado, sobre la fe dela hidalguia, que su aguelo Mollejas gano enel blason delas armas, delos terrones que quebro con sus grandissimas hazañas y fuerças, enla batalla campal, conel arado por lança, y el açada por espada, y la sachuela por puñal. Como pensaua el asno necio porro y mal criado del meter pieça y sacar pieça. ao ao, xo q̃ te estrego asno coxo, mas hauias de hauer madrugado. A nacer digo. Guayas de Celestina si a cabo de su vejez la hauia de engañar Pandulfo. Baxa aca Elicia? y sabras lo que no sabes, ni pienso que en toda tu vida viste ni oiste, y Iesus, Iesus, hora cree que el diablo a ratos no duerme. (Elicia.) Desde aca arriba lo he oydo todo, que ansi dios me remedie, que yo no podia estar poco, ni mucho de risa, sola mête de ver lo que passauades ambos a dos (Celestina.) Pues si lo oyste, no se diga a sorda. Pues que te doy exemplo, que hagas como yo he hecho. Pues que sabes, que no es mayor el discipulo, que el maestro Pensaua,

que no hauia mas si no llegar y pegar, cõ sus manos lauadas, vn tan gran vellaco y cara sin verguença. Como si nos mamasemos aca los dedos, y no supiessemos alguna cosa de nigromancia como qual quiera. Ora sus, yo me voy a missa, y mira si viniere aquel paje del infante que si possible fuere, que el no me entre en casa. Por que ya sabes tu que yo no como carne que no se pele, ni pienso que en toda mi vida la comi, si no guarda me la pluma para enfundar los cabeçales. Ya me tienes entendida, que no hemos de comer de gentilezas, ni de cabellos peynados. Ni tampoco de quien nos diga si hazemos bien ni mal ni quitaos alla ni nada, que harto coxixo tengo yo en mi coraçon, ni tampoco que al mejor tiempo y con mas sazon nos diga que busquemos de comer. Elicia,) ay Iesus madre acaba ya, que no quiero que entre, ni nunca dios le dexe entrar ora no haueys mirado y q̃ dalle tiene. (Celest.) Enoja te tu hija que si tu enojada estuuieres. ya sabes que tendras dos trabajos, enojarte y desenojarte. Que a lo menos lo que yo mandare, ha se de hazer en mi casa, que no he menester tratos sin prouecho aue mos de ser aqui el sastre de piedras albas. que tengo de poner el hilo y el aguja de mi casa. Y si no me has entendido, entiende me.

(Eli.)

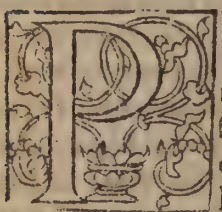
(El.) Ay tia, como si te encubriesse yo cosa. Veamos delas doblas que crito me dio heto demandado blanca. (Celestina.) mas pidiesses la, pardios hija que nos eres cama leon, para pedir lo que no das, que te sostienes de solo ayre digo. Como te conuiene, si has de gozar del paje roxo. Y a cabo de mil años q̃ te doy vestido y calçado, y de comer, me çahieres dos negras doblas empezinadas. Guayas delas doblas y de la nada. Que para vino son menester cada mes diez. Busca busca hija quien te vista y quien te calce, y dexa te de gẽtilezas que no hemos de comer dellas, y lo dicho dicho, y queda a dios, y cierra tu puerta. (Elicia.) Al diablo la vieja, que no se contenta cõ quanto a ganado comigo si no que si tengo amor a vno: no le tengo de osar mirar. Toma para tº ojos que yo le hablare avn que te pese, que no tengo yo de estar a diente como haca gallega con solo barraba, que no es bueno segun su edad, si no para tomar consejo. Que pardios avn que tu sepas mas ruyndad, que yo te haga: mil trápantojos. Y avn que viniesse agora Tristã no me pesasse: como quedo concertado el otro dia, que de quanta ganancia yo te doy, algun plazer tengo de hauer, al diablo doy yo estas viejas abucastas. Que todo su hecho

a de ser comer y beuer, pues alla y yras y mãdo te yo mal rato.

Argumento dela xxxx.cena.

POláDria dize a Põcia, que es hora de yr al concierto, y van y venido Felides cõcierta se el casamiento de Poncia con Sigeril, y apartados goza Felides delos amores de Polá dria. Y Poncia no consiente enlo de Sigeril hasta que se velen, y ellos y dos queda Poncia reprehendiendo a Poládria, hauer dado parte desi a Felides hasta casarse y concluyese la comedia, y introduzense.

Polandria. Poncia. Felides. Sigeril.



Oncia, ora es ya que vamos al jardin. (Pon.) Señora vamos paso, que abuen sueño suelto duermen todos. (Põ.) Hermosa noche haze, y gloria es estar debaxo delas sombras destos cipreses, a los frescos ayres, que vienen regozijando las aguas marinas por encima delos poderosos mares. Põ.) Señora qual te parecece mejor, esta música q̃ dizes

dizes, destos ayrezicos enlas ojas delos arbo
les o la dela boz y cantar de Felides. (Polá.)
A y Poncia, la de Felides, tanto quanto va y
no menos, dela mezcla dela razon, que con-
las sonácias vienemez clada, al regozijo que
estos ayres naturales hazen, sin ornamento
de mas son de aquellas que ellos guardan
en sunaturaleza. Por que esta musica, po
ne descanso al cuerpo, y la otra al anima, por
que goza el entendimiento. delo que se en-
tiende enlas palabras, que enlos oydos sue-
nan. (Pon.) Señora dexando a parte esta mu
sica, que tacha tiene la de Celestina, mezcla-
das las palabras con differentes entendimiē-
tos? ay instrumento enel mundo, ni manos de
artifice puestas enel, que tal melodia y diffe-
rencias haga como la lēgua de aquella vieja.
(Pol.) Ora passas por tan mala vieja. Por cier
to que pienso, que no tuuo Orpheo otra har
pa, mas que la lengua y saber de esta vieja, y
q̄ por forma poetica finge los poetas harpa
la lengua porque fuerça para ablandar las pi
edras mas duras que son los coraçones que
la lengua, que con palabras blandas tiene la
fuerça en vn ora, que el agua blanda en mu-
cho tiempo tiene, para horadar las duras pie
dras. O quien tomara aquella vieja sin bastī-
mentos y reparos, para defender la fortaleza

de su bondad que no la derrocarra, con el artilleria de su lengua. Que celadas pone. De que ardiles vsa. Que reparos haze. De que ptrechos trata. Que escuchas tiene. Que treguas pone. Que guerra haze. De que ahumadas vsa. Porcierto, el humo de mis narizes, no hauia hecho la menor alme nara, quando ya tenia el auiso para el socorro. Cuy tada de melibea, que agora no le pongo tanta culpa: pues tal guerra fueron, los martyres guerreados, y en los escudos de la fe: sufrieron mayores golpes. Por donde rescibieron la corona de martyres. Y las virgines, de continentes. Como somos todas obligadas, en la fe de nuestra limpieza, a aresistir, no sola la artilleria de la lengua de Celestina, mas martyrio de la vida, para que el cuerpo pague con lo que deue, que es la muerte. Lo que mas deue a la fama y limpieza de la virtud del alma. Mas oye señora, que ya deue de uenir Felides. Fe.) Pon corniel essa escala, y aguarda como la otra noche. Sigeril no subes. (Sigaril.) Señor por nuestra señora, que no se de que arte esta essa escala, que no me dexa salir. (Felides.) Daca la mano, que la escala no tiene culpa, si tu ligereza no la tuuiesse. Porcierto mas suelto que vn sapo eres. O hide puca el

ta el diablo.y que suelto que estas,si assi estas con Poncia. (Si.) Pardios señor,el espada me estorbaua. (Fe.) Ora calla,que hablar oyo enel jardin,mi señora deue de ser, (Pon.) Señora tu no oyes, que armonia passa en subir mi requebrado. (Pol.) Ya lo oyo,y en todo hizo dios acabado a felides,que avn hasta cõ sus criados tiene gracia.y callemos que helo aqui donde llega.Fel.) Mi señora Polandria, para tomar la possesion de mi remedio, das me licencia,pues me niegas las manos como esposa,ya que como tal las diste. Que égaste eneſtos braços, esse relicario precioso de tu hermoso cuerpo, dõde esta encerrado todo mi bien. (Pon.) Señor yo resciboy quiero pagar la deuda del amor que te tengo, enla misma moneda que de ti lareſcibo.Felid.) O mi señora, cõ la gloria del bien que enlos braços tengo,estoy tan enajenado, para mas en ti estar cõuertido, que no me siento para sentir el bien que tengo,tãto, que milagrosa mẽ te tẽgo vida,teniendo mas razon para tenella que hasta aqui, por estar ya con mi alma, de quien cõtino he sido desamparado y enla hermosura que agora veo en ella, conozco q̃ estoy en gloria,si no me desengañasse deste engaño,la falta q̃ paragozar de entera gloria resciboy,cõ acordar me que tẽgo de estar tan

presto apartado del alma, yen mi posada, con solo el cuerpo. (Pō.) Señor Felides, no se que te respōder, por que me parece que estoy hecha sosia criado de anfitreon, quando mercurio le hizo entender que era otro el. Assi yo soy, otro tu y pues tu hablas como tal tu, yo no tengo que responder. (Fel.) O mi señora, tus palabras atajan toda respuesta. Pon.) Agora digo yo que pudiera dezir, Quícia que no entendia estas retoricas. (Felid.) Ora passas señora porel donayre de Pandulpho y mas por el de agora, que de miedo se a hecho santo, por no venir comigo y pienso que es ydo, que desde esta mañana no parece. Pō.) Si esso es ansi. Que me maten si Quincia no es yda conel, q̄ desde esta mañana no parece (Fel.) Sin duda es assi, que el me dixo, que se hauian desposado, y por que no quede Sigeril quexoso, yo quiero señora ser vuestro casamentero, y suplir con mis bienes, la falta de los suyos. y la sobra de sus males. (Pon.) Buena Celestina señor te has tornado, bien dizē que quales romerias hazes tales veneras traes. (Fel.) No digas mal señora, de quien me pudo hazer tanto bien. Pō.) no digo yo mal que no sea bien, segun lo poco, que enlo mucho que ella tiene puedo dezir. (Felid.) Bien pece señora que hablas como libre de amor.

No

No debalde se dize, que mal ageno de pelo cuelga. Y pues assi tienes tu colgado el de Sigeril, por la lastima que de mi puede hauer, para procurar mi remedio, sacando lo que le deuo. Quiero si mi señora Polandria es seruida, y contenta, que cõ suplir yo vuestra necessidad enlo q̃ puedo, le saques tu dela suya (Pon.) Como yo no tenga sobre mi mas señorio, del que la seruidumbre, que deuo a mi señora Polandria me deue poner, que es para gozar de la gloria de ser suya, y por tal razon deuelle mi volũtad, pa en todo hazer la suya A ella doy la mano en todo. (Polá.) pues tu me das la mano, yo la doy a Sigeril junto cõ la mia para cõplir cõtigo, la obligaciõ, q̃ por tu amor, y seruicio te deuo. Para ayuda a lo que mi señor Felides haze conel. (Fel.) Señora mia, yo recibo la merced en nombre de Sigeril y te beso por ella las manos, ya el entrego la de Poncia por esposa, y tu otorgas lo assi. (Pon.) si otorgo por el poder de mi señora recibido y en confirmacion, delas mercedes tuyas, y suyas rescibidas, que de tales personas, no menos fuerça por palabra pueden tener, que con la seguridad con las obras se recibe. (Si.) pues yo besando las manos de Felides mi señor, y de Polandria mi señora, rescibo la tuya, como de esposa, y como de esposo te doy la mia. (Fel.) Ora pues para que

yo goze, del mio, y tu del tuyo, tu te puedes yr donde la posseſſion de eſposa puedas gozar, con guardar la propriedad, que a ſu virtud, y tu comedimiento ſe deue. (Pon.) Señor, por mayor merced tengo: la que con tu mandamiento en mi honeſtidad reſcibo, que la que para ſoſtener la vida me quiſiſte hazer Por que de mayor grãdeza es el manjar que ſoſtiene lo immortal pues es de tal cõdiciõ. Que lo que ſoſtiene la mortal, con la miſma condicion. Como lo primero ſe ala fama, que nunca acaba. Y lo ſegundo la vida que ha de acabar forçado, y con eſto te dexo, con la libertad que me embias. Fe.) O mi ſeñora quã to bien es el que tengo entre mis braços y quonta gloria reſcibo en gozar de eſta boca, que avn el penſamiento ſolia tener el comedimiẽto, que ſe te deuia, y q̃ de tu balor me hizo dino que gozaſſe. (Pol.) Señor Felides, ſuplico te yo, que la licencia que el penſamiento te ha dado, como a mi eſpoſo enlo que antes como dizes no oſauas gozar, no te ponga mas licencia, de la que has tomado. No reprehendas en ti y en mi con obras, lo que cõ las palabras, a nueſtros criados encareciſte por virtud. (Fe.) O mi ſeñora, aquella ſon coſas para dezir ſe. No pienſes que eſta en mi mano, dexar de poner mi deſſeo, en la poſſeſſion de ſu gloria. (Polã.) Señor por dios que

estes quedo, mira lo que hazes. (Fel.) Señora mia no ay nayde que nos vea. Po.) Ay Iesus, y quien mas que yo lo puede ver, y a quien deue nadie mas verguença que assi misimo, quanto mas que los vees tu. (Fe.) Señora no hagas differencia de mi ati, pues somos vna cosa. (Polá.) no pense que quedando contigo tomaras tanta licencia, y me hizieras tal afrenta, mas como dize el otro yo me tengo la culpa que en fin yo di lugar con dar laocasion, a tu areuicmiento, y pues tengo la culpa, bien es que sea coula pena castigada. (Fe lides.) Señora mia no te vea yo enojada, sino con esta espada, te dare la vengança de mi. (Po.) Señor la vengança de mi lá tengo rescebida. yo hize como loca donzella, en ponerme en tal lugar contigo confiando me delo que no deuiera: y has hecho lo que no deuias a mi onestidad, avn que lo deuieras a tu atreuimiéto, para tan presto to mar la possesion, de toda mi limpieza. (Fel.) O señora, suplicote que me perdones. Po.) Ora señor q̃ no ay necessidad de pedir q̃ don, enlo q̃ cõel no se puede remediar, y esto es cosa bastante para lo alcançar. (Si.) Mi señora Pócia, bié parece que puso dios razõ en todas las cosas, pues no q̃so dexar sin ella al amor q̃ amor q̃ yo téia, q̃ a remediar la muerte q̃ sin duda de

otra

otra manera no se podia escusar a tu causa.
(Pon.) Señor Sigeril, yo huelgo mucho, de hauer sido tan a honrra mia, essa deuda que dizes hauerte yo deuido, y ruegote q̃ te contentes con la licécia que tu amo nos dio y no te pongas en esso, que yo te prometo que es por agora escusado, porque no solo quiero la desculpa. Mas lo que deuo a mi onestidad, para con el tp̃o, y con el amor de la larga conuersacion, poner alguna razon y desculpa a mi verguença lo que en tan poco temporo ni ni en tason de verdadero amor se sufre mi en vergança de onestidad se da licencia. No porfies que no te ha de aprouechar sin mi voluntad, querer satisfazer la tuya. dexame por dios que me traes muerta que maldita la cosa que te aprouecha, que yo te doy mi fe que hasta que comigo te veles, que es escusado.
(Sige.) Ora señora pues que assi quieres hagase tu volũtad, pues en todo a de ser la mia, la tuya. (Pon.) esta es mi voluntad, y doyte mi fe si no la guardares que no me põga mas, donde puedas ofenderme, hasta el tiempo q̃ te tengo dicho, por tanto sientate, y esta quedo. (Fe.) O mi señora, quan gran gloria, es gozar de tanto bien rescibido. Si no que con semejante ventura, sin hauer en el mundo su ygual, estoy con el sobre salto del rey Felipo, rey de Macedonia, quando en vn dia le tra-

xeron juntos tres correos tres grandes y ale-
gres nueuas. La vna que Olimpias su muger
hauia parido vn hijo, el qual fue Alexandre.
La segunda fue, que Parmineon su capitá ge-
neral, hauia vencido vna insigne batalla. La
tercera que vn hijo suyo hauia leuado la glo
ria, enlas disputas en Rodas que como tan
grandes nueuas juntas oyesse, alçando las ma
nos dixo, o fortuna suplicote que me pagues
con pequeña aduersidad, teniédo por cierto
segun las naturales mudanças de esta vida, la
aduersidad, tras tan grande prosperidad. Lo
qual las serenas ygnoran conel instinto, pues
lloran conla calma, y cantan con las grandes
tormentas, con cada cosa có formandose co
nel tpo có la mas cierta naturaleza desu mu
dança, que es de no permanecer cosa de esta
vida, en vn ser. Assi yo gozando dela presen-
te gloria, ruego a dios que me pague con pe-
queña aduersidad, la cierta mudança, dela p-
speridad tan grande en que me veo, y pienso
que como a los que notifican la gloria del pō
tificado, para templar la gloria dela nueua,
ue, por el peligro que la vida recibe con
la alteracion. Como por exemplo del pon-
tifice tenemos, que murio con la gloria de tal
nueua, les queman las estopas delante dizien
do les, que assi se passa la gloria de este mūdo

que

que nose ensoberuezcan, para morir con cosa que tan presto han de dexar. Assi la tal memoria me quema las estopas, dela breuedad de todo tiempo por largo que sea, para gozar de tal gloria. Para que la vida se sostenga y no acabe conel gozo demasiado todo lo que con fuerças humanas, se puede sentir. (Pol.) Señor Felides, vien es, que para que yo templasse la gloria conel peligro dela vida, como dizes. Se templasse con quemar me las estopas, de hauer me desposado sin licencia de mis parientes, y hauer tomado tu de mi la parēda, que hasta ser velados, no se premite, en verdadera honestidad de donzella, por que bien fuera, queya que el amor, desculpara el primer yerro, la onestidad que dara limpia y sin culpa, reseruada del segundo. Para que pareciera que la virtud del matrimonio. por solo nuestro contentamiēto endereçado al seruicio de dios, nos hauia juntado, y no para solo conformidad de ningun vicio. (Felid.) Mi señora no tienes en esso mejor disculpa para comigo que la fuerça que yo conozco, que de mi en essa parte has rescebido. Pues sabes que donde fuerça ay derecho se pierde, que para lo de mas el secreto q̄dara por desculpa, con no se saber. (Pol.) Señor bien dizes, si essa fuerça, no diera yo lugar a ella por poner me en lugar dōde la pudiesse rescebir,

por que no ay fuerça en este caso que descul-
pe las mugeres, quádo la occasion de su parte
da lugar a rescebilla. Por que si no diera oc-
casion a salir de tu poder no rescibiera nin-
guna fuerça de tus manos. Mas de lo malo es-
coge lo mejor, y esque mañana cbies a pedir
me a mi madre en casamiento. y ay vn gran
bien para ello. y es, que yo supe oy de ella q̃
la manda que mi padre hizo, que casase con
hombre que fuesse de milinaje, no pudo per-
judicar mi mayorazgo. Por quanto mis ague
los, lo dexaron libre de la tal restitucion y mi
padre pudo grabarme, enlo que no fue ni po
dia ser mas parte q̃ gozar del vso y fruto por
su vida. Assi q̃ saluo esto como lo esta tu per-
sona y riqueza demanda mi voluntad. y la de
mis parientes. (Fe.) Mi señora mucho he hol
gado con lo que dizes para que se pueda ha-
zer lo que mandas, para tu contentamiento
pues enel consiste el mio, y cõ esta seguridad
de gloria, tendre mas acrecentamiento enla
que enel presente gozo. Pol.) Ora pues señor
con este acuerdo, dexa ya reposar mi hone-
stidad. quem selas locuras y burlas para
otra dia, que hora es ya y tiempo que te va-
yas, que ya el solcomiẽça a dar conel gran re
splandor y claridad, testimonio de su cercana
venida, para nuestra yda. y llama tu criado,
y desapartemos el juego. Que a pena que yo

yo en apartar me de ti siento, me dize la que sentiras en apartar te de mi. (Felides.) Pareceme señora, que Poncia nos ha quitado dessos cuydados, que hela aqui donde viene con muy gran priessa. (Pon.) Señor, ora es que te vayas (Fe.) Señora Poncia, sepamos, quien tiene la culpa de este mal que nos hazes a mi señora y a mi, la mucha desemboltura tuya? o la falta dela de tu espoſo. (Pon.) Mihonesti-dad, a lo segundo pone la razon del cuydado élo primero. y dexa te de burlas, pues que en ellas en esta parte no te deue nada tu criado, delo que mi señora deue a su criada. Pó.) En mal ora y en mal punto Poncia, tu digas esso. Y que has tu visto en mi de essa deuda. (Pon.) El mal. de hablar tanto al señor Felides, con el bien, del callar de Sigeril. Por que agora veo, que tuuo razon vn filosopho que dixo, que nunca del callar se hauia arrepentido y del hablar muchas vezes si. Como agora parece, quel hablar de tu espoſo, a puesto la sospecha, que las obras han negado ala vista. Y por esto dize bien el prouerbio, que albuen callar llaman sancho. Pon.) para que señor dizes nada de estos donayres, que por te hazer a ti desembuelto, has querido hazer a mi desonesta. (Fe.) Mi señora, yo estoy burlando, por atrauesar con la gratia de Poncia.

y por

ar ocasion a dilatar vna aue maria como quien quiere quitarme las escaleras, y dexar me ahorcado, pues no menos es apartar me de ti, y pues Poncia es el verdugo, razon es de pagalle los derechos que son los vestidos del muerto: que soy yo. Por lo qual le mando, seys pieças de seda de colores para el dia, que se despose publico. (Poncia.) Señor de essa maña cada dia entiendo de quitarte las escalas. (Felides.) No que ya muerto el hombre, no puede tornar a morir. (Pon.) Pues Celestina segun esso no tornara a morir. (Felides.) sea secreto, y deziros he vna cosa. (Pon.) Di señor qui si sera. (Fel.) Pues sabe que vna persona honrrada, y quien a Celestina es gran cargo, la tuuo escondida, todo el temporo que se dixo que era muerta. Y ella cõsus hechizos, hizo parecer todo lo passado para se vengar delos criados de calisto por que le querian tomar lo que su amo le hauia dado y hizo con sus encantamientos, parecer q̃ era muerta, y agora fingio, hauer resuscitado y esta es la verdad que lo de Iupiter y Venꝰ todo es burla, como ellos son dioses de burlas. Y sean en gran secreto. por que el arcediano viejo me lo dixo, que con esto le queuisso pagar muchas deudas, de quando era moço que de esta buena muger hauia re-

 scebido

ſcebido. aſſi de ſu perſona, de quando era mo
ça, que tuuo amores conel, como de tercera,
y deſpues que ya ella eſtaua mas para pagar
los cañibetes que para los poder reſcebir. Si
no es por coredera de lonja, como aya ſalido
tan buena maeſtra, y ſea muy ſecreto por que
correra gran peligro la baena dueña, con la
juſticia ſi ſe ſupieſſe. (Polandria.) Ieſus ieſus,
agora me libre dios del diablo de tal coſa, y
de tal ruyndad de vieja, que es poſſible. (Fe-
lides.) Es aſſi, ſin duda ningña, y lo dicho en
confiſion, (Po.) Pierde cuidado ſeñora. Pō.)
Vala la el diablo y a vn con eſſo no quiere el
la dezir nada del otro mūdo, ni delo que vio
enel. (Poland.) Como diablo dira lo que no
vio. Ora cree que es el diablo y no otro, ay
por dios ſeñor no la metas en que ſea nueſtra
caſa mentera para que pues dios nos ha jūta-
do, no nos pueda el diablo apartar. (Felid.)
Señora y no ſabes vn prouerbio que dize,
que lo que de dios eſta el diabo lo acarrea,
dexala que ſi de dios eſta, lo acareara mas ay-
na que otra perſona del mundo. (Poncia.)
Ora ſus ſeñor. tu te ve ya. y noſotras nos yre
mos, y acaba ya de tanto beſar. (Felides.)
Señora mia, dios quede contigo, y con Pon-
cia. (Polan.) Y vaya contigo ſe or. Ay Pon-
cia para que me dexauas ſola, que por mi vi-
da

da que he salido por mis fuerças del peligro en que me dexaste. (Poncia.) buē dissimular es esse señora. (Pol.) Que piensas que burlo por tu vida que te digo verdad. (Pō) iura por tu vida, señora que yo te ꝓmeto que no me tomes mas aca hasta que se conciertē los casamientos. (Pol.) Como es esso. (Pon.) Como o como no, que no quiero poner me yo a ser el angel con jacob toda la noche. (Po.) Quieres dezir que has luchado con tu esposo toda la noche. (Pōcia.) Esso digo que no quiero poner me en mas afrentas. (Po.) veamos el no es tu esposo. (Pon.) Esso me parece mal señora pues ya buscas escusas para desculparte. O como me parece que quieres, cōplir el ꝓuerbio que dize que mal de muchos gozo es. (Pon,) Abuena fe que eres muy malicioſa. (Pon,) Lo que con los ojos veo conel dedo lo adeuino. (Pon.) Visse algo per tu vida. (Pon) vi lo que no veras de mi tu ni a vn mi esposo tan presto. (Po.) ay desuentura da, y que verguença ge, no tengo de oser mirar a Sigeril si tal cosa vio. (Pon.) En mal punto señora y que mala eres para hauer hecho alguna trabesura que tan presto confiesas, pocos tormentos sufriras de los que esta noche he sufrido. (Po.) Anda en malora. que

no viste nada (Pon.)No por tu vida. (Pe.) Nunca medres tu que tal verguença me nas puesto con dezir que hauias visto lo que hize. (Pon.) y tu señora para que hazes cosa q̃ no quieres que se vea. pues sabes que no ay cosa encubierta que no se descubra, no fies de tu verguença lo que de otra no fiaras, porque desuergonçar se los hombres a si mismos vienen a perder la verguença en otros. nunca hagas exercicio en cosa que no quieres hazer abito, porque la costumbre baze hazer, lo que hecho conella, no se puede deshazer, de quien temes mas la ofensa, que de ti misma. Pues si tu te hazes ofensa, con la misma razon te obligas a recebilla de otros. La honrra señora, avn que quieren los sabios que este en los que honran mas que no en el honrrado. Creeme que no la harian si la causa de hazel la, no salieste delos efetos de virtud que en el honrrado veen. Los hombres siempre se traten assi mismos como querrian que los tratassen. Por que quen mas deue assi que el hombre asi mismo. Pues no es razon que espere yo de otros pagar deuda que yo mismo deuiendola no la page. Cón la virtud se hazen los hombres sin deuda, y a todos hazé deudores de su virtud. Cõ la virtud se hazen los hombres esentos delas leyes, y por falta de

de virtud se subjetan alas leyes, y punicion, por la fealdad del delito de transpassar la virtud. Por la virtud esta todo hombre obligado, a sacrificar la vida, para conseruar la fama, ques si assi es, quanto seo parecera al vicio sacrificar la onestidad, y virtud con la fama. Digolo por que no ay ninguna escusa, enlo que se deue escusar. Que avn que Felides es tu esposo, de escusar se deuiera la onestidad, hasta el lunar, que lo permite dios y los hombres. Por que de hazello tu assi, te estimaras a tien mas, y tu esposo no te estimara en menos, y con estas dos estimas tu quedaras, enla obligacion de la estimacion que deuias, para que todos te la pagassen. El remedio desto principal es que dios no se offendio, y tu offensa callar la hemo, y pues tiene desculpa la culpa se dasminuye, avn que no sin culpa, pues recibel desculpa. Mas con el gozo, del desposorio que esperamos. O conla seguridad del que presente tenemos, y conel contentamiento hallar maridos a nuestra voluntad, y conel gozo q̃ de hauer salido a nuestra honrra, nos deuelquedar, y con la gloria, de tanbien hauer vẽcido al amor, y con la clemencia, que guardando nostra hõrra hemos hufado sobre del vencimiento, y con la gloria de hauer conseruado

seruado el preuilegio de nuestra limpieza para, la infamia y con las gracias a dios que con todo le deuemos, y por lo que esta por venir nos tiene obligadas pues cosa ninguna fin el no podemos hazer, nos vamos a acostar para dar reposo a la vida, que assi nos ha sustenido en honrra para por medio de su virtud conseguir el fin que esperamos, para salir de tal fin al principio de la vida.

Finis.

B. P. L. Binder
MAR 6 1967